

R. ISTITUTO D'ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

MATTEO DELLA CORTE

**FOTOGRAFIE  
DEI MONUMENTI POMPEIANI**  
(CATALOGO)

NAPOLI - R. MUSEO NAZIONALE

PUNTATA I



ROMA  
FRATELLI PALOMBI - EDITORI  
XVII

R. ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

---

**MATTEO DELLA CORTE**

**C A T A L O G O**

SISTEMATICO DESCRITTIVO DELLE

**FOTOGRAFIE DEI MONUMENTI POMPEIANI**

ESISTENTI NELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DELLA  
R. SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' DELLA CAMPANIA

---

MUSEO NAZIONALE - NAPOLI

---

P U N T A T A I

(ANNI 1905 - 1932)

FOTOGRAFIE 1-2500, ELENCAE SOTTO I NN. 1-2351

R O M A

CASA EDITRICE FRATELLI PALOMBI

MCMXXXIX - XVII

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

## A V V E R T E N Z E

1.

Questo Catalogo deve la sua ragione d'essere al riordinamento dell'Archivio fotografico compiuto dalla Soprintendenza, e che è stato una delle prime cure della direzione del ch. Soprintendente, Prof. A. MAIURI.

Il materiale fotografico è qui sistematicamente descritto, seguendo rigorosamente, per Pompei il tradizionale ordine topografico (Regioni, Isole e Numeri degli edifici), e per il Suburbio Pompeiano seguendo i monumenti scoperti dai più vicini alla Città ai più lontani.

2.

I numeri incolonnati a sinistra del catalogo sono puramente ordinali, ed, utilizzati per gli Indici di riferimento posti qui appresso, servono per risalire dagli Indici stessi (ordinati per materia) alle fotografie.

3.

I numeri a destra del catalogo sono quelli che distinguono le fotografie nell'Archivio Fotografico della Soprintendenza agli Scavi della Campania — Museo Nazionale di Napoli — Sezione R. Scavi di Pompei.

4.

Spesso precede la descrizione della fotografia un'indicazione abbreviata (vedi Abbreviazioni) che per suo conto, ed in concorso con gli Indici (vedi Indici vari), agevola le consultazioni da non pochi punti di vista. Risparmiata è una simile indicazione per i monumenti dell'architettura e per le vedute prospettiche e panoramiche degli edifici.

5.

Dei numeri che spesso chiudono la descrizione delle suppellettili mobili, l'uno è il numero d'inventario, gli altri tre indicano giorno, mese ed anno del relativo rinvenimento.

6.

Per le denominazioni delle Case dai loro antichi possessori, vedi M. DELLA CORTE, Case ed abitanti a Pompei.

## A B B R E V I A Z I O N I

### ricorrenti nel Catalogo

al. — alabastro  
br. — bronzo  
d. m. — decorazione murale  
d. — dipinto murale  
d. s. — dipinto sacro  
ep. — epigrafe  
f. — ferro  
fig. — figurato  
g. — gesso  
m. — marmo  
o. mus. — opus musivum  
o. s. — opus signinum

o. sect. — opus sectile  
o. verm. — opus vermiculatum  
p. d. — pietra dura  
p. v. — pietra vesuviana  
pb. — piombo  
pr. — preziosi (oggetti d'oro, argento, perle, ecc.)  
st. — statua  
st. ril. — stucco rilevato  
tc. — terracotta  
v. — vetro



## **INDICI VARI**

---

Se non tutte, in massima parte, le indicazioni più utili per le rapide consultazioni del Catalogo sono comprese negli Indici che seguono:

**I. DEI, SEMIDEI, EROI, E LORO MITI - OFFERTE SACRIFICALI.**

**II. ANIMALI - ANIMALI MITICI.**

**III. VEGETALI.**

**IV. SUPPELLETTILI E TECNOLOGIA: a) OGGETTI VARI, b) ARMI,  
c) TERRECOTTE VOTIVE E FUNEBRI, d) OGGETTI PREZIOSI.**

**V. ARCHITETTURA.**

**VI. PITTURA.**

**VII. EPIGRAFIA.**

**VIII. PERSONE: a) per ARTI E MESTIERI, b) per NOMI indicate.**

**IX. ERUZIONE PLINIANA.**

**N. B.** Gli indici V e VI danno soltanto qualcuna fra le più peculiari indicazioni, nella grande massa di monumenti dell'Architettura e della Pittura che il Catalogo contempla e descrive.

**I.**  
**DEI, SEMIDEI, EROI E LORO**  
**MITI**

**ACHILLE** 66, 68, 76, 80, 85 sg., 91, 155,  
164, 178, 180, 1324.

— e **Chirone** 1207, 1668.

— **Patroclo, Briseide** 1379 (vedi Talty-  
bios.

— a **Sciro** 1214.

**ADONE FERITO** 1444 sg.

**AGAMENNONE** 75.

**AGATODEMONI** 12, 401, 435, 698, 700,  
1096, 1098, 1169, 1211, 1363, 1423, 1512,  
1824, 2059 sg., 2268.

**AIACI** 61, 63, 75, 538.

**ALESSANDRIA** 721.

**ANDROMEDA** (vedi Perseo).

**ANNA** 685.

**ANUBI** 839, 1362.

**APIS** 445.

**APOLLO** 53, 1692 sg., 1732.

— e **Dafne** 409.

**ARIANNA** 957 (vedi Bacco).

— abbandonata 1101, 1594 sg.

— e **Baccante** 1424.

**ARIMASPE e Grifo** 2240 sg.

**ARPOGRATE** 1362, 2112, 2275 sg.

**ATTEONE** (vedi Diana).

**AUTOMEDONTE** 166, 173.

**BACCANTE** 304, 396, 471, 472, 499, 605,  
606, 631, 914, 1064, 1333, 1340 sg., 1346,  
1367, 1373, 2057, 2130, 2221, 2224 sg.

— e **Satiro su asini** 1182.

**BACCO-DIONISO** 505, 686, 686, 672,  
961, 984, 993, 1155 sg., 1235, 1289, 1306  
sg., 1346, 1349, 1417, 1436, 1691, 2084,  
2156.

— **dionisiaci misteri** 2187 a 2222.

**BACCO ed Arianna** 686, 1428, 2202 sg.

— **fanciullo e Satiro** 1325, 2226 sg.

— e **pantera** 302, 1686, 2307 sg.

**BELLEROFONTE, PEGASO, PRETO**  
1799.

**BES** 828.

**BRISEIDE** 75.

**CAPITOLINA TRIADE** 1358.

**GARONTE?** 104.

**CASSANDRA** 538.

**CEFEO** 387.

**CIGLOPI** 86, 1378.

**DEDALO ED IGARO** 391, 651.

**DEI XII** 1756 sg.

**DIANA-ARTEMIDE** 597, 763, 943 sg.  
1690, 1692 sg., 2091, 2271.

— ed **Atteone** 597, 764, 804, 1189, 1516.

— al **bagno** 1392 sg.

— **lucifera** 1477.

**DIDONE** 685.

**DIOMEDE E GLAUGO** 56.

**DIRCE** 613, 1569.

**EFEBO** 416 sg.

**ELENA** (vedi Paride e Menelao).

**ENDIMIONE e DIANA** 1425 sg.

**ENEA** 77.

— **Anchise, Ascanio** 1845.

**ERGOLE** 115, 389, 505, 599, 772, 774, 868,  
1095, 1128, 1354, 1593, 1732, 1788 sg.  
2157 sg., 2283.

— **Glava** 698.

— e **Deianira** 479.

— ed **Ebe** 1553.

— ed **Evandro** 1427.

— e **Nesso** 479.

— ed **Omphale** 1684, 2332.

**ERMAFRODITO** 791, 973, 1062.

**ERO e LEANDRO** 1682.

**EROTI** 70, 115, 155, 384, 414, 493, 561,  
578, 599, 606, 681, 694, 792, 842, 914,  
928, 957, 980, 981, 986, 1040, 1052 sg.,  
1308 sg., 1342, 1344, 1368 sg., 1408, 1435,  
1524, 1526, 1602, 1689, 2059 sg., 2188,  
2211, 2231, 2299.

— **acquario** 2298.

— e **cerbiatto** 644.

- **crioforo** 1381.
- ESIONE** 772.
- ESPERIDI** 389.
- ESTATE** 1144.
- ETEOCLE e POLINICE** 1540.
- ETTORE** 61, 164, 170 sg., 772.
- **ed Andromaca** (?) 498.
- **Astianatte** 58 sg., 156 sg.
- EUROPA** 750, 1180, 1190, 1453, 1685.
- FARAONE** 796, 828.
- FAUNO** 2322.
- FENICE** 1324.
- FORTUNA** 1058, 1721, 1826.
- GENIO** 1558.
- **acquatico** 531.
- **alato fustigante** 2205 sg.
- **familiaris** 401, 485, 1098, 1160 sg., 2322.
- **fluvialis** 1948.
- **giacente** 2131.
- **muliebre** 101.
- **mul. armato** 885 sg.
- **pubblico** 1721.
- GIASONE e PELIA** 1376 sg.
- GIOVE-ZEUS** 203, 411, 466, 468, 1440, 1558, 1692 sg., 2273, 2322.
- **Ammone** 869, 1349 sg.
- **Serapis** 794.
- GIUNONE-HERA** 466, 504.
- **Globo radiato** 889, 898.
- HELIOS** 2322.
- HORUS** 1365.
- HYLAS e Ninfe** 490 sg.
- IFIGENIA** 977 sg., 1681.
- INVERNO** 1145.
- ISIACA TRIADE** 2281.
- ISIDE** 685, 1362, 2278 sg.
- **Fortuna** 1160 sg., 2272, 2322.
- LAOGOONTE** 539.
- LAOMEDONTE** 772.
- LARI** 401, 470, 698, 700, 1098, 1203, 1241, 1360, 1748, 1762, 1824 sg., 2269.
- **libanti** 1058.
- **sdraiato** 1457.
- LEDA e Cigno** 1394.
- LICAONE e SCAMANDRO** 80.
- MANI?** 2070.
- MARTE E VENERE** 432 sg., 493, 1025 ?, 1429, 1607.
- MASTURBATORE IDOLO** 1449, 1482.
- MEDEA** 1746.
- MEDUSA** 1204, 1418, 2288.
- MELEAGRO ed ATALANTA** 1309, 1443.
- MENELAO ed ELENA** 439, 538.
- MERCURIO-HERMES** 12, 178 sg., 186, 505, 650, 732, 868, 1128, 1142, 1155 sg., 1359, 1692 sg., 1715 sg., 2257, 2273.
- **Caduceo** 839.
- MINERVA ATHENA** 120, 411, 504, 719, 722, 909, 911, 929, 1038 sg., 1052, 1128, 1788 sg., 2274, 2283.
- **Quinquatrus** 1270
- MNEMOSYNE** 781, 788 ?.
- NARCISSO** 782, 784, 1421.
- **ed Eco** 408.
- NEOTTOLEMO** 96.
- NETTUNO-POSEIDON** 77, 1344, 2322.
- NILO** 798.
- **Acqua del NILO** 811.
- NINFA** 581, 980, 1536, 1551, 1940, 1948.
- **Fontana** 312, 461, 493.
- NIOBIDI** 1539.
- NUMI CINQUE INDISTINTI** 584, 586.
- OCEANO** 1545 sg.
- OMPHALE** 1353.
- ORESTE e PILADE** 978, 1681.
- ORFEO** 267, 770.
- PAN** 462, 465, 1342, 1671, 1686, 1894.
- PANISCO** 974.
- PARIDE** 980, 1291.



- ed **Elena** 384, 538, 650, 1322 sg., 1326.
- PATROCLO** 63, 64, 85, 772.
- PEGASO** 1344, 1733, 1799.
- PEITHO'** 1326.
- PELOPE** ed **ENOMAO** 1103.
- PENTESILEA** e **PRIAMO** 87.
- PERSEO** ed **ANDROMEDA** 387, 403, 611 sg., 1567, 2327.
- PIRAMO** e **TISBE** 782, 783.
- POLIFEMO** e **GALATEA** 385, 1568, 2328.
- ed **ULISSE** 385, 2328.
- POLYMNIA** 781, 789 sg.
- PRIAMO** 87, 178, 186, 188, 538, 774.
- PRIAPO-MERCURIO** 1821.
- PRIMAVERA** 1105, 1143.
- ROMA (origini)** 1146 sg.
- ROMOLO** e **Spoglie di Acrone** 1843 sg.
- SATIRO** 127, 374, 464, 600, 603, 605 sg., 712, 957, 993, 1013, 1015, 1157, 1235, 1286, 1288, 1336, 1343, 1348, 1367, 1373, 1464 sg., 1598, 1666, 1671, 1674, 1677, 2058, 2156, 2195 sg., 2201, 2216 sg., 2229, 2231.
- SERAPIDE** 1362.
- SILENO** 254, 374, 599, 855, 1272, 1338 sg., 1344, 1346, 1371, 1416, 1474, 1676, 2201, 2215.
- e **Satiro** 1341.
- SILVANO** 1346.
- SOFONISBA** 654.
- STAGIONI** 153, 215 sg., 436, 1383 sg.
- TALTYBIOS** 75.
- TESEO** e **Minotauro** 566.
- TETIDE** 65, 91.
- TIASO** 686, 1667.
- TOANTE** 979.
- TRITONE** 1346.
- TROIA (cavallo di)** 537.
- ULISSE** 385, 2328.
- URAEUS** 1363, 1434.
- VENERE AFRODITE** 205, 384, 738, 770 sg., 868, 1040, 1052, 1307 sg., 1326, 1369, 1456, 1479, 1509, 1603, 2133, 2155.
- **alla pesca** 410, 1390 sg., 1444 sg., 1683.
- **su Tritone** 1524.
- ed **Adone** 1205 sg., 1310, 1526.
- **Pompeiana** 504, 589, 1230, 1241, 1553 sg., 1689 sg., 1692, 1704, 1721 sg.
- VENTO** 1524.
- VESTA** 1241.
- VITTORIA** 155, 583, 986, 1128, 1753.
- VULGANO-EFESTO** 65.
- e **Tetide** 1378.
- ZEUS ARGAICO** 1628.

## SACRIFICALI OFFERTE

- OFFERTE** 698, 700, 986, 1686, 1748.
- a **Priapo** 2230.
- **Porco sacro** 2231.
- **Sacra privata** 1041?, 1051.

## II.

### ANIMALI

- ANIMALETTI VARI** 1544.
- ANITRE** 1293 sg., 1509.
- ANTILOPE** 548, 555, 797, 801, 1135 sg., 1552, 1672.
- AQUILA** 468, 530, 887, 888, 926, 1440, 2275 sg.
- ARIETE** 253, 841, 910, 928, 1470.
- BELVE VARIE** 1517, 2067.
- BUOI** 480.
- CANE** 340, 349, 442, 452, 480, 533, 548, 550, 555, 619, 764, 986, 1425 sg., 1443, 1669, 1732, 1752, 2275 sg., 2295 .
- **Canine zampe** 825.
- CAPRE** 340, 345, 857, 1323, 1674.
- CAPRETTO** 2217.
- CAPRONE** 462, 638, 929, 1666.

**CAVALLO** 650, 990, 1054.  
— **vincitore** 1179, 1552, 1833.  
**CERVI** 349, 463, 1138.  
**CICALA** 870.  
**CIGOGNE** 1084 sg  
**CIGNALE** 213, 349, 456, 548, 550, 1138,  
1531.  
**CIGNI** 484, 986, 1226.  
**COGGODRILLO** 317, 373, 445, 448, 450,  
534.  
**COLOMBI** 1552.  
**CONIGLIO** 349, 1287.  
**DELFINI** 567, 916, 1599, 1670, 2322?.  
— e **polipo** 1673.  
**ELEFANTI** 201, 349, 1721.  
**FAGIANO** 1670.  
**FAINA** 254.  
**FALCO** 262.  
**FENICOTTERO** 552.  
**GALLETTO** 2292.  
**GALLO** 927, 932, 1774.  
**GAZZELLE** 533.  
**GRANCHIO** 1117.  
**IBIS** 317, 449, 451, 827.  
**IPPOPOTAMO** 317, 373, 442.  
**LEONE** 218, 341, 349, 456, 548, 564, 797,  
801, 915, 1019, 1106, 1137 sg., 1315, 1417,  
1456, 1552, 1634, 2089 sg.  
**LEONESSA** 1140.  
**LEOPARDO** 1135 sg.  
**LEPRE** 799, 1291.  
**LEVRIERE** 799.  
**MULO DIONISIACO** 457.  
**OCA** 1545, 1675.  
**ORSO** 349, 1136 sg., 1552.  
**PALMIPEDI** 483.  
**PANTERA** 349, 856, 1306 sg., 1313.  
**PAVONE** 12, 341, 504, 2069, 2073.  
**PEGORE** 1046, 1323

**PESCI** 413, 455, 571, 1133, 1543, 1744,  
2041, 2073.  
**PICCIONI** 1291.  
**PORCO** 505, 1058, 1790.  
— **sacro** 2231.  
**RICCIO** 349.  
**SELVAGGINA VARIA** 597.  
**SERPE** 800, 827, 843, 1058, 1136 sg., 1142,  
1408, 1409, 1552, 1748, 1762, 2085, 2107,  
2282.  
**SPARVIERO** 243.  
**STARNA** 1276.  
**TESTUGGINI** 341.  
**TIGRE** 2067.  
**TORO** 349, 731, 1017, 1018, 1106 sg., 1139,  
1377, 1452, 1552, 1669.  
**TRAMPOLIERI** 553.  
**UCCELLI** 585, 935, 1047, 1541.  
**VOLPE** 349, 1774.

### ANIMALI MITICI

**GENTAURI** 340, 558 sg., 1334 sg., 1342,  
1346.  
— **giocattolo** 2031.  
**GRIFI** 1242, 2266, 2344 sg.  
— **alati** 693.  
— **marino** 571.  
**IDRA?** 1653.  
**IPPOCAMPI** 568, 681, 1117, 1514, 1518  
sg.  
**SFINGI** 560, 793, 1227, 1535 sg., 1744,  
2289.  
**TRITONI** 1342, 1514.

### III.

### VEGETALI

**ACANTO** 1019, 1542, 1544.  
**ALBERI (gessi)** 395, 805 sg., 941 sg.,  
1088 sg., 1534.  
— **sacro** 1076 sg.

**ALLORO** 2321.  
**CIPRESSI** 266.  
**DATTERI** 381, 1159.  
**EDERA** 988, 991, 1551 sg.  
**FICHI** 381.  
**FIORI (festoni)** 1056.  
**GIARDINI DIP.** 6, 266, 478, 1075, 1206,  
1213, 1229, 1301, 1508, 1535 sg., 1551,  
1744.  
**GRANO (spighe)** 471, 839.  
**LOTO** 830, 1160, 1481.  
**MELOGRANO** 2066.  
**OLEANDRO** 266.  
**PALMA DATTILIFERA** 905, 1537.  
**QUERCIA (corona)** 1183.  
**VASI DA TRAPIANTARE** 1090 sg.  
**VITE** 857.

#### IV.

#### SUPPELLETTILI-TECNOLOGIA

##### a) Oggetti vari.

**ARATRO** 1218.  
**ARCA** 902, 1021 sg.  
**ARMADIO** 283, 902.  
**BOTTICELLO** 382.  
**CACCIAMOSCHE** 2071.  
**GALAMAIO** 1361, 1466, 1472.  
**GALCE IN SOME** 1460.  
**GALCEI** 2071.  
**GANCELLO LIGNEO** 881 sg., 2001 sg.  
**GARRO (ricostr.)** 616.  
**CAVALLETTO LIGNEO** 1717.  
**GAUPONARIUM INSTR.** 1766 sg.  
**GESTA VIMINEA** 489.  
**GETRA** 1372.  
**GISTAE SACRAE** 1343, 1348, 1363, 2106,  
2184.  
**GOCHLEA** 453.

**COLTELLO** 508.  
— **sacrificale** 990.  
**COMPEDES** 2003, 2154.  
**FARETRA** 839.  
**FERCULUM** 1631.  
**FIASCO** 1314.  
**FILTRO** 1114 sg.  
**FINESTRE** 1026 sg., 1097.  
**GROMA** 130 sg.  
**IMBUTO** 1468, 1745.  
**LANTERNA** 1783.  
**LAVANDINO** 405.  
**LETTI** 457, 488, 599, 971 sg., 2071.  
**LUGERNA MULTIPLA** 467 sg.  
— **cristiana** 2329.  
**LYCHNON** 2208.  
**MERIDIANA-Orologio** 1036.  
**MODIO** 2330.  
**MORTARIUM** 191 sg.  
**NAVI** 117, 615, 929, 1754, 2073.  
**NOVACULA** 994 sg.  
**OROLOGIARA (colonna)** 1908.  
**OSCILLA** 1328 sg.  
**PAPIRI SCRITTI** 595, 2071.  
**PORTE DIP.** 273, 506, 512, 1228, 2237.  
— **gessi** 742, 745, 1057, 1719 sg., 1730,  
1797, 1840.  
**PROVINI** 659, 963.  
**QUADRIGA** 839.  
**SCALA** 1113, 1797.  
**SCRIPTORIUM INSTRUM.** 2071.  
**SEDIA PLICATILE** 925.  
**SIRINGA** 1372.  
**SISTRO** 2297.  
**SPECCHIO di OSSIDIANA** 1366.  
**SPOLVERINO** 1319.  
**TABULA CERATA** 2072.  
**TECNICI STRUMENTI** 628 sg.

**TEMPERINO** 993.  
**TEXTRINAE** 1793 sg.  
**TIBIAE** 2259.  
**TORCHIO VINARIO** 2186.  
— **vestiario** 210.  
**VESTIARIA TABERNA** 1715.  
**VINARII VASI** 1785.

#### b) Armi

**ARMI** 1519, 2298.  
— **gladiatorie** 1181.  
**GLADIO** 909.  
**PELTE** 1083, 1510.  
**SCUDO** 499.  
**SICA** 891 sg., 896.  
**TROFEI d'ARMI** 878 sg., 1387, 1494 sg.,  
1499, 1607, 1667.

#### c) Terrecotte votive e funebri

**Dal Tempio greco** 1619 sg., 1627 sg.,  
— **di Apollo** 1871 sg.  
**Dalle Tombe sannitiche** 2016 sg.  
— **figurate** 1636 sg.  
**Collezioni varie** 1898 sg.

#### d) Oggetti preziosi

**ARGENTERIE** 128, 2076.  
**GEMME INCISE** 985 sg.  
**NASTRO DI FILAGRANA** 1463, 1473.  
**ORECCHINI** 261.  
**VARII** 664, 724 sg., 914, 2110 sg., 2282  
sg., 2335 sg.

### V.

#### ARCHITETTURA

**ACQUEDOTTO** 2251.  
**AQUAE CASTELLUM** 1947 sg.  
— **tripartitore** 1313 sg.  
**GARIATIDI** 566.

**COMPLUVIO** 626.  
**CUBICOLI DOPPI** 2223 sg.  
**ETRUSCA COLONNA** 1194 sg.  
**FONTANE** 709.  
— **pubbliche** 502, 515, 712, 731, 1178, 1272,  
1313 sg., 1756.  
**IANUS HOLCONIORUM** 1944 sg.  
**LABIRINTO** 1237, 1581.  
**LARARI** 432, 434 sg., 527, 702, 1020, 1058,  
1068 sg., 1099, 1127, 1193, 1201, 1203 sg.,  
210 sg., 1216, 1229, 1252 sg., 1263 sg.,  
1305, 1361 sg., 1504, 1512, 1529, 1558,  
1574, 1687, 1824, 2268.  
**MURA** (cinta) 1589.  
**MURA, PORTE, TORRI** 1949 a 1998.  
**NINFEI** 455, 802 sg., 813 sg., 1028, 1094,  
1102, 1327, 1509, 1663.  
**POMERIO** 2055, 2080.  
**SARNO** (canale) 1940 sg.  
**SCHOLA IUVENTUTIS** 878 sg.  
**SIGMA (mensa)** 445, 450.  
**SOLARIUM** 1811.  
**SUGGESTUM** 2074.  
**TOMBE MONUM.** 2052 sg., 2096 sg.,  
2129 sg.  
**TOMBE SANNITICHE** 2007 sg., 2136  
sg.  
**VIE E VICOLI** 1912 a 1939.

### VI.

#### PITTURA

**Pitture narrative: ILIADE** 154 a 188;  
**ILIADE-ERACLEIDE** 772 sg.; **ILIA-  
DE-ETIOPIDE** 53 a 92.  
**DIONISIACI MISTERI** 2187 a 2222.  
**MEGALOGRAFIE VARIE** 199 sg., 1667,  
2240.  
**PAESAGGI** 496 sg., 1131 sg., 1208 sg.,  
1218 sg., 1226, 1462, 1518 sg., 1737, 1811,  
1853 sg., 2323 sg., 2337 sg.  
— **egizi** 531 sg.  
— **idillico** 480.

— **nilotici** 317, 324 sg., 373, 441 a 453, 562.

— **oscano** 453.

**FALLI** 1482, 1703, 1821.

**FALLIGA LUCERNA** 1489, 1776.

— **galletto** 932, 965

**FIRMA DEL PITTORE LUCIUS** 785.

## VII.

### EPIGRAFIA

**Cacator**, etc. 967, 1169.

**Convivali distici** 938 sg.

**Defixiones** 2152.

**Edicta munerum ed.** 848 sg., 918.

**Elettorali progr.** 207, 270, 337, 501, 704, 705, 319 sg., 728, 733, 743, 836, 847 sg., 879, 930 sg., 960, 968 sg., 1155, 1170 sg., 1704, 1712 sg., 1718, 1730 sg., 1757, 1766 sg., 1781 sg., 1786, 1822, 1832, 1835, 1843.

**Graffiti** 1008, 1034, 1843.

**Oscio alfabeto** 1035.

— **Eituns** 919, 920.

**Stercorari etc.** 1168.

**Urbulanus Pagus** 1688.

## VIII.

### PERSONE

#### a) Per arti, mestieri etc.

**APOSKEUON** 2223.

**ATLETA** 344 sg., 571 sg., 828.

**ATLETICI OGG.** 570, 661, 1410, 1242.

**AVIARIUS** 1276.

**BANCHETTANTI** 108, 1058, 1486.

— **funebri** 2073.

**BARBARO PRIG.** 328.

**BEVITORI DI VINO** 1231 sg.

**CALICATI (piedi)** 826, 829, 925, 1117, 1772.

**CAVALIERI** 341, 1542, 1855, 2001.

**CISTOFORA** 1507.

**COACTILIARI** 1722.

**COPPIE IN MEDAGLIONI** 682.

**DADI (giocatore di)** 1234.

**EDILE IN FUNZ.** 2074 sg.

**FANCIULLO** 1134, 1351 sg., 1587.

— **puttini** 800, 1287 sg., 1563.

**FERGULARII** 1691.

**FILOSOFO CINICO?** 2318 sg.

**FULLONI** 1296 sg.

**FUNDATOR?** 459 sg.

**GLADIATORI** 311, 832, 1824, 1427, 2000, 2068.

— **venatores** 1452.

**IUMENTARII** 1054, 1213, 1221.

**IUVENES** 1553 sg.

— **(bustino)** 729.

**LATTANTE (donna)** 469.

**MATRONE AL BAGNO** 580 sg., 2333.

**MULIEBRI BUSTI** 404, 795, 828, 1104, 1150.

— **medaglioni** 750, 1396 a 1407.

— **maschere** 1337 sg., 2342 sg.

— **mundus** 1308.

**MUSICISTI** 299, 307, 1691.

**NEGRO** 570, 974 sg., 2108.

**NUOTATORE** 571.

**PALESTRITA** 1587.

**PASTORE** 1046.

**PIGMEI** 317, 373, 441 sg., 534 sg., 562, 566, 1066, 1084 sg., 1740 sg., 2073.

**PIRRICA DANZA** 1332 sg.

**PLACENTARIUS** 420 sg.

**POETICA AUDIZIONE** 1485.

**POMPEIANI CITTADINI** 1165 sg., 2258.

**PUGILI** 577, 1586, 2320, 2334.

**RITRATTO** 560.  
**SACERDOTESSA** 1044 sg., 1049 sg.,  
2184, 2222, 2228.  
**SCABILLARI** 453, 465.  
**SCHELETRI** 652.  
**TEATRALI maschere** 499, 591 sg., 1345,  
1370 sg., 2298, 2301.  
— scene 241, 244 a 248, 1743.  
**TESSITORI** 1722.  
**UOMO (gesso)** 18 a 30, 209, 327, 1578,  
2113 sg., 2183.  
**VESTIARI** 1721 sg.  
**VIGOMAGISTRI** 1688, 1762, 1824.

**b) per nome indicate**

**Aesquilia Polla** 2096 sg.  
**Alleius Nigidius Maius (Cn.)** 848.  
**Arellia Tertulla** 2054.  
**Caesius Blandus** 1498.  
**Garus (Lucretius?)** 11.  
**Geius Secundus** 11.  
**Claudius Eutyclus, Caes. lib. (Ti)** 2323  
sg.  
**Felicio** 2260.  
**Gavius** 837.

**Loreius** 743.  
**Lucius (firma)** 785.  
**Lucretius Satrius Valens (D.)** 850.  
**Menander (poeta comicus)** 593, 594.  
**Octavius Quartio (D.)** 821.  
**Pinarius Cerialis** 968 sg.  
**Poppaea** 1355 sg.  
**Poppaeus** 1357.  
**Popidius Florus (N.)** 2315 sg.  
**Septumia** 2051.  
**Servilius (Q.)** 910.  
**Stephanus** 9.  
**Sutoria** 728.  
**Mau August** 2121.

**IX.**

**ERUZIONE PLINIANA**

**ERUTTIVI MATERIALI** 2081 a 2083.  
**LAVA VESUVIANA** 1626.  
**SISMIGI EFFETTI** 1029 sg., 1069 sg.  
**STRATIFICAZIONI VULGANICHE**  
1002.



## R E G I O N E I.

## ISOLA III

N. 8

- 1 — Il giardino ed i tre archi del portico O. del peristilio (i 2 laterali congiunti da un pluteo) . . . . . 257

## ISOLA IV. N. 5

**DOMUS POPIDI SECUNDI, AUGUSTIANI:**

- 2 — Il peristilio medio (ang. NO) col suo ninfeo e le sue aiuole rifioriti . . . . . 2424  
 3 — Idem, coi saggi di scavo praticativi . . . . . 2427  
 4 — Il peristilio S (lato O) coi saggi di scavo nel suo ambulacro . . . . . 2425  
 5 — Idem (lato S) . . . . . 2426  
 6 d. — Nel salone a NO del perist. medio: parete S. Disegno schematico di viridario con setti, ingressi e transenne ad incannucciato . . . . . 2437

## ISOLA V.

N. 1-2 **OFFICINA CORIARIORUM:**

- 7 — La facciata coi grandi capitelli di tufo (etruschi?) sui pilastri laterali dell'ingresso . . . . . 1622, 1853  
 8 — Uno dei pilastri, da solo . . . . . 2374

## ISOLA VI.

- 9 — Panorama dell'isola, vista dall'alto, da NO, col giardino della *fullonica Stephani* (n. 7) in 1° piano . . . . . 1039

N. 1

- 10 ep. — Pilastro a sin. dell'ingresso, con programmi elettorali . . . . . 675

N. 2 **DOMUS LUCRETI CARI.**

- 11 ep. — Pilastro a d. dell'ingresso, col programma di *Carus* e gli altri sottostanti, di *Ceio* e di *Popidio* . . . . . 674  
 12 d. s. — L'angolo NO del peristilio col dipinto sacro. Podio fiorito con pavone. Alla nicchia, contenente il busto di Mercurio, si avvicina da d. un grande serpente snodante le sue spire tra i frutici . . . . . 1085  
 13 — La cucina coi suoi vasi tanto per terra, quanto sul podio . . . . . 1023  
 14 — Il terrazzo sull'ala N. del criptoportico, col triclinio estivo, visto da E. . . . . 997  
 15 — Idem, in pieno sole . . . . . 1051  
 16 — Il solo triclinio estivo . . . . . 1053  
 17 — Scavo in atto negli strati alti . . . . . 1005



**CORPI UMANI NELLA CENERE, NELL'ALTO DEL GIARDINO**

18 — Due scheletri umani nella loro naturale giacitura, appena scoperti	990
19 — Gli scheletri cresciuti a tre	991
20 g. — Impronta umana calcata col gesso, <i>in situ</i> , appena liberata	992
21 g. — La stessa vista di fianco	993
22 g. — I 3 scheletri e l'impronta del 4° calcata col gesso, nella loro posizione reciproca, visti da SO	994, 995, 996
23 g. — Veduta totale di scheletri e impronte	1003
24 g. — L'area del giardino con 5 scheletri e 3 impronte, nella posizione reciproca. Le 2 impronte a sin. sono congiunte	1013
25 g. — Idem. Le 2 impronte congiunte vedonsi a d.	1015
26 g. — Le 2 impronte congiunte viste da presso	1014
27 g. — Impronta di adolescente, prono, testa a d., piedi in sandali	1001, 1002
28 g. — La sola pianta del piede d. dell'adolescente, coi bolloncini del sandalo di cui era calzato	1204
29 g. — Idem. Il solo busto	1205
30 g. — Idem. Gambe, e piedi in sandali	1116, 1117

**GIARDINO**

31 — Il giardino, visto da SO, mentre sono aperti saggi di scavo nel suo angolo NO	1010
32 — Il vano della scala scendente al criptoportico, fra le due scalette montanti al terrazzo	1012
33 — La scala d'accesso vista da sotto	1009

**CRIPTOPORTICO**

34 — La volta crollata, all'angolo NE, vista dal terrazzo	1028
35 — L'angolo NE durante le opere di consolidamento della volta	975
36 — L'ala N vista da E, con i frammenti degli stucchi della volta ricomposti per terra e le anfore nel fondo	1011

**STUCCHI A RILIEVO DELLA VOLTA**

37 — Riquadro a losanghe, contenenti fiori e chiuse in cornici a ovoli. A d. gran lacunare 1137; in alto cornice di quadrelli dello stesso stile	1136
38 — 2 grandi lacunari rettang. contenenti ciascuno una losanga con fulmine, e 4 delfini all'esterno. Cornici come sopra	1018, 1137
39 — Lacunare c. s. con 2 scudi ovali e un gladio	1016
40 — Altro c. s. con rosone a 8 petali	1017
41 — Grande frammento ricomposto, con 10 losanghe contenenti fiori	1019
42 — Lacunare rettang. contenente un tralcio floreale ad ampia voluta	1020
43 — Altro quadro con tralcio a grosse foglie	1021
44 — Frammento con 2 lacunari esagonali contenenti grossi rosoni, affiancati da 2 losanghe contenenti un fiore	1022
45 — Quattro losanghe con rosoni allungati, fiancheggiate da 2 serie di triangoli, in 2 fascie terminali	1024
46 — Lacunare quadro con corona d'alloro	1025
47 — Altro trapeziale con ramo di foglie e fiori	1026
48 — Gr. frammento lievemente arcuato ad esagoni contenenti rosoni e fiori	1138

- 49 — Frammento angolare a triangoli e lacunari quadri, in cui rosoni e fiori . . . . . 1139
- 50 — Frammento a ruota con stella ad otto raggi iscritta. Fra i raggi, rosoncini . . . . . 1140
- 51 — L'angolo NO dell'ala N del criptoportico, con gli stucchi rilevati conservati al loro posto (serie di lacunari quadri con corone, armi, scudi, rosoni) . . . . . 1346
- 52 — Tratto di volta dell'ala E con lacunari variamente sagomati e con varii motivi nei campi . . . . . 1348

**FREGIO ILIACO E DECORAZ. MURALE - ALA O, PARETE O.**

- 53 d. — Il quadro (ricomposto *in situ*) di Apollo che saetta la peste nel campo greco . . . . . 1104, 1342
- 54 d. — Tutta la parete col quadro preced. . . . . 1343

**ALA N., PARETE N.**

- 55 d. — Grande Erma muliebre col viso lievemente rivolto a sin. . . . . 1310
- 56 d. — Episodio di Diomede e Glauco . . . . . 1106, 1307
- 57 d. — La parete col precedente episodio . . . . . 1309
- 58 d. — Incontro di Ettore con Andromaca e Astianatte . . . . . 1344
- 59 d. — Il detto episodio e l'Adunanza degli eroi greci . . . . . 1105, 1306
- 60 d. — La parete contenente nel fregio i due precedenti episodii . . . . . 1110

**ALA E., PARETE E.**

- 61 d. — I 2 Aiaci, pugnando presso il corpo di un Eroe ucciso, pongono in fuga Ettore . . . . . 1109
- 62 d. — Idem . . . . . 1315, 1364

**ALA E., PARETE S.**

- 63 d. — I 2 Aiaci trasportano a d. il corpo esanime di Patroclo . . . . . 1323
- 64 d. — Idem, completato a d. dalla metà di una figura estranea . . . . . 1183

**ALA E., PARETE O.**

- 65 d. — Tetide nell'officina di Efesto . . . . . 1178, 1324, 1352
- 66 d. — Achille (?) seduto, a sin., in colloquio con 2 altri eroi in piedi, a d. . . . . 1179, 1354
- 67 d. — La parete comprendente nel fregio i 2 ultimi episodii . . . . . 1181
- 68 d. — Colloquio d'Achille coi 2 eroi, ed, a d., Erma muliebre . . . . . 1325
- 69 d. — Erma mul. in terza a sin., il viso di prospetto . . . . . 1356
- 70 d. — Particolare decorativo nell'alto del fregio, sotto la 2<sup>a</sup> finestra a contare da S. Fregio policromo a zone a) di quadroni di marmi colorati; b) di tralcio floreale; c) di Eroti in varii atteggiamenti . . . . . 1326
- 71 d. — Idem, sotto la 1<sup>a</sup> finestra dell'ala N. a contare da E. . . . . 1320
- 72 d. — Eroe stante, di prospetto, con lungo scettro (o asta) fra altri due, dei quali quello a d. poco visibile. quello a sin., quasi tutto coperto dello scudo tondo, si avvia a sin. . . . . 1355
- 73 d. — Idem, col busto dell'Erma seguente . . . . . 1180, 1327
- 74 d. — Erma muliebre, molto danneggiato . . . . . 1353
- 75 d. — Lungo episodio conservato nel lato inferiore. Sotto gli eroi leggonsi i nomi: *Taltybios, Agamennon, Briseis, Aias, Aias* 1174, 1328

- 76 d. — Erma virile barbato, alla cui d. l'episodio: Achille, a d., insegue i nemici; alla sin. frammento di un altro di cui avanza una figura all'estremità destra 1319
- 77 d. — Erma mul., alla cui d.: Poseidon salva Enea dalla furia d'Achille; più lungi è un gruppo di prigionieri 1317
- 78 d. — Il solo episodio Iliaco . 1318, 1429
- 79 d. — La sola metà d. coi prigionieri . 1428

**ALA N., PARETE S.**

- 80 d. — Achille e Licaone allo Scamandro. Un frigio in fuga verso Troia 1311
- 81 d. — La metà d. dell'episodio e l'Erma mul. a d. . . . . 1312
- 82 d. — Tenue avanzo inferiore di un episodio indeterminabile, e parte del fregio sottostante 1321, 1922
- 83 d. — Episodio evanido. A d. siede in terra una figura alla quale si appressa un fanciullo accennante con la mano a sinistra. Quivi ombre di due o tre figure . 1340, 1437
- 84 d. — Erma mul. a d., dell'episodio . 1341
- 85 d. — Achille sparge le libazioni sul rogo di Patroclo. In terra, prigionieri legati da immolare. A d. Erma mul. . 1313
- 86 d. — Erma mul. alla cui d. è l'episodio dei Ciclopi intenti alla fabbricazione delle nuove armi per Achille 1314

**ALA O., PARETE E.**

- 87 d. — Pentesilea si presenta a Priamo per offrirgli il suo aiuto 1108, 1347
- 88 d. — L'episodio stesso con l'Erma mul. a d. . . . . 1107, 1350
- 89 d. — L'Erma mul. con casco dal quale parte una piramide rovescia 1345
- 90 d. — Erma mul. stroncata della fronte 1349
- 91 d. — Tetide (?) mesta, sedente in duolo, presso il tumulo di Achille (?). Molto svanito . 1351
- 92 d. — Frammento con la metà sup. di un Eroe in armi a sin. reggente un elmo con la d. protesa . 1492

**SALONE SOTTERRANEO. ANTICAMERA (da sin a d.).**

- 93 d. — Veduta evanida di edifici cittadini in più piani 1190, 1360, 1418
- 94 d. — Gran paesaggio campestre, evanido, con grande colonna sacra centrale ed alberi . . . . . 1177, 1365
- 95 d. — Quadro del fregio (a sin.) con scena mitologica perduta, meno poche tracce di alcune figure . . . . . 1191, 1338
- 96 d. — Quadro (a d.) con la uccisione di Neottolema 1189, 1339, 1461, 1462

**SALONE (da sin. a d.) CARIATIDI E QUADRI CON PORTELLE. PARETE N.**

- 97 d. — L'unica cariatide (Liricine) della parete N. e il quadro del fregio con la Sposa in biga di giovanette, preceduta da una giovanetta tibicine 1176, 1329
- 98 d. — Il solo quadro . . . . . 1188, 1316, 1330
- 99 d. — Il solo Liricine . . . . . 1331

**PARETE E.**

- 100 d. — Quadro con xenia indistinti . . . . . 1332

## PARETE S.

- 101 d. — Giovine sposa, assistita da una serva, nell'atto di parlare con un *puer* reggente una grande tavola, come specchio, rettangolare. Nel mezzo volgesi pure al *puer* un Genio alato muliebre con la d. su uno scudo tondo e una palma nella sin.  
1186, 1334, 1357, 1408
- 102 d. — Quadro con podietto su cui è dell'uva. A pie' del podio è un cesto rovesciato di molluschi vivi . 1333, 1407
- 103 d. — Cariatide. Figura mul. giovanile con grande cornucopia argenteo, chiuso, fra le mani . 1363, 1409
- 104 d. — Un vecchio barbato, in bianco manto, seduto, appoggiato a un bastone, parla con una donna in piedi, che ne conduce per mano una seconda in 2° p. Dalla barca ivi presso un vecchio (Caronte?) fa gesti d'impazienza 1185, 1335, 1361, 1414, 1424
- 105 d. — Cariatide - Vecchio Tibicine, di prospetto, barbato, le tibie nelle mani. Nel campo intorno. *venationes* graffite 1359, 1412, 1426
- 106 d. — Quadro con cesto di frutta e *mappa*. Un galletto, beccando, ha fatto cadere giù un dattero . 1184, 1336
- 107 d. — Cariatide. Sacerdotessa giovane con fiala e cratere nelle mani 1358, 1411
- 108 d. — Tre banchettanti, fra cui una figura Silenica, sono sul triclinio, mentre dal fondo si affaccia un servo, ed in 1° p.° un *puer* è in ginocchio a preparar qualche cosa. A d., per terra, è un lebete in cui un vaso cil. bianco 1182, 1337, 1417, 1425
- 109 d. — Cariatide. Giovine Fauno che reca alla bocca la siringa 1362, 1410
- 110 d. — Tutta la parete S. vista di scorcio 1169
- 111 d. — Idem, dalla Cariatide - Tibicine a quella della Sacerdotessa libante 2000

## STUCCHI DELLA VOLTA

- 112 — La parete N. col cornicione a foglie e protoni taurine ricomposto, insieme con l'encarpo del sottarco sovrastante . 1308
- 113 — Idem. Parete S. 1366
- 114 — Idem, visto di scorcio 1419

## ABOLITO CALIDARIO AD E. DELL'ALA E.

- 115 — La volta a stucchi rilevati. Nella lunetta Eroti che scherzano con le armi di Ercole . 1134, 1135

## ANTICAMERA DEL CUBICOLO SOTTERRANEO

- 116 d. — La parete S. a decorazione architettonica animata da figure varie, con grande quadro al centro . 1170
- 117 d. — Idem. Il terzo a sin. del quadro centrale . 1173
- 118 d. — Idem. Il terzo a d. . 1171
- 119 d. — Idem. Quadro centrale. Una schiava in ginocchio sta calzando il piede di una Matrona seduta in colloquio con una figura virile . 1172

## SOTTOSCALA

- 120 tc. fig. — Anforetta con mascheroncini sotto le anse, ed, in ognuno dei campi, Minerva che si arma, fra 2 danzatrici : 2103 : 21 - XI - 1914 1221

## CUBICOLO

- 121 d. m. — Fregio architettonico di II. stile con Cariatidi . . . . . 2194  
 122 d. m. — Parete a decorazione architettonica (lato N.) con figure anche nel fregio . . . . . 1165  
 123 d. m. — Ibid. Due figure sporgono dal pluteo di una balaustra (a sin. nel fregio) . . . . . 1452  
 124 d. m. — Grande tripode a ornati figurati sormontato da statuette alate, nel campo limitato da 2 Cariatidi. Genii alati con vari attributi (centro) . . . . . 1453  
 125 d. m. — Dal pluteo di una balaustra sporge una figura umana che offre qualche cosa che non si distingue a una figurina di fanciullo (a d.) . . . . . 1455  
 126 d. — Colonna, dietro la quale è un edificio a più piani con finestre. Presso la col. è una figura umana incedente a d. in atto di terrore, volgendo indietro il capo (estr. d.) . . . . . 1454  
 127 d. — Parete S. Satiro nudo, il quale dall'oltre appoggiato alla coscia sin., rialzata, versa il vino nel corno potorio che stringe con la d. . . . . 1168

## STRATI ALTI, a NE DEL CRIPTOPORTICO

- 128 pr. — Due coppe con anse anulari sottoposte a laminetta orizzontale, esternamente decorate di foglioline lineari verticali precedute da un pistillo, rinvenute presso uno scheletro umano: 2013,15: 22-5-1914 . . . . . 2104

## N. 3 TABERNA VERI, FABRI ET GROMATICI

- 129 ep. — I programmi elettorali a d. dell'ingresso . . . . . 773  
 130 br. — Roma. La cuspidè inferiore, a 4 alette, del *ferramentum* 1583: 19-XI-1912: M. Della Corte, *Groma, in Mon. Ant. Lincei*, XXVIII (1922), p. 5 sgg. . . . . 1404  
 131 br. — Il cilindro superiore del *ferramentum* 1583: 19-XI-1912 . . . . . 1400  
 132 br. — Le due estremità del *ferramentum* . . . . . 874  
 133 br. — La ghiera interna del rostro sporgente innestata sul cilindro superiore del *ferramentum* 1424: 23-VII-1912 . . . . . 1422-a  
 134 br. — La ghiera terminale del rostro vista dal disopra . . . . . 1422-b  
 135 br. — Le 2 ghiera del rostro sporgente . . . . . 1401  
 136 br. — Le 2 lamine dello stesso . . . . . 1403  
 137 br. — La croce (groma) vista dal disotto . . . . . 1406  
 138 Br. — La stessa dal disopra . . . . . 1405  
 139 Br. — I quattro pondera, due a pera e due conici (archipendoli) 1404, 1425, 1426: 22-23-VII-1912 . . . . . 1402  
 140 m. — Il Rilievo sepolcrale di *Aebutius Faustus*, con la figura della Groma-Museo d'Ivrea (Da Jahrb. d. D. Archäol. Inst. XVI, Tav. II). . . . . 1421  
 141 br. — 13 *Capsulae* da *decempedae* e da paline 1423: 23-VII-1912; 1584: 19-XI-1912 . . . . . 1589  
 142 br. — Piede rom., 2 compassi, 1 stilo, 1 radula, 1 temperino, 1 anellino-chiave 1379,99; 1400,02; 1543: 15-VII-1912 — 18-IX-1912 . . . . . 1588  
 143 br. — Asticelle di ferro, pinza, 2 salvapunta, 1 portamonete, 1 calamaio 1380, 96, 97, 99; 1414: 15-VII-1912 — 22-VII-1912 . . . . . 1587  
 144 p. d. — Agata ovale esibente in rilievo Leda in veli seduta fra i Dioscuri, il sin., in piedi, il d., seduto 1389: 22-VII-1912 . . . . . 822

## N. 4 DOMUS LUCRETIORUM ALTERA.

145 ep. La parete a d. dell'ingresso, con i suoi programmi elettorali .	674
146 — Parziale ricostruzione del <i>compluvium</i> con le originali grondaie	1664
147 — Impronta del letto calcata nella cenere del cub. ad O. del vestibolo. Ai capi, i piedi di avorio torniti .	866
148 — Idem, da vicino; Idem, angolo d. .	867, 868
149 d. m. — Triclinio ad E. del vestib. Parete O. (di IV stile), con 2 paesaggi e quadretto centrale con <i>pedum</i> , asparagi, ricotta. Lo zoccolo non era stato ancora intonato .	1065

## 1° CUBICOLO ED OECUS AD E DELL'ATRIO

150 — Il fondo del cubicolo, con l'impronta del letto nelle terre	2209
151 d. m. — Parete, di IV stile (E.) dell' <i>Oecus</i> al centro del lato E. dell'atrio	1061
152 d. m. — Idem. Parete S .	1068
153 d. — Estate in veli, con falce e spighe, stante, su mensola sporgente	1063

## SAGELLO AD O. DEL TABLINO, COL FREGIO ILIACO.

154 — Veduta della volta e del fregio dopo il restauro. Dal fregio in giù le pareti non erano state ancora intonacate .	988
155 d. — Parte della volta e la lunetta con Achille sedente, 2 Eroti volanti e biga della Vittoria .	989
156 st. d. — Fregio a rilievo e dipinto, su fondo azzurro. Dall'alto della Porta Scea Priamo e Andromaca con Astianatte salutano Ettore partente	898
157 st. d. — Idem, più da vicino	919
158 st. d. — Ettore in completa armatura, volgendo indietro il capo a salutare, incede a d., preceduto da una Furia alata .	899
159 st. d. — Idem, più da vicino	917, 918
160 st. d. — Dal monte Ida 2 Divinità assistono all'evento, mentre un araldo raggiunge il 1° gruppo di Eroi .	900
161 st. d. — Idem, più da vicino .	911
162 st. d. — L'araldo ed il gruppo dei 4 Eroi che da sin. assistono al duello	901
163 st. d. — Idem, più da vicino .	912, 913
164 st. d. ° Il duello fra Achille ed Ettore fino al primo Eroe del gruppo assistente da d.	902
165 st. d. — Idem, più da vicino	909, 914
166 st. d. — Il gruppo dei 5 Eroi assistenti da d. e la biga a d., al trotto, con Automedonte	903
167 st. d. — Idem, più da vicino .	915
168 st. d. — Seconda Porta di Troia Ne esce un Eroe armato per unirsi ad altri 5 precedenti a d. .	904
169 st. d. — Idem, più da vicino .	924
170 st. d. — Il gruppo dei 5 Eroi fra la 2ª Porta e il Corpo di Ettore trascinato dalla biga	925
171 st. d. — Dal corpo di Ettore agli arti posteriori dei cavalli della biga	926
172 st. d. — Tutta la biga e parte del corpo di Ettore .	927

173	st. d. — Achille ed Autom. sulla biga galoppante a d. e trascinate il corpo di Ettore	905
174	st. d. — Idem, da vicino	916
175	st. d. — Terza Porta di Troia. Ne esce un Eroe con fardello indistinto sulla spalla. A sin. in alto vedesi come un baleno fra le nubi (?)	906
176	st. d. — Idem, più da vicino	928
177	st. d. — Dalla 3 <sup>a</sup> Porta fino a quasi tutto il carro durante lo scarico dei doni	929
178	st. d. — Il carro, some sopra, mentre Priamo in ginocchio, presso Hermes, supplica Achille sedente a lui di fronte	907
179	st. d. — Gruppo di Priamo, Hermes, Achille sotto la tenda, fino allo scudo deposto in terra	930
180	st. d. — Achille sotto la tenda, la spada nella sin., elmo e scudo deposti, aste sulla parete	908
181	st. d. — Idem, più da vicino	931
182	st. d. — I ricchi vasi scaricati sulla soglia di un edificio a colonne. Un servo a d. è in colloquio col conducente del carro	895
183	st. d. — Idem, da vicino	922, 923
184	st. d. — Il carro a d. carico del corpo di Ettore. I 2 muli guidati per le redini da un conducente che precede	896
185	st. d. — Il conducente ed i soli muletti	921
186	st. d. — Priamo ammantato, appoggiandosi ad un bastone, incede a d. preceduto da Hermes che a lui tende la d.	897
187	st. d. — Idem, da vicino	920
188	st. d. — Priamo ed il conducente, fino al bacino. In alto il fregio fino all'impostazione della volta	910

## PERISTILIO.

189	st. d. — Il peristilio visto da NO	1093
190	st. d. — Il viridario sterrato; scavo in atto a NE	1132
191	st. d. — Angolo NE del perist. con 2 mucchi di scheggioni di carbonato di calcio da frantumarsi per la composizione degli stucchi	1031
192	st. d. — Spazio a S. del perist., col <i>mortarium</i> , gli avanzi del <i>pistillum</i> e un mucchio di scheggioni in corso di polverizzazione	1078
193	st. d. — Il mortaio ed i resti del pestello	1076

## SALONE DI II. STILE

194	o. m. — Il pavimento musivo geometrico, a riquadri variamente disegnati	1032
195	o. m. — Riquadro a stella di 8 rombi in cerchio iscritto in quadrato. Cornice esterna a treccia a duplice spirale	1680
196	o. m. — Altro diagonalm. scompartito a quadri e rettangoli alterni con varie figure geometriche iscritte. Cornice a duplice spirale	1681
197	o. m. — Altro con stella a 6 triangoli in esagono, in cerchio, in quadrato con rombi e triangoli. Cornice c. s.	1682
198	o. m. — Altro con stella a 4 raggi e quadro al centro. Ogni angolo esterno ha 2 triangoli al vertice, e una gr. losanga alla base	1683
199	d. — Parete N. con evanida megalografia della quale avanzano traccie di 3 figure umane	1033, 2450
200	d. — Parete O. La figura mul. giovanile sedente a sin.	1034

201 d. — Parete E. con i 2 Elefanti ed il candelabro interposto, di scorcio	1037
202 d. — Idem, di fronte	1038
203 pr. — Anello nel cui castone è una gemma col busto a sin. in rilievo, di Zeus barbato 1608: 14-I-1913	884
204 osso — Ago crinale con mano che stringe un pomo 1615: 14-I-1913; altro con mano che stringe una pigna 1656: 22-I-1913	885
205 al. — Statuetta di Venere molto corrosa e mancante. La dea, appoggiandosi con la sin. ad un pilastro - erma, regge con la d. un oggetto indistinto 1685: 3-2-1913	891

#### CUBICOLO ANNESSO AL SALONE

206 d. m. — La parete E. di ricca decorazione architettonica di II. stile, a fondo cinabro	2200
--	------

#### N. 7 FULLONICA STEPHANI

207 ep. — La parete esterna a d. dell'ingresso, con i suoi molti programmi elettorali	787
208 — Dal fronte coi progr., all'ingresso col catenaccio di ferro della porta, all'interno dopo il restauro dell'angolo SO dell'atrio	1208
209 g. — Testa, tronco e coscia fino al ginocchio di un'impronta umana ritratta di lato, con la testa a d.	856
210 f. — I resti del <i>pressorium vestiarium</i> appena emersi dal lapillo: la parete coi fori delle <i>contignationes</i> , gli avanzi di ferro delle <i>cochleae</i> , le manovelle	800
211 f. — Chiave a 3 bracci consecutivamente ad angolo retto e mappa terminale a 4 denti con un 5° ad uncino 1357: 3-VII-1912	823
212 br. — Due lamine rettangolari con margine rialzato in un lato corto, munite di una serie di 3 rocchetti cilindrici 1358: 3-VII-1912	824
213 osso — Tessera circolare col rilievo di una testa di cignale 1507: 8-VIII-1912	854
214 d.m. — Decorazione di IV stile dell'ala e resti del soffitto dipinto rimessi nell'alto al loro posto	1062
215 d. m. — Ibid. L'angolo NE con l'Estate e l'Autunno librate in aria al centro delle pareti. Soffitto in parte ricomposto	1070
216 d. — Estate seminuda coronata, in veli, di prospetto, librata in aria, falce nella sin., spighe nel grembo, la d. a rialzare il velo	1066
217 d. — Autunno, da tergo, a sin. reggente con la d. una lepore per le zampe, e con la sin. un cesto	1067
218 tc. — Grondaia con testa leonina fra palmette, rivestita in alto di un grosso strato di coccio pesto	1202

#### ATRIO, DI IV. STILE

219 — L'angolo SO mentre la muratura ricostruita va rivestendosi dei frammenti rinvenuti della decor. dipinta	875
220 — L'ang. NO dopo i restauri del piano sup. e della scala d'accesso	1655
221 — L'ang. SE con tratti del pavimento del terrazzo ricollocati al loro posto	1069
222 — La parete E. (terzo a N.) già una volta terminante in una volta a botte	1071



- 223 — L'atrio, dopo l'elevazione delle colonne del terrazzo, ma prima della ricomposizione del *compluvium* 1198  
 224 — Idem, dopo la ricomposizione del *compluvium*. Attraverso questo vendonsi le colonne del terrazzo 1535, 1545  
 225 — Le 3 semicolonne connesse a pilastri della loggia a S. rialzate al loro posto e viste da S. 1036  
 226 — Il detto colonnato e l'altro di colonne che precede a S. visti dalla cucina 1534, 1546  
 227 — Il terrazzo coi suoi colonnati visto dall'alto da NO 1519

## PERISTILIO.

- 228 — Il restauro in atto del terrazzo a SE, al disopra delle vasche 939  
 229 — Il terrazzo stesso ricostruito, prima della piantagione del giardino 1544  
 230 — Scavo in corso a SE delle vasche visto dall'alto, da NO 940  
 231 — Due vasche ed i *saltus fullonici* ad E, sotto il terrazzo 1027  
 232 — Tutte e 3 le vasche, ed i *saltus fullonici* ad O. subito dopo lo scavo 948  
 233 — L'area del viridario ed il portico S. dopo i restauri, visti da N. 1524  
 234 — Tutto il peristilio dopo i restauri visto da NO, dall'alto 1203  
 235 — Terrazzo e vasche sottostanti, visti dall'alto, da NO 1035, 1196  
 236 — L'angolo SE, dopo il restauro del pluteo del suo terrazzo 1211, 1216  
 237 — L'angolo SO della cucina con i suoi vasi di br. e di tc. sospesi al muro o sparsi d'intorno o sul podio 1209

## N. 8-9

- 238 — Dalla facciata all'atrio ed oltre, secondo l'asse longitudinale 1997  
 239 — Idem, in diagonale 1996  
 240 — Ambulacro N. del peristilio col deposito di tre *pithoi* e gli elementi della mensa di *Casca Longus* 1986

N. 11: DOMUS CALAVIORUM  
 ATRIO, DI III STILE

- 241 d. m. — La parete E. appena emersa dai lapilli, coi suoi fondi azzurri e quadretti con scene teatrali 1982  
 242 d. m. — Particolare. Motivi floreali sul fondo nero di un pannello verticale separante i fondi azzurri 1985  
 243 d. m. — Come sopra. Altro pannello a fondo rosso con gr. candelabro, sparvieri, foglie, maschere, etc. 2057  
 244 d. — Scena comica. Due donne mostransi sorprese al racconto di un uomo panciuto sopraggiungente 1983  
 245 d. — Altra. Due donne dolenti si partono da un vecchio recumbente sulla kline, il quale fa sforzi per rialzarsi aiutandosi col bastone 1984  
 246 d. — Altra. Donna in piedi e vecchio seduto in colloquio. A sin. è un vaso sferico sopra un alto sostegno a tripode; a d. è un fanciullo 1998  
 247 d. — Altra. Ne avanza a sin. in alto la sola figura di un vecchio barbato in piedi, contorcendosi come per riso 1999  
 248 d. — Altra, nella quale avanzano framm. delle figure di 3 attori 2056  
 249 d. — I frammenti del soffitto policromo del 2° cub. ad E. dell'atrio, in parte raccostati, prima della ricostruzione 1987  
 250 d. — Idem. Il centro, con figura mul. librata in aria, tra fiori sparsi 2022

- 251 — I ruderi rasi al suolo della metà meridionale della casa . . . . . 1962  
 252 br. — Piede di mensa a corpo rettangolare, desinente in giù in zampa felina, slargata in su in modiglione laterale adorno di una palmetta 39: 21-III-1906 . . . . . 411  
 253 br. — Urceo panciuto, con protomi affrontate di arieti all'attacco dell'ansa 3951: 3-IX-27 . . . . . 2094

**AMBIENTE N. 32**

- 254 br. — Vaso askoide con recipiente circondato da foglie di felci. A pie' dell'ansa a snella Faina, piatta Maschera silenica. 4088: 15-IX-27 . . . . . 2096  
 255 br. — Altro simile (idem) . . . . . 2100  
 256 br. — Lucerna bilychne, pensile, a targa biansata anepigrafa 4112: 16-IX-27 . . . . . 2099

**AMBIENTE 28.**

- 257 br. — Due ceriolari a duplice viticcio sorgenti da basi rettangolari, ornate di cornici ad ovoli 4012: 9-IX-27 . . . . . 2101  
 258 br. — Statera campana con romano a ghianda e doppia coppia di ganci per le pesate 4037: 10-IX-27 . . . . . 2104

**AMBIENTE 34.**

- 259 br. — Scudo circolare di serratura, già fissato al legno con 8 chiodi a borchia circolare 3982: 6-IX-27 . . . . . 2107

**AMBIENTE 68.**

- 260 br. — Coppia di anfore con mascherette mul. sugli scudetti delle anse. Aretta a seggiolino, ornata di un filare di pelte. Coppia di vasi a basso cesto e alte maniglie ad arco. *Oinochoe*, con mascheretta comica sullo scudetto dell'ansa. 3751,56: 18-VIII-26 . . . . . 2106  
 261 pr. — Armilla a 2 aste sinuose intrecciate; 2 orecchini a disco e sbarretta con 2 perle pendenti; 2 orecchini a sezione di sfera smontata da dischetto 45, 46, 48: 2-IV-1906 . . . . . 412

**N. 12**

- 262 d. — Falconiere in corta tunica, su base quadra, con volatile nella d. levata ed asta nella sin. abbassata . . . . . 2005

**N. 13**

- 263 — La facciata esterna dopo la sistemazione e assicurazione degli elementi del piano superiore . . . . . 1989  
 264 — Veduta frontale del tablino, mentre si scava a N. di esso . . . . . 1949  
 265 — Scavo in atto nell'alto del piccolo giardino a N. del tablino . . . . . 1950

**VIRIDARIO.**

- 266 d. — Fra due Cipressi vedonsi un oleandro e frutici vari di là dall'incannucciato di un giardino . . . . . 2048  
 267 d. — Tutta la parete. Tra il precedente dipinto (a d.) e un Cipresso ed un Oleandro (a sin.), pallidi avanzi di Orfeo che incanta le belve, in varii piani disposte sul colle . . . . . 2049

N. 15 **DOMUS CEIURUM**

268 — La facciata emersa dai lapilli, dall'architrave dell'ingr. in sopra	1040
269 — La facciata architettonica di I. stile (lato d.)	1118
270 — Idem, lato sin., coi progr. elettorali	1119, 1128
271 — Veduta totale dal marciapiede al sommo della facciata, col calco <i>in situ</i> di una delle travi sostenenti la tettoia	1122
272 — La tettoia proteggente l'ingresso durante il lavoro di restauro	1127
273 — L'ingresso col calco della prima porta	1131
274 — Scavo in corso intorno al muro perimetrale S. dell'atrio	1052, 1054, 1098, 1099

**VESTIBOLO.**

275 — I calchi delle due porte del vestibolo ed il suo soffitto mentre si ricompongono, visti dall'atrio	1648
276 — Il soffitto a zone rettilinee (fra trave e trave) ricomposto per terra	1142
277 — Il vestibolo a metà sterrato coi frammenti del soffitto in via di ricomposizione	1041

**ATRIO.**

278 — La parete ed una colonna sola dell'atrio tetrastilo a metà emerse dallo scavo	1055
279 — Le 4 colonne a metà emerse	1080
280 — Scavo nell'alto dell'atrio e restauro in corso delle tegole della pensilina esterna	1081
281 — L'atrio a metà scoperto	1057
282 — La metà S. dell'atrio ed i suoi ambienti parzialmente scavati	1044
283 — L'angolo SE dell'atrio col calco in gesso di un armadio	1124
284 g. — Impronta dell'armadio di legno a zone verticali, con serratura di bronzo	1125
285 — L'atrio restaurato, visto da NO	1671
286 — Lo stesso durante lo scavo, da NE	1030
287 — Lo stesso con l'impluvio e la mensa marmorea, da NE, prima del restauro del tetto	1120
288 — Veduta totale dell'atrio da NE	1077
289 — La metà NE, vista da SO	1126
290 — L'atrio tutto scavato, da SO prima del restauro del tetto	1115
291 — L'angolo NO col trovamento di anfore ed altri vasi di tc	1075
292 — Idem con la paretina in <i>opus craticium</i> mascherante la scala ascendente al piano superiore, a N.	1121
293 — Idem dopo il restauro della scala e del <i>maenianum</i>	1647
294 — La scala detta, nel paravento murario	1123
295 — Dall'atrio al peristilio, dal vestibolo, secondo l'asse longitudinale	1133

**GUBICOLO AD E. DEL VESTIBOLO**

296 o. s. — Pavimento a stelline a 4 raggi in cornice a meandro rettilineo	1668
297 d. m. — La decorazione di III. stile, della parete O.	1100, 1146
298 d. m. — Idem, parete S. col quadretto	1143, 1144

- 299 d. — Audizione musicale. Una citarista in piedi suona, mentre una matrona seduta ascolta, leggendo in un papiro svolto che regge in mano 1143  
 300 — La parete S. coi 2 finestrini nell'alto . 1663

**TRICLINIO INVERNALE.**

- 301 — d. m. — La decorazione di III. stile dallo zoccolo al fregio col quadretto 1145 al centro . 1147, 1148  
 302 d. — Quadretto evanido con Bacco e la pantera, presso una colonna sacra ed un recinto sacro con alberi . 1145  
 303 d. m. — Face verticale stilizzata, con tralcio floreale ad ampie curve con uccelli beccanti . 1149  
 304 d. — Quadretto con Menade in lievi vesti con lunga face fra le mani 1150

**CUBICOLO A SE DEL GIARDINO.**

- 305 d. m. — Parete di III. stile (N.) . 1151  
 306 d. m. — Idem. Angolo SO 1152  
 307 d. — Parete E. col quadretto di un'audizione musicale. Giovane citarista seduto accanto ad una donna seminuda mentre a d. è in ascoltazione un'altra donna tutta chiusa nelle sue vesti . 1153

**TRICLINIO ESTIVO.**

- 308 o. s. — Pavimento a stelle a 8 raggi ed interposti spazii quadri contenenti informi lastrine marmoree 1669  
 309 o. sect. — Quadro centrale a reticolato di rombi bianchi e neri, in tralcio floreale nero su b., a sua volta in cornice a doppia spirale b. su n. 1670

**CUBICOLO A SO DEL GIARDINO.**

- 310 d. m. — La parete di IV. stile: parete S; angolo NE 1154, 1155

**GIARDINO. ~**

- 311 ep. — Due coppie di gladiatori in combattimento, graffite, coi nomi rispettivi (parete S. dell'ambulacro) . 1141  
 312 d. — Angolo SO col dipinto di una Ninfa-fontana, versante acqua da un lebete, sullo sfondo di un pluteo preceduto da fiori e seguito da alberi 1083  
 313 d. — L'angolo NE dal suolo al fregio con metà del paesaggio a d. e metà della caccia fra belve a sin. 1161  
 314 d. — Idem, visto dall'alto durante lo scavo . 943  
 315 d. — Idem, dopo l'applicazione delle custodie di vetro 1646  
 316 d. — Idem, idem, da SE 1649  
 317 d. — Parete O. Il gran paesaggio Nilotico con Pigmei in varie pose, un ippopotamo, un coccodrillo e varii Ibis . 1094  
 318 d. — Idem 1156, 1157  
 319 d. — Parete N. Grande dipinto con belve varie in lotta, fra 2 Sfin-  
 fontane estreme, pluteo sottostante preceduto da *metulae* di edera 1092, 1165, 1166  
 320 — Idem. I tre quarti a d. . 944  
 321 — La sola scena delle belve in libertà 945, 1162

322	— Idem. metà superiore	1163
323	— Idem. Metà d. con scudo pendente sulla larga cornice rossa	1167
324	— Parete E. Gran paesaggio Nilotico con edifici vari, viandanti, nave sulle acque, etc. inquadrato in motivi di giardinaggio (edera in <i>metulae</i> , in colonne, etc.)	946, 1064, 1158
325	— Idem. La sola metà sin.	1159
326	— Idem. L'angolo sup. d. con tre donne ed un fanciullo presso un tempio	1160

## VICOLO A SUD.

327	g. — Impronta umana supina, braccia e gambe divaricate, vista di lato e dal disopra	1217
328	m. fig — Statuetta di prigioniero barbaro in anassiridi, chitonisco e berretto frigio con le gambe e le braccia incrociate, stante, nel classico atteggiamento 2138 - 2143 : 18-III e 19-IV-1915	1219

## ISOLA VII.

329	— Le coperture in <i>eternit</i> dei vari edifici scavati, viste dall'alto, da N.	1746
330	— L'intero fronte a N. visto in fuga da NE, dopo il restauro degli avanzi dei suoi 3 balconi	830
331	— Idem, visto da O.	825, 1377
332	— Idem, da NO, dall'alto	749
333	— Idem, da NO, dalla via	750
334	— Idem, da E., con le costruzioni che congiungono in alto l'isola alla seguente (VIII)	816
335	— Trave carbonizzata (?) affiorante dal lapillo in un atrio	730
336	— Panorama dell'isola, preso da S. In primo piano è il tetto del peristilio a S. del N° II	1875

N. 1 : DOMUS P. PAQUI PROCULI.  
FACCIATA.

337	ep. — I programmi elettorali a sin. dell'ingresso	685
338	— Parte alta della facciata coi fori delle travi sostenenti già una tettoia sporgente	714
339	— L'ingresso visto da O. mentre scavasi nella via	689

## ATRIO.

340	o. mus. — Il pavimento del vestibolo : porta bilvalve semiaperta, della casa, e cane di guardia, accosciato in terra, legato alla catena. In alto, 2 centauri muovono verso un frutice centrale presso cui è una capra	1698, 1707
341	o. mus. — Tra la soglia del vestibolo e l'impluvio : pavone, 2 maschere, 2 testuggini, leone, uccelli vari. Nell'orlo dell'impluvio, oltre a simboli, vari, cavalieri combattenti	1699
342	o. mus. — Visione totale del pavimento dell'atrio, dal tablino	1697
343	o. mus. — L'angolo SO del pav. con uccelli al centro dei vari riquadri	1706

344 o. mus. — Negli archetti dell'orlo dell'impluvio: scudo e lancia, ancora, fulmine, 2 cornucopia, 2 pesci, prora e timone, urna, cratere e birillo. lvi accanto: busto atletico . . . . .	1710
345 o. mus. — Ibidem. Due pesci incrociati, busto virile, capra gradiente, palma e (timone?). lvi accanto: busto atletico . . . . .	1708
346 — L'atrio, visto dal tablino, dopo i restauri della parete N. . . . .	1694
347 — Idem, angolo NE, dopo i restauri delle pareti . . . . .	1695
348 — L'armatura di ferro in corso di costruzione per la copertura dell'atrio . . . . .	1714

#### TABLINO

349 o. mus. — Disco d'alabastro in cornice a doppia spirale. Nel margine quadrato ogni rettangolo, o quadro, contiene la raffigurazione di un animale in gabbia: coniglio, leone, pantera, toro?, cignale, elefante, orso, cervo, lupo, volpe, riccio, leopardo . . . . .	1696
---	------

#### PIANO SUPERIORE A NO DEL PERISTILIO

350 — Pareti e colonne infrante appena emerse dallo scavo . . . . .	1700, 1701
351 — Idem, con alcuni tratti del pavimento . . . . .	1690, 1693
352 — Idem. I pavimenti già ricomposti nel piano superiore . . . . .	1717, 1722
353 — Idem. Gli avanzi architettonici della loggia, ricomposti . . . . .	1723
354 — Idem. Impronte delle antiche travi già sostenenti la loggia . . . . .	1716

#### PERISTILIO

355 — Il peristilio a metà liberato, con le colonne della centrale pergola tetrastila e la loggia a NO già completata del parapetto . . . . .	1729
356 — Frammenti degli intonachi del piano sup. ricongiunti sul pavimento del tablino . . . . .	1721
357 — Stucchi policromi da ricollocare sulle pareti . . . . .	1715
358 — Il peristilio, visto diagonalmente da SE, prima dello scavo del viridario . . . . .	1815
359 — Idem. Scavo in corso nell'angolo NO del viridario . . . . .	1725
360 — Idem. Scavo dell'ambulacro con tegole ed embrici del tetto antico . . . . .	1727
361 — Idem. Scavo dell'angolo NO, visto dall'alto, e dall'estremità E. dell'ambulacro N. . . . .	1691
362 — Idem. Idem. Più da vicino . . . . .	1692
363 — Idem. Scavo dell'angolo SE, visto da NE, con tegole ed embrici del tetto antico . . . . .	1737
364 — Idem. Idem. Più da vicino . . . . .	1738
365 — Idem. Il portico N. con l'epistilio già ricostruito . . . . .	1726
366 — Idem. Il primo intercolumnio (E.) del portico N., col puteal di tufo, e la fistula di piombo raccogliente l'acqua del tetto . . . . .	1730
367 — Le colonne dell'angolo NE a metà emergenti dai lapilli. La angolare rotta in vari pezzi . . . . .	1709
368 — Elementi del tetto nel lapillo del portico E. . . . .	1732
369 — Pareti dell'ambulacro E., rotte o avvallate per cedimento degli ambienti sottostanti . . . . .	1728
370 — L'exedra centrale del portico N. con 7 scheletri di adolescenti morti per crollo del piano superiore . . . . .	1720
371 — Idem, con maggiore recesso . . . . .	1724

- 372 — Frammenti di stucchi parietali ricomposti, destinati al restauro della parete S. del salone a NE del peristilio . . . . . 1719
- 373 o. verm. Emblema circolare di minutissime tessere policrome. Due piroghe l'una con 4 e l'altra con 2 pigmei, sul Nilo, minacciate da un coccodrillo e un ippopotamo. In alto è un villaggio. L'emblema è racchiuso in un riquadro geometrico b. n. . . . . 1802

**EXEDRA A S.**

- 374 — o. mus. L'asino di Sileno, atterrato dal peso di Sileno stesso, vien rialzato per le orecchie e per la coda da due Satiri . . . . . 2007, 2021
- 375 — Uno scheletro umano emergente dal lapillo fra resti di tegole, nel 1° amb. del portico E (a contare da N) . . . . . 1731

**N. 2-3: DOMUS FABI AMANDIONIS.**

- 376 — La metà O della Casa appena liberata dal lapillo vista dall'alto, da NE . . . . . 1739
- 377 — L'atrio con la mensa marmorea ed il serbatoio cilindrico di piombo sull'impluvio, visto da NO . . . . . 1832
- 378 tc. — Grande urceo monoansato, col collo l'ansa e la parte superiore del recipiente ovoidale adorni di losanghe, zig-zag e cordoncini sovrapposti 3271 : 26-IX-1923 . . . . . 1929

**N. 4**

- 379 tc. — Salvadanaio e vasi vari presso gli avanzi del balcone 27-XII-1911 . . . . . 697
- 380 tc. — Idem, visti più da presso . . . . . 696
- 381 — Frutta. Fichi secchi carbonizzati; impronta di datteri nel fondo di un vaso di vetro 1212 : 13-II-1912 . . . . . 726
- 382 — Botticello cilindrico fasciato di ferro e munito di versatoio di bronzo 1215 : 14-XI-1912 . . . . . 740

**N. 7 DOMUS AMANDI, SACERDOTIS.**

- 383 d. — Parete (E) di III. stile del cub. a SE dell'atrio, con quadretto centrale svanito e 2 figurine muliebri laterali librate in aria . . . . . 1803
- 384 d. — Parete (S) di III. stile del cub. ad O dell'atrio, col quadro di Paride ed Elena con Venere ed Eros interposti . . . . . 1813
- 385 d. — Triclinio, di III. stile. Parete S col quadro esibente a) Polifemo e Galatea; b) Polifemo ed il vascello di Ulisse . . . . . 1805
- 386 d. — Il solo quadro . . . . . 1889
- 387 d. — Parete O col quadro di Perseo ed Andromeda : a) patti fra P. e Cefeo; b) liberazione . . . . . 1708
- 388 d. — Il solo quadro . . . . . 1887
- 389 d. — Parete N col quadro di Ercole e le Esperidi . . . . . 1799
- 390 d. — Il solo quadro . . . . . 1807
- 391 d. — Parete E col quadro esibente a) Icaro che si brucia le ali; b) Icaro caduto sul lido presso la città di Cnosso . . . . . 1797
- 392 d. — Il solo quadro . . . . . 1806
- 393 d. — Il peristilio dopo il restauro della loggia; prima dello scavo del giardino visto da E . . . . . 1816, 1819

- 394 — Idem, visto dall'alto, da SE . . . . . 1814  
 395 — Impronta nel viridario del tronco e delle radici di un albero 1702, 1718  
 396 m. fig. — Monopodio a base rettangolare modinata, con erma di Menade coronata la fronte di edera, in peplo a pieghe stilizzate 3360 : 19-IV-1924 . . . . . 1814  
 397 br. — a) Anfora ovoidale con le anse a rilievi floreali; b) Caldaia emisferica; c) Padella ad ansa laminare; d) *Oinochoe biconica*; e) Oleare a sfera depressa. Inv. 3449; 3462, 63, 64, 65; 10-XI-1924 . . . . . 1925

## N. 8

- 398 — Esterno e interno della caupona visti da NO, dalla via, col banco di vendita tinto di rosso . . . . . 1095

## N. 10-12 DOMUS P. CORNELI TAGETIS.

- 399 — La facciata con la parziale ricomposizione del cenacolo in piano sup. vista di scorcio, da N . . . . . 1910  
 400 g. — Impronta interna della porta chiusa e barricata con 2 spranghe orizzontali ed 1 obliqua puntellata nel pavimento del vestibolo 1800  
 401 d. s. — Genio fam. sacrificante fra un tibicine un camillus ed i 2 lari libanti. Nicchia dei Penati in alto; i due serpenti e l'ara in basso 1804  
 402 d. s. — Idem, più da vicino . . . . . 1842  
 403 d. — Perseo, seduto su di una roccia, alza con la sin., di là dalla testa, la protome di Medusa, mostrandone l'immagine, riflessa nell'acqua antistante, ad Andromeda sedente accanto a lui spaventata 1905  
 404 d. m. — La parete, di IV stile a fondo bianco, contenente al centro il quadretto 1905 ed a d. un medaglione con busto muliebre. Alle estremità: figurine muliebri librate in aria . . . . . 1907  
 405 — Stanzino a SO dell'atrio, adibito a lavandino. Nel suo fondo, murato su base di fabbrica, è un gr. lebete di bronzo, al quale all'occorrenza perveniva anche acqua calda dalla retrostante caldaia su apposito focolare . . . . . 1796  
 406 br. — Braccio d. nudo (probabilmente orizzontale rispetto all'asse verticale della statua perduta), con asticella cilindrica fra le dita accostate 3508 : 4-V-1925 . . . . . 1943

## N. 11

- 407 — L'atrio, con l'impluvio e gli avanzi della mensa marmorea, visto da NE durante lo scavo . . . . . 1795  
 408 d. — Quadretto con Narcisso ed Eco su riquadro di IV stile del cubicolo a NO dell'atrio . . . . . 1809  
 409 d. — Idem, con Apollo e Dafne . . . . . 1810  
 410 d. — Idem, con Venere alla pesca . . . . . 1811  
 411 d. — Attributi di Minerva e di Giove nei centri delle pareti a fondo bianco, di IV stile, del cubicolo a S dell'atrio . . . . . 1798  
 412 d. — La sola parete S con gli attributi di Giove, come sopra . . . . . 1812  
 413 d. — Quadretto mutilo, con vari pesci vivi che guizzano su una tavola dalla cesta di vimini che li conteneva . . . . . 1906  
 414 br. — Grande anfora ovoidale, le cui anse, coperte da foglie lineari, terminano in giù in complesse palmette. Su queste un Erote alato si adagia con grossi grappoli d'uva nelle mani 3529 : 26-V-1925 1944



415	— Un angolo dell'atrio con oggetti vari appena liberati dal lapillo	1995
416	br. — La statua dell'Efebo liberata fino al torace, vista da sin. 3523: 24-V-1925	1787
417	br. — Idem. fino alle ginocchia, da d. .	1788
418	br. — Idem, da vicino e di prospetto .	1789
419	br. — Idem. La sola base coi piedi; i rami a doppia voluta ed il sedile-ara, appena liberati dal lapillo .	1790
420	br. — Le 4 statuette porta-vivande ( <i>Placentarius</i> ) viste la 1 <sup>a</sup> e la 4 <sup>a</sup> da tergo, la seconda di profilo a sin., la terza di prospetto 3553- 3556: 27-V-1925	1794
421	br. Due delle 4 statuette con le rispettive basi, viste l'una da tergo e l'altra in terza a d. .	1791
422	br. — Idem.	1793
423	br. — Le altre due, viste l'una in terza a sin. e l'altra di prospetto	1792

## N. 12

424	— Dalla mensa dell'atrio II al triclinio estivo, all'edicola-cascata sulla parete S del giardino di 12, dopo il restauro dei tetti .	1912
425	— La veduta inversa .	1911
426	— Il triclinio estivo ed il viridario prima del ripiantamento, visti da N. A d. è la base circolare destinata alla statua dell'Efebo .	1904
427	— Il portico N durante durante i restauri visto da SE, prima dello scavo del giardino	1820
428	— L'ambulacro dello stesso visto da E, prima dei restauri .	1822
429	— Il portico N. visto da SE, prima dei restauri .	1823
430	— Triclinio estivo e giardino, durante i restauri, visti da NO .	1824
431	— Portico N., triclinio estivo restaurato e protetto e giardino ap- pena ripiantato, visti da NO	1948
432	d. — L'angolo NO del portico, col gr. dipinto di Marte e Venere, il tempietto dei Penati ed il larario retrostante, prima dei restauri	1821
433	d. — Il solo dipinto di Marte e Venere .	1827
434	— Il tempietto a nicchia semicircolare e fronte architettonico in stucchi rilevati e dipinti	1826
435	— Il larario a nicchia semicircolare, sotto la quale son dipinti i 2 serpenti intorno all'ara accesa .	1825

## TRICLINIO INVERNALE

436	d. m. — Parete di IV stile con le Stagioni ed altre figure librate in aria	1838
437	d. m. — Ibidem. Altra simile parete .	1839
438	d. — Ibidem. Frammenti di 6 figurine muliebri, di stucco e dipinte di giallo	1888
439	d. — Ibidem. Menelao con altro Eroe in completa armatura ir- rompe a sin. verso un gruppo di 5 donne atterrite, acciuffando per la chioma Elena seminuda che tenta divincolarsi .	1921
440	o. verm. — Ibidem. Il quadro centrale del pavimento in <i>opus ver-</i> <i>miculatum</i> policromo, floreale .	1920

## TRICLINIO ESTIVO: LETTO SINISTRO

441	d. — Podio del triclinio estivo. Da sin. a d.: Scene del Nilo du- rante l'inondazione. — Un tempio nel suo recinto, con taber-
-----	---

- nacolo e divinità preceduti dall'ara, su cui sacrificano 2 donne. Sacello a d., obelisco tra 2 viandanti a sin. . . . . 1893
- 442 d. — Id. In 1° piano un cane legato presso una donna che fila; a d. un ippopotamo; in 2° piano stagno e paesaggio . . . . . 1818
- 443 d. — Id. La preced. scena con l'aggiunta, a d., della metà posteriore di una nave che solca le acque . . . . . 1894
- 444 d. — Id. La nave dalla prora a testa equina sta per passare fra 2 eminenze su cui edifici vari e viandanti in varie pose . . . . . 1895
- 445 d. — Id. Un coccodrillo scivola sotto un ponte percorso da un pigmeo, mentre altri pigmei siedono a banchetto intorno ad una mensa a sigma sovrastante al tempietto del bue Apis . . . . . 1896
- 446 d. — Id. In alto, un grande portico a 3 bracci; in basso, piccoli edifici con 3 viandanti che si recano a d. a venerare una divinità in un sacello . . . . . 1897

**LETTO MEDIO**

- 447 d. — Id. In giù è una casa a 2 piani; in su, un muro di recinzione con porte di altro edificio lontano. 4 viandanti . . . . . 1898
- 448 d. — Id. Null'altro si scorge all'infuori di un pigmeo che avanza a d. per sottrarsi alla minaccia di un coccodrillo . . . . . 1899

**LETTO DESTRO**

- 449 d. — Id. Peribolo trilaterale con sacello, albero sacro e fontana. Tre donne sacrificano su di un'ara; una quarta è presso due Ibis . . . . . 1900
- 450 d. — Id. Sotto una pergola semicircolare 5 etiopi banchettano intorno ad una mensa a sigma, alla quale da sotto sta per accostarsi un coccodrillo . . . . . 1901
- 451 d. — Id. Edifici vari e viandanti in un paesaggio che ha una colonna onoraria, un obelisco, un tripode e vari tempietti; qualche Ibis . . . . . 1902
- 452 d. — Id. In 1° piano casa ed obelisco; in 2°, a d., sacello addossato a un recinto; a sin. uomo con cane al guinzaglio; in fondo edifici appena accennati . . . . . 1903
- 453 d. — Id. Symplegma sotto una capanna, al tempo segnato a) dal battito delle mani di una donna, b) dal suono di una tibicine-sca-billaria, c) al moto ritmico di uno schiavo movente la cochlea acquaria. Dal fondo avanza un uomo con anfora, da d. assiste una figura con bastone . . . . . 1817

**GIARDINO E SUPPELLETTILI.**

- 454 d. — La parete S del giardino (metà d.) con belve che si rincorrono . . . . . 1841
- 455 — Il ninfeo a tempietto distilo sulla parete S del giardino, preceduto dalla vasca quadra con pesci dipinti . . . . . 1840
- 456 br. — Grande braciere rettangolare con rotelle sotto i 4 piedi, e protoni leonine ed aprine (due per lato) nelle pareti esterne 3700: 18-VII-1925 . . . . . 1928
- 457 br. — Spalliera di una kline, plasmata a mulo dionisiaco (a d.) con la fronte coronata di edera 3696: 17-VII-25 . . . . . 1943
- 458 br. — Grande cratere semiovoidale, con vaghi ornati floreali all'orlo, alle anse, al piede. Riposa su base circolare sorgente da altra quadra a zampe feline. 3600: 28-V-1925 . . . . . 1834

- 459 br. — Guerriero nudo, meno l'elmo corintio, forse in atto di scagliare un sasso con la fionda (*fundator?*) 3509: 4-V-1925 . 1835
- 460 br. — Idem. In terza a sin. . . . . 1837
- 461 br. — Ninfa nuda fino al bacino su base circolare, il viso dolcemente rivolto a d., regge all'altezza del bacino una grande conchiglia (getto plurimo della fontana), sulla quale poggiano frutta varie 3701: 21-IX-1925 . 1836
- 462 m. — Statuetta di *Pan*, nudo, dalle zampe caprine, che concede recando frutta in un *kalathos* sulla spalla sin. e trascinando con la d. un caprone di cui avanza la sola testa 3682: 16-VII-1925 2069, 1931
- 463 m. — Statuetta mutila di una cerva allattante un cerbiatto, al quale essa volge la testa 3683: 16-VII-1925 . 1930
- 464 m. — Statuetta acefala di Satiro, ebbro, sdraiato in terra col gomito d. sull'otre di cui stringe il collo 3684: 16-VII-1925 . 1930
- 465 m. — Base rocciosa su cui restano le sole zampe caprine di un *Pan-Scabillarius*. Lo *scabillum* è sotto la zampa sin. 3685: 16-VII-1925 1922
- 466 m. — a) Erma arcaizzante di *Zeus*, bianco; b) Erma di *Hera* (?), gialla; c) Erma mul. con tenia in fronte, rossa; d) Erma puerile, bacchico, con edera al petto ed alle tempia, rossa 3740, 41, 42, 45: Ag. Sett. 1925 . 1923
- 467 tc. — a) Anforetta a vernice vitrea gialla 3519: 15-V-1925; b) Lucerna-uomo barbato accosciato reggente fra le gambe un cesto conico (lucerna). Foro di carico e ansa nel dorso 3592: 28-V-1925 . 1926
- 468 tc. — a) Lucerna monol. con Giove ed aquila; b) altra a corpo quadro con ovoletti; c) altra a nave, a 12 lumi e 2 ansette anulari; d) altra quadra a 10 lumi in 3 lati e foglia sull'ansa nel 4° lato 3629, 35, 40, 41: 2-VI-1925 . 1924
- 469 tc. — a) Lucerna a nave, a 14 lumi; b) Lucerna circ., con coppetta sull'ansa e 2 lucernine bil. sovrapposte; c) altra quadra, a 10 lumi, priva dell'ansa; d) Altra bil. a coppia di piedi umani; e) Altra a rostro allungato e ansetta laterale, col rilievo di una donna che allatta il suo bambino 3580, 89, 91, 93, 96: 28-V-1925 . 1927
- 470 tc. — Lare giacente su letto, patera nella d. e serpe che ne lambisce il contenuto 3782: 8-IX-26 . 2095

#### AMBIENTE 17

- 471 br. — *Oinochoe* dall'ansa decorata d'uno stelo di spighe. Nello scudo inf. dell'ansa, in corona di spighe, Baccante in piedi con alto tirso nella sin. 3807: 13-X-1926 . 2097
- 472 br. — Altra simile (idem) . . . . . 2098

#### PERISTILIO A S. DEL N. 12

- 473 — I lati N. ed E. del peristilio, appena emergenti per i loro epistilii e le tegole . . . . . 1917
- 474 — Le tegole del portico appena liberate dal lapillo . . . . . 1870
- 475 — Idem, viste più da vicino . . . . . 1871
- 476 — Il portico visto da N., mentre si restaura il tetto, ma prima dello scoprimento della parete S. . . . . 1946
- 477 — Idem, visto da SE, dopo il restauro dell'epistilio, ma prima della copertura con le tegole . . . . . 1942

- 478 d. — La parete O. del viridario, a snelle colonnine festonate e transenna lignea. In 1° piano fontane marmoree; dietro la transenna vegetazione arborea e floreale . . . . . 1933
- 479 d. — Quadro evanido e mutilo della parete E. della exedra a N. del peristilio, con *Herakles* e *Deianira*, e *Nesso* abbattuto presso la biga . . . . . 1932

## CUBICOLO A NE DEL PERISTILIO

- 480 — Gran paesaggio idillico con *Emma* e colonna sacra presso un gran pino, su breve collinetta. Viandante in sosta; cane dissetantesi al ruscello; buoi pascenti . . . . . 2047

## N. 18

- 481 — La facciata dopo il restauro della tettoia e delle due finestre in piano superiore . . . . . 1951
- 482 — Parete in *opus craticium*, ricomposta e rimessa a posto in piano superiore . . . . . 1937
- 483 d. — Quadrettino con vasca rettangoare e palmipedi natanti, la quale precede un giardino trilaterale chiuso da muretti e transenne lignee . . . . . 1936
- 484 d. — Altro con 2 portici sovrapposti ad un filare d'alberi e cipressi, con scalette scendenti verso una piscina o stagno. In questo, 3 cigni . . . . . 1935
- 485 d. s. — Il *Genius Fam.* di prospetto, reggendo con la sin. un enorme cornucopia, versa la patera sulla circolare ara marmorea fiancheggiata da due frutici. Manca il *Lare* a sinistra . . . . . 1934

## N. 19

- 486 — Dalla facciata incompletamente scavata, al vestibolo, all'interno, prima dei restauri . . . . . 1916
- 487 — Due scheletri umani nel vestibolo non in tutto liberato . . . . . 1833
- 488 g. — L'ala a N. dell'atrio con le impronte di un letto (?) nella cenere . . . . . 1947
- 489 g. — Impronta di una cesta di vimini . . . . . 2103
- 490 d. m. — La parete S. di III. stile, del tablino, parzialmente scavata col dip. di *Hylas* fra le *Ninfe* . . . . . 1828
- 491 d. m. — Idem. Angolo NE. col dipinto di *Marte* e *Venere*, assistiti da *Eroti* e da un gruppo di *Ninfe* . . . . . 1829
- 492 d. — Il solo dipinto di *Hylas* fra le *Ninfe* . . . . . 1918
- 493 d. — Idem. *Marte*, *Venere* ed *Eros* con l'arco. Di là dalla *kline*, altro *Erote*, tre *Ninfe* ed *Hermes* . . . . . 1919
- 494 d. m. — La parete S. di III. stile del salone a N. del tablino, con gran paesaggio centrale, non in tutto liberata . . . . . 1830
- 495 d. m. — Idem. Parete O. . . . . 1831
- 496 d. — Il gran paesaggio con lungo portico, edifici vari in collina e viandanti (Parete S.) . . . . . 2045
- 497 d. — L'altro della parete O. con sacelli quadri e circolari a 2 piani . . . . . 2046
- 498 d. — Quadretto a f. nero col commiato di un *Eroe* armato di 2 aste da una donna dolente seduta e velata (*Ettore* ed *Andromaca*?) . . . . . 1908

## ISOLA VIII.

## N. 1 : TABERNA FELICIS POMARI.

- 499 d. — Il banco di vendita a fondo rosso, con grande scudo tondo e 2 maschere (di Sileno e di Menade) pendenti dall'alto. Sul piano riposano tra fiori, un cratere ed un tirso a sin., un'anfora ed un tirso a d. 1060

## N. 8 : GAUPONA ASCLAE.

- 500 — La muratura esterna dall'architrave in su, con 4 fori dei travi già sostenenti la pensilina esterna, della quale avanzano in situ 2 tegole 864
- 501 — Il fronte intero, col banco di vendita rivestito di marmi policromi, ed i programmi a sin. dell'ingresso . 1074

## ISOLA IX.

## N. 1

- 502 p. v. — La fontana pubblica nel margine del marciapiede, appena liberata dai lapilli. Sul cippo, patera scolpita . 878
- 503 — L'ingresso e la parete esterna a d. in *opus isodomum* di filari di mattoni e tufelli, mentre va liberandosi. e dopo lo scavo 869, 986
- 504 d. s. — Triade mutila della parete O. del vestibolo: (Venere Pomp.?). Giunone con pavone e scettro, Minerva sacrificante con scudo ed asta 951, 1384
- 505 d. s. — L'altra della parete E. : (Bacco?), Ercole col maiale, Mercurio con 2 marsupia . 950, 1383
- 506 g. — Calcq in situ della porta della casa . 889
- 507 — Parete esterna a sin. dell'ingresso, in *isodomum* di mattoni e tufelli 982

## N. 2

- 508 f. — Lungo e robusto coltello tutto d'un pezzo col codolo; larga e sottile lama a contorno triangolare con delicata impugnatura-sul vertice più stretto 1705,06 : 15-II-1913 . 890

## N. 5

- 509 — L'epistilio architettonico, di stucco, sul vano d'ingresso, durante il restauro 947
- 510 — Lo stesso, ricostruito, sopra i laterali dadi di tufo in funzione di capitelli 954
- 511 g. — Idem, con l'impronta in gesso della porta . 987

## N. 6 : TABERNA TIGILLINI, CELERIS ET AFRICANI

- 512 — Gruppo di anfore in parte sporgenti dall'impronta della porta (angolo inf. d.) 977
- 513 — Idem e parete esterna a d. con un programma 979
- 514 — Il fronte dell'isola dal n. 1 al n. 6 . 981

## ISOLA X.

- 515 — Balcone e fontana pubblica a NE dell'isola, e vicolo E. 2452
- 516 — Idem, con maggiore recesso 2453

N. 1 **TABLINO. PARETE 8.**

- 517 d. m. — Decor. di IV stile, da frammenti . . . . . 2421  
 518 — Cucina ed annessi, durante lo scavo . . . . . 2358

## N. 2

- 519 — Taberna ed annessi, visti dalla via . . . . . 2357

N. 4 : **DOMUS POPPAEORUM** o « Casa del Menandro »

- 520 — Veduta del fronte N. dell'Isola (nn. 1-6) presa da O . . . . . 2214  
 321: — L'ingresso principale (a N.) fiancheggiato da sedili e dai pilastri della porta . . . . . 2213  
 522 — Veduta assiale, dall'impluvio e compluvio, al tablino, al peristilio . . . . . 2215  
 523 — Veduta assiale dal tablino e fauces alle esedre del peristilio . . . . . 2233  
 524 — L'atrio prima dei restauri, visto diagonalmente da SE, col larario nel fondo . . . . . 2029  
 525 — L'atrio dopo i restauri, visto diagonalmente da SE. Il larario nel fondo . . . . . 2216

**ATRIO**

- 526 br. — Grande vasca circ. su monopodio scanalato di travertino . . . . . 2418  
 527 — Il tempietto-larario col calco in gesso della sua transenna di legno . . . . . 2386  
 528 — La cella ostiaria e la sua scala d'accesso al dormitorio . . . . . 2218  
 529 d. m. — Decorazione di IV stile . . . . . 2245  
 530 d. — Aquila ad ali spiegate, su globo sull'orlo d'un padiglione circolare . . . . . 2039  
 531 d. — Paesaggi egizi del fregio. Parete O. Edificii ed alberi . . . . . 2040  
 532 d. — Come sopra. Villa inondata dal Nilo e viandanti . . . . . 2241, 2058  
 533 d. — Ivi. Parete S. Cane rincorrente due gazzelle . . . . . 2042, 2257  
 534 d. — Paesaggio con villa, pigmei e cocodrillo . . . . . 2043  
 535 d. — Edificii varii con Pigmea . . . . . 2044

**ALA**

- 536 d. — L'ala ad E. dell'atrio, dopo il restauro. Veduta frontale . . . . . 2217  
 537 d. — Il cavallo introdotto nelle mura dai Troiani festanti (parete E.) . . . . . 2025  
 538 d. m. — Idem Parete N. Priamo fra Cassandra ed Aiace (a d.), e Menelao, Elena e seguito (a sin.) . . . . . 2026  
 539 d. — Idem. Parete S. Laocoonte e figli assaliti dai serpenti . . . . . 2027

**PERISTILIO**

- 540 — Il peristilio durante lo scavo, visto da NE . . . . . 2185 2201  
 541 — Idem, ma dall'alto . . . . . 2187  
 542 — Idem, da NO . . . . . 2186  
 543 — Il portico S. visto longitudinalmente da E. . . . . 2202  
 544 — Il peristilio mentre se ne coprono i pontici. Veduta diagonale . . . . . 2219  
 545 — Idem, visto da NO . . . . . 2220  
 546 — Il peristilio, ricostruito, visto da NO . . . . . 2316  
 547 — I tetti del peristilio e dell'atrio visti dall'alto, da SE . . . . . 2223  
 548 — Il portico N. Veduta frontale. Nel pluteo a) piante e fiori; b) Cignale e leone; c) Cane ed antilope . . . . . 2224

- 549 — L'angolo SE del peristilio, dal viridario. Sul pluteo 7 volatili  
incedenti tra piante fiorite in altrettanti riquadri . . . . . 2225

**PLUTEO DEL PERISTILIO**

- 550 d. — In due pannelli: a) Mastino e cignale di fronte; b) Belve in  
lotta . . . . . 2289  
551 d. — Cespi verdi ed uccelli volanti . . . . . 2179  
552 d. — Fenicottero stante fra cespi verdi . . . . . 2182  
553 d. — Tre riquadri con un trampoliere per ciascuno, stante, bru-  
cante, incedente . . . . . 2183  
554 d. — Idem, col portico E, corrispondente . . . . . 2184  
555 d. — Riquadro del pluteo con cane inseguente un'antilope a sin. . . . . 2227  
556 — Il viridario appena ripiantato nel portico ricostruito, visto da NO . . . . . 2313  
557 — Idem, visto da SE . . . . . 2314

**OECUS A FONDO VERDE, A NO DEL PERISTILIO**

- 558 d. — Zona istoriata del fregio, a fondo rosso, con gruppi di Centau-  
ri e Centauresse variamente atteggiati, monocromi, argentei . . . . . 2030  
559 d. — Come sopra. Gli altri tratti della stessa zona . . . . . 2031, 2038  
560 d. m. — Ricco pannello verticale con 2 sfingi a corpo duplice e 2  
minuscoli ritratti virili in medaglioni ovali . . . . . 2255  
562 o. verm. — *Emblema* con pigmei in barche presso una villa inon-  
data dal Nilo . . . . . 2320  
563 br. — Trapeza con colonnina fra base rettangolare e tavolo  
marmoreo in orlo di br. . . . . 2417  
564 br. — Braciere circolante a zampe feline ornato di protomi leonine  
4326: 4-XII-29 . . . . . 2410

**CELLA VINARIA**

- 565 br. — Luogo del rinvenimento del tesoro delle argenterie . . . . . 2244

**BAGNO**

- 566 d. m. — Atrio balneario. La parete N. di II. stile a Cariatidi. Nel  
fregio lotta fra Teseo ed il Minitauro, giocata da pigmei . . . . . 2239  
567 o. mus. — Soglia, con tridente e delfino . . . . . 2292  
568 o. mus. — Pavimento dell'impluvio con Ippocampi, Tridenti fioriti,  
Cespi floreali, nel bordo . . . . . 2287  
569 d. m. — Tepidario. La parete di II. stile dallo zoccolo alla lunetta  
del fregio . . . . . 2236  
570 o. mus. — a) Negro nudo, coronato, fallico, incede a d. con 2 askoi  
d'acqua profumata; b) *Instrumentum palaestriticum* (unguentario e  
4 strigili) infilato ad un anello . . . . . 2284  
571 o. mus. — *Calidario*. Il pavimento. Ampia greca fra 2 meandri ad  
onda chiude il quadro nel quale, tra pesci varii natanti e centrale  
medaglione a cespo floreale, inseriscono un Nuotatore itifallico ed  
un Atleta marino in lotta con un Grifo marino . . . . . 2286  
572 o. mus. — Idem . . . . . 2290  
573 o. mus. — Il solo medaglione centrale . . . . . 2291  
574 — La *schola labri* del calidario dopo i restauri. Veduta frontale . . . . . 2221

575	— L'angolo NO del calidario, con la nicchia della vasca e l'abside della <i>schola labri</i>	2222
576	d. — Decorazioni di stucco rilevato e dipinto, della lunetta sull'ingresso	2247
577	d. — Due vecchi lottatori nudi e barbati, dediti al pugilato . . .	2248
578	d. — Albero e vasca d'acqua fra un'idria ed un Erote alato stante	2249
579	d. — Lunetta a motivi floreali della volta ricostruita (parete O)	2250
<b>LABRUM</b>		
580	d. — Pannello dell'abside, con 4 donne al bagno, nude, variamente atteggiate	2251
581	d. — Altro con Genio acquatico, recinto delle sorgenti protetto da 2 Ninfe e 2 donne al bagno, nude . . .	2252
582	d. — Gli altri 2 pannelli, con 3 e 2 donne al bagno, nude . . .	2253
583	d. — Fregio a serie di rilievi marmorei (figure muliebri stanti) alternati con Vittorie alate del fondo . . .	2254
<b>EXEDRA QUADRA A SO</b>		
584	g. — L'angolo con l'ara e le 5 impronte in gesso delle Divinità nella nicchia . . . . .	2191
585	d. m. — Veduta frontale. Bosco ed uccelli, visibili dalle finestre del belvedere a colonne auree . . . . .	2192
586	g. — Le impronte dei 5 Numi di legno nella nicchia preceduta dall'ara . . . . .	2319
<b>LE TRE EXEDRAE SEQUENTI</b>		
587	— <i>L'exedra absidata di Venere Pompeiana</i> col soffitto a grandi tralci e girali di stucco bianco, durante lo scoprimento . . . . .	2181
588	st. ril. — Soffitto dell'abside a tralci e girali fioriti, da cespo di acanto . . . . .	2246
589	d. — Idem. Zona centrale. Venere dal suo sacello protegge il lido ed i dintorni di Pompei . . . . .	2242
590	— <i>L'exedra del Menandro</i> . Veduta totale, frontale . . . . .	2204
591	d. — Ivi. La mensa marmorea sorreggente tre grandi Maschere teatrali . . . . .	2203
592	d. — Idem, ma più piccola . . . . .	2243
593	d. — Ivi. Il ritratto di Menandro seduto in cattedra, con <i>volumen</i> spiegato nella sin. . . . .	2205, 2259
594	d. — Il solo busto . . . . .	2285
595	d. — Il solo volume di papiro scritto . . . . .	2288
596	d. — Ritratto in cattedra di Drammaturgo ignoto (contorni evanidi)	2240
597	d. — <i>L'exedra absidata</i> con Caccia alla grande selvaggina, presieduta da Diana: a d. Atteone. Durante il restauro . . . . .	2180
598	d. — Idem, dopo il restauro . . . . .	2206
<b>ABOLITO CUBICÓLO DI II STILE</b>		
599	br. — Spalliera di un letto ricostruito. La decorano i plastici di Ercole stante, Erote sdraiato, Sileno in medaglione 2395, 2415, . . . . .	2416
600	o. verm. — <i>Emblema</i> del pavimento. In cornice a gr. treccia bicolore: il bacio del Satiro . . . . .	2324



**FAUCE SUBSOALARE**

- 601 — Il gruppo degli scheletri umani isolato e rimosso . . . . . 2325  
 602 br. — La lanterna Inv. 4773 . . . . . 2343

**CUBICOLO GIALLO**

- 603 d. — Soffitto. Lato O. Cornice con Satiro . . . . . 2401  
 604 d. m. — La parete S. del grande cubicolo giallo di IV stile. Centro :  
 fotogr. 2237 . . . . . 2235  
 605 d. — Gruppo di Baccante in veli e Satiro nudo sonante la siringa . . . . . 2237  
 606 d. — Gruppo (a N.) con Satiro e Baccante che spaventano un Erote  
 con una maschera tragica . . . . . 2238

**TRICLINIO**

- 607 d. m. — Il grande Triclinio (pareti E e S) prima dei restauri . . . . . 2234  
 608 d. — Ivi. Paesaggio monocromo bianco con edifici vari della pa-  
 rete S . . . . . 2228  
 609 — Gli avanzi della casa di I. stile sotto il triclinio . . . . . 3212  
 610 — Portico e fronte del gr. triclinio e sovrastante finestra, visti da O. . . . . 2315

**SALA E CUBICOLO DEL CONCLAVE**

- 611 d. — Quadro di Perseo ed Andromeda . . . . . 2229  
 612 d. — Perseo chiede in isposa Andr. . . . . 2230  
 613 d. — Supplizio di Dirce . . . . . 2231  
 614 — Il cubicolo del conclave di IV stile (pareti N ed E) . . . . . 2232  
 615 d. m. — La parete N. del corridoio del conclave con quadretti di  
 Xenia e combattim. navali . . . . . 2226

**EQUILE**

- 616 — Veduta totale col carro ricostruito e l'ingresso nel fondo . . . . . 2378  
 617 — Idem, dal centro del cortile . . . . . 2379  
 618 — L'equile, visto dall'alto, da NE, a scavo non ancora finito . . . . . 2317  
 619 — Lo scheletro del cane, nell'equile . . . . . 2318  
 620 — *Stabulum*. La parete O. solo in parte liberata . . . . . 2323

**QUARTIERE SERVILE**

- 621 — Il corridoio NS, visto da N, con pilastri dell'equile nel fondo. . . . . 2394

**ATRIO DEL PROCURATORE**

- 622 — Dall'atrio con le sue suppellettili, al viridario con le sue anfore . . . . . 2393  
 623 — Veduta totale SE-NO, dopo il restauro del tetto . . . . . 2380, 2387  
 624 — Il cubicolo con le sue suppellettili . . . . . 2381  
 625 — Il viridario col tetto dell'atrio ricostruito . . . . . 2391, 2405  
 626 tc. — *Compluvium* rettangolare, tutto di un pezzo, ad ornati pla-  
 stici . . . . . 2339  
 627 tc. — Idem. Il lato lungo, con ricco cespo floreale animato da 3  
 busti di putti . . . . . 2340  
 628 f. — Utensili vari esposti *in situ* . . . . . 2397  
 629 f. — 15 *Falces vinitoriae* esposte *in situ* . . . . . 2398  
 630 f. — Rastrello, zappa, pala, ricostruiti, *in situ* . . . . . 2406

631 m. — Trapeza ad erma di Baccante, sulla quale vasi di bronzo, *in situ* . . . . . 2407

**AMBIENTI DEL LATO E.**

632 br. — 3 candelabri 4734 : 6-XII-30; 4938 : 3-V-32; 4993 : 27-V-32 . . . . . 2419

**AMBIENTI 11 E 14**

633 v. — 4 bottiglie in cassa ricostruita; 3 bottiglie e 6 barattoli in altra (20-VIII-28 - 1-XII-28) . . . . . 2420

634 br. — Urna. L'ansa consta di una donna nuda spingente lo sguardo nel vaso 4958 : 21-V-32 . . . . . 2403, 2409

635 br. — Urna. L'ansa consta di un erma di donna che si regge iseni con le mani 5015 : 29-V-32 . . . . . 2402

**AMBIENTE 11**

636 br. — Urceo panciuto 4291 : 12-XI-28 . . . . . 2351

**AMBIENTE 20**

637 tc. — Resto d'antefissa a protome virile, giovanile, dall'ampia chio-  
ma 4604 : 11-XI-30 . . . . . 2348

**AMBIENTE 43**

638 br. — a) Situla intera; b) I Caproni all'attacco dell'ansa . . . . . 2404, 2396

639 br. — Idem. I soli Caproni alati 5014 : 29-V-32 . . . . . 2344

640 br. — Coppia di *Oinochoai* a labbro trilobe 5016, 17 : 29-V-32 . . . . . 2345

641 br. — 2 patere, 1 pelvi 5018, 4944, 5019 : 29-V-32 . . . . . 2347

642 br. — Pelvi con opposte mani aperte agli attacchi delle anse 5025 :  
29-V-32 . . . . . 2349

**CANTINA**

643 br. — Anfora, oleare, urna, *oinochoe* urceo panciuto 4686, 88, 85,  
90, 89 : 6-XII-30 . . . . . 2346

644 br. — Gr. Urna. L'ansa a ramo di alloro, reca giù in rilievo un  
puttino incedente, le spalle cariche del peso di un cerbiatto (?)  
4685 : 6-XII-30 . . . . . 2350

**AMBIENTE 43 E CANTINA**

645 br. — 2 ceste ellittiche da frutta, ad alte anse arcuate 4731 : 6-XII-30;  
5024 : 29-V-32 . . . . . 2408

646 br. — 3 Patere viste dal lato del fondo 4735 : 6-XII-30; 5018, 19 :  
29-V-32 . . . . . 2411

**AMBIENTE LATO E e CANTINA**

647 v. — I bicchiere ed una bottiglia ansati, 1 urna, 1 bottiglia e 4 tazze  
6-XII-30 - 21-V-32 . . . . . 2412

**PROVENIENZE VARIE**

648 br. — 8 fibbie, 1 pendaglio a pelta, 2 lamine già decoranti il legno 2399

649 br. — 2 casseruole, 1 imbuto, 1 *theca*, 1 unguentario, 2 strigli, 1 sta-  
tera completa, 1 *pelvis* 28-XII-32 - 10-IV-33 . . . . . 2462

## N. 7 OECUS SUL VIRIDARIO

650 d. — Paride ed Elena. Ne avanza, alle sponde di un ruscello alpe- stre un cavallo, un bue ed una giovenca, un uomo seduto ed <i>Hermes</i>	2413
651 d. — Il volo di Dedalo ed Icaro . . . . .	2414
652 — Due scheletri umani presso la sponda ed a pie' del letto, nel lapillo . . . . .	2422
653 — Idem, liberati dal lapillo . . . . .	2441

## TRICLINIO

654 d. — Il sacrificio di Sofonisba . . . . .	2423
655 d. m. — Soffitto a disegno geometrico. Al centro figura muliebre, alata, librata in aria . . . . .	2444

## CUCINA

656 — La cucina ed il dip. sacro, nel recesso della scala d'accesso al piano superiore . . . . .	2438
---	------

## APOTHECA - ATRIO - TABLINO

657 v. — 10 bottiglie, e fiaschi, quadri od a pera (29-XII-32 - 13-I-33)	2457
658 v. — 5 coppe, 1 theca, 2 bottigliette (21-29-XII-32)	2458
659 v. — 7 bottiglie varie. 1 cratere, 2 lunghi provini, l'uno dritto, l'al- tro incurvato ai capi (21-XII-32 - 2-I-33)	2459
660 br. — Cesto da frutta, caraffa, cratere, fondino, patera, 2 casse- ruole (23-XII-32 - 13-I-33)	2460
661 br. — 1 campanula d'istr. musicale, 1 unguentario, 1 foculo, a torre merlata, 1 molle, 1 forma da pasta, 1 serratura, 1 specchio circ., 2 strigili pendenti da anello (23-XII-32 - 13-I-33)	2463
662 br. — 1 anfora, 4 <i>oinochoai</i> , 1 patera, 1 bilancia ( <i>libra</i> ) (20-XII-32) - 6-I-33)	2464
663 br. — Lanterna 5298: 6-XII-32	2472
664 pr. — Collana, paio d'orecchini con perle, anello 5413, 15: 6-XII-32	2473
665 f. — Ferri da carpentiere . . . . .	2468

## N. 6 e 7

666 br. — Lucerna, theca di una cote, 2 <i>arculae loculatae</i> , 3 astucci con spatole, specilli e cucchiaini, calamaio, calamaio con due pen- nini, astuccio vuoto, piede romano . . . . .	2461
---	------

## N. 7, 8 e 11

667 tc. v. — Aretta circ., vassoio circ., piatto, pignattino, 2 bottiglie quadre, protome di Baccante . . . . .	2466
--	------

## N. 8 TABLINO

668 d. m. — Alto fregio della bassa parete di IV stile, a scavo non ancora finito . . . . .	2390
669 d. m. — Idem, a scavo ultimato . . . . .	2400
670 — L'atrio durante lo scavo . . . . .	2392
671 — Scale d'accesso al piano sup. ad E dell'atrio . . . . .	2454

672 — Atrio, impluvio e parete craticcia del tablino, dopo i restauri .	2455
673 — Cucina ed annessi, visti da N.	2456
674 br. — 2 suppedanei circ. traforati. 1 pelvis, 1 casseruola, 2 piccoli crotali, 2 coltellacci uniti, 1 coltello a larga lama .	2467
675 br. — Candelabro a fusto scanalato e piede a zampe feline 5181 : 6-XII-32	2470, 2471

## N. II ATRIO

676 — Il tetto dell'atrio tuscanico ricostruito, visto dal disotto .	2366
677 d. m. — L'angolo NO della parete di IV stile e le fauces di II. stile	2430
678 d. m. — Idem, con maggiore recesso	2431
679 d. m. — L'ala di IV stile, col pavimento signino a reticolato di rombi	2432
680 — L'atrio dall'impluvio al tetto, visto da SE .	2488

## TRICLINIO

681 d. m. — Stucchi del soffitto, con Erote su ippocampo	2428
682 d. m. — Idem, con busti giovanili in coppie in medaglioni	2429
683 d. m. — Idem, presi insieme	2443, 2445
684 d. m. — Decor. di IV stile. Angolo SO .	2433
685 d. — Didone abbandonata, fra Anna, Ancelle ed Iside	2434
686 d. — Dioniso e Tiaso presentansi ad Arianna dormente	2435

## PERISTILIO.

687 — Dal viridario al portico, agli ambienti a SE	2475
688 — I due portici sovrapposti, a N. e ad O. restaurati	2442, 2476
689 — L'ambulacro N. con la scala d'accesso al portico superiore	2477
690 — La metà orientale, vista da S. fra il puteale e la scala del portico superiore	2486
691 — Veduta diagonale, presa da SO .	2487

## CUBICOLO A NE DEL PERISTILIO.

692 o. s. — Grande ruota (o rosone) a rombi occupante il pavimento, nelle pareti di IV stile .	2446
--	------

## CUBICOLO CENTRALE AD E DEL PERISTILIO.

693 d. m. — Le pareti di IV stile, angolo SE. Ai centri : Grifi alati. Paesaggi.	2447
--	------

## CUBICOLO A SE DEL PERISTILIO.

694 d. m. — La decor. di IV stile. Ai centri Erote volante, Busto mul. con Erote alato .	2439
695 br — Braciere circ. a zampe feline, ornato di protomi leonine e muliebri 5585 : 22-IV-33 .	2465

## N. 13.

696 — br : Caldaio, imbuto, situla tc : Lucerna a 5 rostri, scodella aretina v : Olla e 2 unguentarii (6-VII-32) .	2469
--	------

## N. 18.

- 697 — Atrio di IV stile (ang. NE) . . . . . 2474  
 698 d. s. — Larario della cucina, con avanzi dei Lari, Agatodemone,  
 clava d'Ercole, offerte: coscia d'agnello, anguilla allo spiedo . . . . . 2359  
 ISOLA XI.  
**TERMOPOLIO.**  
 699 — Veduta frontale della taberna e del podio di vendita . . . . . 2440

## R E G I O N E I I .

## ISOLA I.

## N. 1.

- 700 d. s. — Fra i due Lari libanti, nel campo limitato da festoni, il  
 Serpente *Agathodaimon* avvolge le sue spire ad un'ara circolare  
 appressando la bocca alle offerte su di essa imbandite. Precede l'ara  
 di muratura con i resti dei sacrificii . . . . . 1043  
 701 d. s. — Idem, dopo i restauri . . . . . 1059  
 702 — Fronte della *caupona* col banco rivestito di marmi policromi.  
 Di là dall'architrave, nicchia rettangolare dei Penati . . . . . 1042  
 703 — Idem. Nell'alto sono anche i calchi di due travi già sostenenti la  
 pensilina ed una finestra con grata di ferro . . . . . 985

## N. 2

- 704 ep. — La parete esterna, a sin., con quattro progr., e sullo zoccolo  
 epigrafe in carbone . . . . . 1045

## N. 3

- 705 ep. — La parete esterna con 4 programmi . . . . . 1048  
 706 — Scavo in atto davanti agl'ingressi n. 2-3. Nell'alto tegole, embrici  
 e tre fori di pali già sostenenti la pensilina . . . . . 938  
 707 — La tettoia, di 4 filari di tegole e di embrici, appena liberata dal  
 lapillo . . . . . 1915  
 708 — Veduta della via da O. In 1° piano vedonsi gli ingressi 1-3 defi-  
 nitivamente restaurati e sistemati. La pensilina è ricomposta . . . . . 984

## ISOLA II.

## N. 1-5

- 709 — L'angolo NO dell'edificio, con la fontana pubblica sottostante,  
 prima del restauro del balcone e della tettoia . . . . . 1940  
 710 — Idem, dopo i restauri del balcone angolare e della tettoia 1945, 1951  
 711 — Il fronte N. dell'isola dalla fontana fino al n. 5, visto da E. 1939, 1941  
 712 — Fronte rientrante della casa 1-2 con bassa quadrifora. Precede,  
 nel marciapiede, la fontana pubblica col Satiro addormentato sulla  
 roccia . . . . . 980

713	— Id. dopo il restauro della quadrifora 1-2, del balcone fra 2 e 3 e del tetto su 3 .	1259
714	— Id. mentre si ricostruisce il tetto su 3 .	983
715	— Id. Restauro del muro frontale del n. 3 .	978
716	— L'intero fronte 1-5 dopo i restauri .	1413
717	— Il balcone fra gli ingressi 2-3 e l'angolo della contigua pensilina su 3-5	1380
718	— La pensilina 3-5 vista da NE, dall'alto .	1261

## N. 3

719	d. — La parete esterna, a d., col colossale busto di Minerva armata di elmo, scudo ed asta, di prospetto, fra progr. elettorali 1046,	1058
720	ep. — I progr. elettorali a d. della finestra a pentesi di là dall'alto zoccolo	1050
721	d. — La parete esterna, a sin., col colossale busto di Alessandria, di prospetto, col capo coperto della testa di elefante, fra progr. elettorali	998, 999
722	d. — Veduta frontale della <i>caupona</i> col banco a quadrelli floreali, dipinti, ed a d. il busto di Minerva .	1047
723	— L'angolo SE della <i>taberna</i> n. 5 a metà scavato .	1678

## N. 5 (strati superiori).

724	pr. — Oro: Due armille di dodici coppie di calottine (ognuna) congiunte da uncinetti, e con cerniera decorata a rosette e foglioline 2024: 25-V-1914	2105
725	pr. — Oro: Grande anello dal castone ovale con lastrina di cristallo 2025: 25-V-1914	2107
726	pr. — Oro: Due anelli, dei quali uno con smeraldino ellittico, un paio di orecchini a spranghetta sormontata da un dischetto, dalla quale pendono due grosse perle infilate ad uncinetti pendenti 2026, 27, 28: 25-V-1914	2106

## ISOLA III.

727	— Gl'ingressi 1-2 dopo il restauro degli architravi .	1004
728	ep. — Il progr. di Sutoria Primigenia a sin. del n. 3	1302, 1303
729	m. — Bustino di erma giovanile, virile con le chiome a scriminatura mediana e tenie ricadenti sul collo 2226: 15-I-1916 .	1296
730	— Diciassette vasi di bronzo, vetro e terracotta (Novembre 1915). Un piatto di vetro azzurro .	1275

## ISOLA IV.

## N. I CAUPONA HERMETIS

731	p. v. — Fontana pubblica col cippo adorno di una protome taurina	1433
732	d. s. — La figura evanida di Mercurio, a d. dell'ingresso .	1298
733	ep. — I programmi a d. della figura di Mercurio	1299
734	tc. — Anfore capovolte all'angolo NE del balcone, appena scoperte	1265
735	tc. — Id. e scavo in atto verso E., in alto .	1266
736	— L'angolo del balcone restaurato, con le sue anfore e scavo in atto verso E.	1376

- 737 — Veduta frontale del termopolio liberato e dell'angolo del balcone ricomposto . . . . . 1381  
 738 al. — Statuetta di Venere molto corrosa e priva degli arti superiori al tutto, e degli inferiori dalle ginocchia 2342: 8-IX-1916 . . . . . 1445

## N. 6

- 739 br. — a) Vaso a cesta per frutta 2866: 27-VI-1919; b) piede di candelabro a zampe feline alternantisi con foglie cuoriformi ricadenti 2998: 20-VII-1921 . . . . . 1779

## ISOLA V.

- 740 — L'angolo NO, col *castellum aquae* tuttora fornito del suo serbatoio di piombo . . . . . 1371  
 741 pb. — Il solo serbatoio cubico di piombo . . . . . 1443  
 742 g. — Veduta frontale della *taberna* n. 1 col parziale calco in gesso della porta . . . . . 1599  
 743 ep. — Parete esterna fra 2 e 3 con vari programmi fra i quali la invocazione a *Loreius* . . . . . 1493

N. 2 **DOMUS M. LOREI TIBURTINI, AEDILIS, ISIDIS SACERDOTIS, ET D. OCTAVI QUARTIONIS.**

## ATRIO.

- 744 — Veduta frontale del vestibolo fra le botteghe n. 1 e 3 . . . . . 1598  
 745 g. — Calco della grande porta bivalve del *vestibulum*, chiusa. Id. aperta a metà . . . . . 1569, 1570  
 746 — Dal vestibolo coi calchi della porta all'atrio scavato, al peristilio in corso di scavo . . . . . 1583  
 747 — L'atrio appena scavato, visto da NO . . . . . 1577  
 748 — Il lato O. della casa, dopo i primi restauri, visto dall'angolo NE dell'atrio . . . . . 1585  
 749 — Il lato E. prima dei restauri, da SO . . . . . 1575  
 750 d. m. — Parete di IV stile del cubicolo al centro del lato O. dell'atrio, parete N. col ratto d'Europa fra 2 medaglioni ritratti muliebri, fondo bianco . . . . . 1568  
 751 — L'ala O. appena scavata. Per terra frammenti d'intonaco da utilizzarsi . . . . . 1582  
 752 d. m. — L'angolo SE dell'*Oecus* a SO dell'atrio, di IV stile, a fondo rosso . . . . . 1566  
 753 — L'atrio con l'impluvio rinverdito. In fondo è il viridario ripiantato . . . . . 1990

## PERISTILIO.

- 754 — Dal peristilio all'atrio. al vestibolo, dopo i restauri e la restituzione del giardino . . . . . 1601  
 755 — Il peristilio, da O. col salone nel fondo . . . . . 1578  
 756 — Id. diagonalmente da NO, mentre si scava a SE . . . . . 1576  
 757 — I portici E. ed O. Nel fondo vedesi in parte ricostruito il tempio tetra-stilo all'incrocio dei bracci dell'*euripus* . . . . . 1590  
 758 — I 2 cubicoli e l'*oecus* ad O. del peristilio, visti da NO prima dei restauri . . . . . 1567

759	— Id. Per terra sono i frammenti di stucchi da utilizzarsi nei restauri	1581
760	d. m. — Decorazione di IV stile, a fondo giallo, del cubicolo medio. Parete O.	1562
761	d. m. — Id. del cubicolo bianco	1563

**OECUS DI IV STILE**

762	— Restauro del portichetto che precede l'oecus visto da NE	1584
763	d. — Diana al bagno accosciata presso un ruscello. Ivi accanto, le vesti (a sin. dell'ingresso)	1564
764	d. — Atteone assalito dai cani (a d.)	1561
765	d. m. — Le pareti S. ed E. di IV stile, a fondo bianco. Per terra, i frammenti di stucco da ricomporre nelle pareti e nel soffitto	1565
766	d. m. — Le pareti S. ed O.	1602
767	— L'Oecus durante il restauro del soffitto	1597
768	— Il soffitto a lacunari dopo il restauro	1603
769	— Lacunare rettangolare che ne contiene un altro a losanga	1604

**SALONE CENTRALE DI II STILE**

770	d. — Veduta frontale da SO, coi dipinti esterni di Orfeo e le belve a sin., e di Venere navigante nella conchiglia, a d. mentre si scava verso E.	1580
771	d. — Il quadro evanido di Venere nella conchiglia	1579
772	d. — Eracleide nella zona sup. del fregio; Iliade nella zona inf. A: patti tra Ercole e Laomedonte, uccisione della corte Troiana, nozze di Esione; B: Funerali di Patroclo e giuochi; riscatto del corpo di Ettore	1573
773	d. — Idem, meno il terzo a sin.	1572
774	d. — Id. A: Il piccolo Priamo, presente il pedagogo, riceve da Ercole, seduto, lo scettro; B: Colloquio fra 3 Eroi ed avanzi di un altro episodio	1571
775	d. — Tutta la precedente figurazione in uno	1574

**EURIPO - BRACCIO EO.**

776	m. fig. — Scavo della metà E. Sulle sponde sono alcune delle statuette marmoree rinvenute. In fondo si vede a metà il tempietto sulla cascata. Da O.	1591
777	m. fig. — Id., da SO	1592
778	m. fig. — Id., dall'alto, e più da vicino	1593,
779	m. fig. — Id., comincia a delinearsi il <i>biclinium</i>	1595
780	m. fig. — L'euripo ed il portico restaurati, e rampicanti verdi sulla pergola	1606, 1608
781	m. fig. — Nuova disposizione delle sculture sui bordi della vasca. A d. vedonsi le statue superstiti di Polymnia e di Mnemosyne	1610
782	d. — Il biclinio presso la cascata, fra i dipinti di Narcisso e Piramo e Tisbe, dopo i restauri	1607
783	d. — Il quadro di Piramo e Tisbe	1613
784	d. — Il quadro di Narcisso	1614
785	ep. — La firma <i>Lucius pinxit</i> in lettere bianche sul letto d. del biclinio	1609
786	— Il tempietto tetrastilo all'incrocio dei bracci dell'euripo, appena scavato	1586



787	— Id. da N., mentre si scava lo <i>xystus</i>	1616
788	m. fig. — Statua di Mnemosyne in ampio chitone e manto, stante	2058
789	m. fig. — Statua di Polymnia meditante, vista di lato	2091
790	m. fig. — Idem, vista di fronte	2092
791	m. fig. — Statua di Ermafrodito giacente addormentato, le palme sotto la testa	2059
792	m. fig. — Puttino sedente: viso e mani in alto; orante	2081
793	m. fig. — Sfinge mul. accosciata, la testa nel klast. Getto d'acqua fra le zampe	2082
794	m. fig. — Bustino di Giove-Serapis, barbato, coronato di ampie foglie	2083
795	m. fig. — Protome mul. fanciullesca emergente da tavola e fiancheggiata da modiglioni	2084
796	m. fig. — Bustino di Faraone, giovine, coronato d'ampio fogliame e bende ricadenti	2085
797	m. fig. — Leone accosciato con testa di antilope sotto la zampa d. e testa eretta	2086
798	m. fig. — Genio del Nilo, senile, corpulento, barbato, sdraiato. Vaso sotto il braccio sin., palma nella d.	2087
799	m. fig. — Levriere stringente fra le zampe una lepre di cui adenta un orecchio	2088
800	m. fig. — Puttino nudo, sedente, la sin. in terra nelle spire di una serpe	2089
801	m. fig. — Leone addentante per la spalla un'antilope abbattuta	2090
<b>EURIPO - BRACCIO NS NELLO XYSTUS.</b>		
802	— Il ninfeo sottostante al tempietto tetrastilo, le 2 Muse, viste da tergo, il portico N. visti da S	1611
803	— Ninfeo e sovrapposto sacello dopo il restauro	1618
804	— Il ninfeo, coi suoi getti d'acqua (Erote, mascherone) in marmo, il gruppo dipinto, anche qui scisso, di Diana al bagno ed Atteone assalito dai cani, coi due corrispondenti paesaggi laterali	1617
805	— Nel taglio degli strati eruttivi osservansi i cavi dei rami di un albero nella cenere	1596
806	— La metà E. dello <i>xystus</i> con le impronte delle piante distinte da tavolette	1711
807	— Idem, metà O.	1712
808	— I cavi svuotati delle antiche piante	1686
809	— Fascio di radici contigue di piante	1713
810	— Calco delle radici di un albero	1666
811	tc. — Lunga fila di anfore d'acqua del Nilo?, infisse in terra ed angolo NE dello <i>xystus</i>	1703
812	— L'edicola tetrastila a stucchi rilevati e dipinti, a metà emergente dai lapilli	1619
813	— Il ninfeo a 4 cascate nella vasca rettangolare dopo i restauri e con la vite ripristinata sulla pergola	1704
814	— Id. appena scavato	1657
815	— Pergole e ninfei visti da NE e da N. mentre si scava a SO	1652, 1659
816	— Idem da lontano e dall'alto	1653
817	— Id. da S. e da SE	1654, 1658

818	— La metà S. dell' <i>euripus</i> , da NE .	1660
819	— I pilastri del padiglione all'estremo S. mentre vengono liberati dal lapillo .	1640, 1641
820	— Moderna pergola di legno, costruita sulla metà N. del braccio NS, vista da N. .	1749
821	ep. — Sigillo di <i>D. Octavius Quartio</i> 2875 : 16-VII-1919 .	1773-b
822	br. — Borchia a mascheretta 2893 : 29-VII-1919 .	1778
823	br. — Maniglia a ponte (da porta) con la lamina rettangolare ad ornati traforati dalla quale dipende 2843 : 2-IV-1919 .	1777
824	br. — Lucerna con ansa arcuata desinente in avanti in maschera 2884 : 25-VII-1919 .	1776
825	osso — Tre ornati piatti, scolpiti a zampa canina (rinvenuti in numero di 15) per ornamento di una cassa 2851 e 2886 : 8-V e 25-VII-1919 .	1774
826	m. — Frammento di un piede sin. in sandalo 2925 : 27-XI-1919 .	1769
827	m. — Statuetta esprimente un Ibis che addenta un serpentello 2899 : 17-IX-1919 .	1784
828	m. — <i>Oscillum</i> a protome mul. 2862 : 13-VI-1919; Tc. alessandrina : testina atletica 2905 : 29-IX-1919; Statuetta di un Faraone 2898 : 17-IX-1919; statuetta del dio <i>Bes</i> 2897 : 17-IX-1919 .	1786
829	br. — I 4 piedi umani in alti calzari di un seggiolino plicatile di legno 2881 e 2892 : 24-VII e 18-VIII-1919; un catenaccio da porta 2890 : 4-VIII-1919 .	1780
830	br. — Lucerna monol. con grosso fiore di loto sulla ansa 2871 : 15-VII-1919 .	1767
831	osso — Intarsii variamente intagliati: a fiori, foglie, anfore, etc. 2887 : 25-VII-1919 .	1768

#### POSTICUM.

832	d. — I dipinti evanidi a d. dell'ingresso. Lotte fra gladiatori, metà sin. con un gladiatore che sta per soccombere, assalito da altri due più agili .	1661
833	d. — Ibid. metà d. conservata nella sola parte inferiore, evanida .	1662
834	— Il taglio nelle terre del vicolo S., e lo spiraglio verticale, stroncato, del R. Canale del Sarno .	1665
835	— Dal <i>Posticum</i> allo <i>xystus</i> , mentre dal Canale si pompa l'acqua per riempire il braccio NS dell' <i>euripo</i> . Da S. .	1667

#### N. 4 : DOMUS MESSI AMPIATI

836	ep. — La facciata coi progr. elettorali e le 4 finestre fiancheggianti l'ingresso. Dall'alto, da NO .	1495
837	ep. — Il progr. <i>Gavium aed. ovf.</i> .	1494
838	— Tre scheletri di fuggitivi nell'alto della via, appena liberati dai lapilli, a sin. dell'ingresso .	1496, 1497
839	p. d. — Impronte delle corniole di 4 anelli di ferro: busto mul.; Anubi; quadriga galoppante; faretra, caduceo e spighe 2695, 99, 2700, 06 : 19-IV-1918 .	1772
840	osso — Ago crinale con bustino finemente scolpito (Tiberio?) 2691 : 17-IV-1918 .	1770

841 br. — Patera con manico terminante in testa d'ariete 2848: 27-VI-1919	1779
842 br. — <i>Oinichoe</i> a labbro trilobe e mascheretta di <i>Erote</i> in fondo all'ansa 2947: 4-IX-1920	1777
843 m. — Frammento. Braccio che stringe una serpe 2840: 27-II-1919	1769
844 f. — Roncola col manico di legno 2833: 24-II-1919	1778
845 tc. — Salvadanaio ed anfora mentre si liberano dai lapilli	1605

## R E G I O N E   I I I .

### ISOLA I.

#### N. 1

846 — Avanzi carbonizzati dell'architrave a sin., in alto, del vano d'ingresso appena scoperti	937
847 ep. — Parete esterna con programmi elettorali	1090

### ISOLA II.

#### N. 1   **DOMUS A. TREBI VALENTIS**

848 ep. — Parete esterna a sin. dell'ingresso, con <i>edictum mun. ed.</i> in alto e molti progr. in basso	1003
849 ep. — Idem, a d., con 2 <i>edicta</i> e molti programmi	1008, 1087
850 ep. — Idem, fino all' <i>edictum</i> di Satrio Valente	1086
851 — Dalla via al vestibolo, all'atrio, al peristilio, dopo i restauri 1456,	1457
852 d. m. — La parete S., di III. tile, a fondo nero del salone a SE dell'atrio, dal pavimento alla finestrina in alto	1262
853 d. m. — L'angolo NO del cubicolo di II stile ad O. dell'atrio	1267
854 d. m. — L'ala O., di III stile, dal fregio al pavimento signino	1382
855 d. — Quadretto del tablino con Sileno sdraiato a sin. sulla rupe (parete O.)	1268
856 d. — Altro con Baccho sdraiato a d., che abbevera la pantera (parete E.)	1269
857 d. — Fregio della parete N. del tablino con tralci di vite e 4 capre che addentano i grappoli	1270

#### **PERISTILIO.**

858 — Le colonne e la parete di fondo del triclinio estivo a metà scoperte	1304
859 — L'angolo SE del peristilio durante lo scavo. L'epistilio ad E. è <i>in situ</i>	1280
860 — Il peristilio dall'angolo SE a scavo ultimato, ma prima dei restauri e del ripiantamento del giardino	1373
861 — Idem dall'alto, durante i restauri	1305
862 — I teschi di 4 scheletri umani appena emersi dai lapilli nell'ambulacro E.	1276
863 — Idem. Idem.	1277, 1279
864 — Idem. Vedesi anche la colonna SE del peristilio	1278
865 d. m. — Angolo SE della parete di III. stile dell' <i>exedra</i> a SO del peristilio	1274

866	d. m. — Ibid. Particolare del fregio, parete O., ingrandito . . .	1275
867	d. — Quadretto con corta colonnina, urna argentea e rullo compressore, ansato e vittato . . .	1460
868	br. — Statuette su basi circolari: a) Venere nuda che si acconcia le chiome; b) Mercurio con marsupio e caduceo; c) Ercole con scifo e clava 2274, 75, 76: 11-I-1916 . . .	1295
869	br. — Lucerna monol. sulla cui ansa è in tutto tondo una testa di Giove Ammone dalle grosse e nodose corna 2187, 26-VII-1915 . . .	1263
870	pr. — a) <i>Simpulum</i> d'argento con l'ansa desinente in scudo a pelta; b) <i>Alabastrum</i> di agata bicolore; c) Scarabeo di cristallo, a forma di cicala 2173, 79, 80: 23-VII-1915 . . .	1264
871	v. — Coppa emisferica a baccellature esterne rialzate 2208: 10-XI-15	1281
872	m. — Mensa rettangolare sorretta da erma di Dioniso barbato 2272: 11-I-1916 . . .	1297

## N. 2-3

873	— Facciate delle <i>tabernae</i> di <i>Sotericus</i> e di <i>Lutatius</i> viste dal marciapiede opposto, mentre lo scavo procede verso E. . . .	1006
-----	---	------

## ISOLA III.

## N. 1 TABERNA TIGILLI, VETERARI.

874	— Avanzi carbonizzati degli stipiti e dell'architrave, rimessi a posto in custodie di vetro . . . . .	1220, 1385
-----	---	------------

## N. 2: TABERNA TEGETARIORUM.

875	— Scavo in atto ed opere dirette ad assicurare un frammento di balcone . . . . .	1000, 1001
876	— I resti del detto balcone prima che crollassero . . . . .	1002
877	— Idem, con lo scavo in corso su tutto il fronte dell'isola . . . . .	1210

## N. 6: SCHOLA IUVENTUTIS.

878	d. — Tutta la facciata, appena scoperta, con i suoi grandi trofei d'armi sui lati . . . . .	1215
879	d. — Il trofeo di sin. coi progr. elettorali sullo zoccolo sottostante, al momento della scoperta . . . . .	1212
880	d. — Il trofeo di d. . . . .	1213
881	— I due terzi a d. del vano d'ingresso con l'impronta cava del cancello di legno ad assi incrociate a losanga . . . . .	1214
882	— La sola impronta del cancello . . . . .	1222
883	g. — Il calco in gesso della detta impronta . . . . .	1251
884	g. — Idem, rimesso al posto dell'impronta nel vano d'ingresso . . . . .	1250
885	d. — Genio mul., volante in terza a d., con stilo nella d. e scudo a pelta imbracciato con la sin. . . . .	1242
886	d. — Parte inf. di altro Genio mul. alato con scudo semicilindrico retto in giù con la sin. . . . .	1240
887	d. — Estremità sup. di un caule giallo( aureo) a treccia, su cui posa, di fronte, un'aquila ad ali spiegate . . . . .	1238, 1239
888	d. — Caule a treccia, con rami laterali fioriti, con sopra aquila ad ali spiegate . . . . .	1236

889 d. — Parte sup. di altro caule, su cui posa un globo coronato e radiato	1235
890 d. — Genio mul. alato, con lunga asta nella d. abbassata e scudo tondo toccante la spalla d.	1234
891 d. — Altro, con sica nella d. levata, e scudo semicilindrico nella sin. abbassata	1233
892 d. — Altro in terza a sin. con sica nella d. e scudo semicilindrico nella sin.	1232
893 d. — Altro in terza a d., con lunga asta capovolta nella d., e scudo tondo nella sin.	1231
894 d. — Altro, coronato ed in veli, con stilo nella d. e scudo semicilindrico sostenuto dal basso con la sin.	1230
895 d. — Altro, coronato ed in veli, con stilo nella d. e scudo ovale imbracciato con la sin.	1229
896 d. — Altro, con sica nella d. e scudo semicilindrico nella sin.	1227
897 d. — Altro, volante a sin. con lunga asta sulla spalla d. e scudo tondo imbracciato	1224
898 d. — Caule fiorito, a treccia, sul quale riposa un globo coronato e radiato	1223
899 d. — Genio mul. volante in terza a sin. con stilo nella d. e scudo ellittico imbracciato con la sin.	1245
900 d. — L'angolo NO della schola con 2 genii muliebri	1243
901 — La parete N. ed il pavimento signino con frammenti di marmo disseminati	1241
902 g. — L'angolo NE, mentre si lavora a N. In alto, a d., calco in gesso dell'armadio; in basso altro calco di una cassa	1225
903 g. — La parete E. con i calchi descritti	1226
904 g. — La stessa, coi calchi, e coi suoi 3 cauli e 4 Genii volanti	1244
905 d. — La stessa, vista dalla via. Sullo stipite d. vedesi la pianta di <i>phoenix dactylifera</i> e, di scorcio la decorazione interna	1260
906 — Tutta la Schola, vista dall'alto, mentre procedono gli scavi a N.	1228
907 — L'armatura di ferro costruita per sostenere il moderno tetto di copertura	1432
908 g. — Impronta di un pezzo di antico mobile di legno, decorato di un meandro floreale rilevato	1237
909 avorio — Impugnatura di un gladio, col rilievo di una protome di Minerva 2154: 3-V-1915	1256
910 br. — Grande borchia, 2 maniglie, 1 ariete accovacciato ed una targa con l'epigrafe: Q. Servilius fecit 2159: 6-V-1915	1255
911 br. — Busto di Minerva loricato, galeato, già decorante il fronte di un mobile 2155: 3-V-1915	1254

## ISOLA IV.

## N. 1 TABERNA VASARIA ZOSIMI.

912 — La taberna ed il retrobottega, visti dalla via	1526
913 f. — Chiave a complessa mappa dentata 2711: 20-V-1918	1779
914 pr. — a) Orecchini a sezione di sfera; b) Anellino con Erote; altro Baccante; d) Orecchino a scudo cuoriforme 2678, 81: 23-II-1918	1773
915 br. — Borchia a tseta leonina 2675: 23-II-1918	1780
916 br. — Piede di sedia a testa di delfino; piede di mobile a zampa felina 2666, 67: 26-I-1918	

N. 2 **DOMUS T. ARRI POLITIS ET T. ARRI CRESCENTIS.**

917 — Ricomposizione della pensilina esterna, di 4 filari di tegole .	1432
918 ep. — L' <i>Edictum munerum edendorum</i> di Puteoli .	1500, 1501
919 ep. — La nuova <i>Eituns</i> a sin. dell'ingresso	1499
920 ep. — Idem	1301
921 — Dall'atrio al giardino, mentre si scava nel giardino stesso	1450, 1451
922 — L'ala a fondo giallo e l'ambulacro O. del giardino, durante lo scavo dell'atrio	1449
923 d. m. — La decorazione di IV stile, a fondo nero, del triclinio (angolo NO)	1458
924 — La scala EO e l'ala a parete gialla sul lato O. dell'atrio in corso di scavo	1448
925 br. — I quattro piedi umani ed il gioco della centrale articolazione del ricostruito seggiolino pieghevole 2546: 24-IV-1917 .	1782
926 tc. — Lucerna rettangolare a 9 lumi, con aquila ad ali spiegate sull'ansa 2591: 26-VI-1917 .	1775
927 tc. — <i>Guttus</i> a forma di galletto 2611: 9-VII-1917; pignattino biconico ad ansa cilindrica orizzontale 2630: 18-VII-1917 .	1781
928 br. — a) Patera con anello di sospensione e manico a testa d'ariete 2578: 20-VI-1917; b) Coppa col versatoio a rostro sporgente 2045: 15-I-1917; c) <i>Oinochoe</i> ad orlo trilobe, con Erote alato sullo scudetto terminale 2550: 12-X-1917; d) Oleare a corpo sferoidale e labbro a becco 2655: 26-X-17 .	1777
929 br. — a) Lucerna di tc. a nave, a 14 lumi 2592: 26-VI-17; b) Busto di Minerva galeato 2553: 10-V-17; c) Coppa cilindrica ad alto piede sorgente da base rettangolare su cui giace un caprone 2653: 18-X-17 .	1778

N. 3: **DOMUS M. EPIDI HYMENAEI.**

930 ep. — I progr. elettorali a sin. dell'ingresso .	1438
931 ep. — Idem, a d.	1439
932 ep. — Idem, all'estremità d., insieme col rilievo fallico allo spigolo dell'isola (galletto), e la finestra in alto .	1440
933 ep. — Idem, senza la finestra, più da presso .	1441
934 — Il lungo vestibolo appena scoperto, ed il mucchio di calce nell'ingresso .	1434
935 ep. — Graffiti. Testa di uccello disegnata a puntini lungo il contorno; altro disegno poco chiaro .	1442
936 — Il triclinio estivo. Sulla mensa sono parecchi vasi di br. ed una stadera .	1502
937 — Idem. Veduta totale, col braciere di ferro a pie' del letto d. 1516,	1517
938 ep. — Il distico dipinto sulla parete N., sul fondo nero: « <i>Abluat, etc.</i> » .	1505
939 ep. — Il distico della parete O.: « <i>Lascivos voltus, etc.</i> » .	1504
940 ep. — Il distico della parete S.: « <i>[Utere blandit]iis, etc.</i> » .	1506
941 g. — Il calco in gesso delle radici di un grosso albero, nel giardino	1503
942 g. — I calchi di due grossi alberi .	1529
943 — Le radici di 4 gr. alberi, la statua marmorea di Diana, e, presso di essa, un braciere di br. .	1531, 1612

- 944 m. — Diana in tunica e manto, il gomito sin. su pilastrino, la d. levata per reggere lo scettro, sta su base rettangolare, avanzando di poco il piede sinistro 2652: 18-X-1917 . 1463
- 945 m. — La statua descritta, su la cui base poggia anche una coppa di bronzo (Fot. 929 c) . 1527
- 946 — Scavo del piano sup. con operai stanti su antiche soglie e frammenti di pavimenti conservatisi *in situ* . . . . . 1416, 1423
- 947 — Pavimenti e resti del piano sup. durante i lavori di restauro . . . . . 1427
- 948 — Pavimenti e pareti del piano sup., ricomposti o in corso di restauro . . . . . 1431, 1491
- 949 — Il piano sup. dopo i restauri, visto da NO (angolo SE dell'edificio) . . . . . 1521
- 950 — I frammenti del pavimento prima di essere rimessi a posto . . . . . 1489
- 951 — Gli stessi, riportati nel 1° ambiente dopo la scala d'accesso al piano superiore . . . . . 1490
- 952 — I frammenti dei pavimenti antichi vanno ricomponendosi all'angolo SE della casa . . . . . 1487
- 953 — Altri ricollocati nel pavimento sovrastante al triclinio . . . . . 1488
- 954 — Il piano sup. visto dalla via, da SO . . . . . 1523
- 955 — Le pareti dec. del piano superiore, prima della ricomposizione dei pavimenti . . . . . 1436
- 956 d. — Frammenti di un quadro con almeno 3 figure (2 donne e 1 uomo) ricomposti nella parete di III. stile sovrastante al triclinio estivo . . . . . 1520
- 957 d. — Quadro ricomposto, ivi stesso: Un Satiro scopre Arianna ed ha gesti di ammirazione, come un Erote che è con lui. In alto volano 2 Eroti, uno dei quali in atto di scoccare un dardo . . . . . 1538
- 958 d. — Parete ricomposta, comprendente i due quadri descritti . . . . . 1522
- 959 — Il piano sup. sul triclinio e annessi visto da SE, dopo i restauri . . . . . 1530
- 960 — Pareti e coperture metalliche del piano sup., programmi sulla via protetti con vetri e tende. Veduta complessiva da SE . . . . . 1750
- 961 br. — Ansa di *oinochoe* finiente in giù in testina bacchica 2657: 26-X-1917; Bidente con resti del manico di legno 2429: 20-I-17 . . . . . 1778
- 962 v. — Coppa emisferica biansata, di colore turchino 2542: 24-IV-17; altra semiovoidale, verde, biansata 2539: 24-IV-17 . . . . . 1776
- 963 v. — Bottiglia cilindrica 2399: 15-I-17; lungo provino-aspiratoio 13-II-17; alto bicchiere 2645: 18-VII-17; anforetta a corpo rigonfio 2416: 17-I-17; cristallo: Cratere a squame, biansato 2540: 23-IV-17; olletta monoansata 2541: 23-IV-17 . . . . . 1785
- 964 br. — Grande braciere riposante su zampe feline e munito di maniglie a ponte, girevoli 2664: 19-X-17; serbatoio di piombo, rettangolare 2658: 26-X-17 . . . . . 1783
- 965 — L'angolo SE della casa, fino al rilievo fallico, a metà emerso dai lapilli . . . . . 1369, 1372
- 966 — Il fronte S. dell'isola dopo tutti i restauri . . . . . 1518, 1650
- 967 ep. — L'isola veduta dall'alto, da NE. In 1° piano, nel vicolo E. è l'epigrafe bianca in lettere cubitali: « *Cacator, cave malum* » . . . . . 1554

## VICOLO O. DOMUS PINARI GERIALIS.

968 ep. — Parete esterna a d. dell'ingresso, con i programmi elettorali al disopra dello zoccolo (metà sin.) .	1508
969 ep. — Idem, metà d.	1507
970 — L'angolo NE del peristilio prima dei restauri e prima del definitivo sterro del viridario .	1525
971 g. — Impronta del letto stampata nella cenere, nell'oecus a N. del peristilio	1533
972 g. — Idem. Angoli NO e NE .	1540, 1541
973 d. — Figurazione dell'oecus. Breve zona della <i>frons scenae</i> , a sin. della finestra (parete S.), con Ermafrodito a d., seminudo, che si accocchia le chiome rimirandosi nello specchio .	1514
974 d. — Id. Angolo SO. Nel segmento S., sulla <i>frons scenae</i> danzano una figura tutta nuda ed un Panisco; nel segmento O. è la figura di un Negro (fot. seguente) .	1513
975 d. — Id. Id. estr. sin. Vi si vede avanzare a d. concitato, un Negro seminudo, in colloquio con una figura muliebre movente in direzione opposta (quasi al tutto perduta)	1515
976 d. — Id. Parete O., estremità d. Vi si vedono 2 figure muliebri coronate, l'una stante e volta a sin., l'altra incedente a sin. con corona di fiori tra le mani	1512
977 d. — Id. Parete N. Tutta la <i>frons scenae</i> con i 3 gruppi della Ifigenia in Tauride .	1542
978 d. — Il gruppo centrale con Ifigenia e le sue assistenti ed il gruppo di Oreste e Pilade (a d.) .	1510
979 d. — Il gruppo centrale ed il gruppo di Toante e sua guardia del corpo (a sin.)	1511
980 — Parete E. col gruppo di Paride ed Eros a d. ed il gruppo di 3 Genii muliebri acquatici a sin. .	1509
981 d. m. — <i>Exedra</i> con dec. di IV stile. Al centro dei riquadri sono Eroti libراتi in aria in varii atteggiamenti .	1536
982 d. m. — Triclinio di IV stile, con l'alto fregio scompartito in quadroni occupati da borchie metalliche (a rosone, a maschera, a mostro, etc.) Angolo NO	1528
983 d. m. — Id. Parete E; parete N.	1537, 1539
984 d. m. — Parete di IV stile (lato E.) di un ambiente a SE del peristilio. Nei riquadri sono libراتi Bacco nel mezzo e due figure muliebri nei lati .	1459, 1532
985 p. d. — Gemme. 24 gemme varie, recanti incisi varii soggetti e motivi 2769 sgg. : 31-VII-1918	1771
986 p. d. — Id. Un'agata con carro tirato da un cigno e 5 cammei con Vittoria alata, Erote, Vittoria alata, Cane accovacciato, Offerta ad un erma 2787, 2792-2796 : 31-VII-18 .	1772
987 br. — Braciere circolare, riposante sopra 3 zampe leonine 2647 : 30-VII-17	1783
988 br. — Lucerna monol. con foglia di edera sull'ansa 2690 : 17-IV-18	1767
989 br. — Lucerna monol. con foglia cuoriforme sull'ansa 2748 : 17-VII-18; altra con foglia traforata capovolta 2760 : 19-VII-18 .	1776



- 990 br. — a) Lucerna con l'ansa desinente in testa equina 2763: 29-VII-18; b) *Culter sacrificialis*, tutto d'un pezzo col manico decorato di losanghe e punti incisi, e con l'estremità ad anello 2648: 30-VII-17 1778
- 991 tc. — a) Prefereicolo a sottile parete con zona baccellata intorno al ventre 2759: 17-VII-18; b) Coppa biansata (*skyphos*) a vernice vitrea verde, ornata di foglie e di bacche di edera 2733: 20-VI-18 1784
- 992 tc. — Minuscola aretta biansata, a coppa emisferica e piede circolare 2746: 15-VII-18 1775
- 993 osso — Impugnatura col rilievo di Bacco, sorretto da un Satiro, con manto dai lombi in giù e tirso sostenuto con la d. 2768: 31-VII-18; Temperino col manico desinente in anello 2712: 12-VI-18; altro col manico ad incisioni formanti spina di pesce 2713: 12-VI-18 1770
- 994 f. — Lama di una novacula, già fornita di un manico di legno, con perno desinente in borchiette a semplice disco 2800: 2-VIII-18 1557
- 995 br. — Piccolo elemento fusiforme (balastra) 2730: 12-VI-18; avanzi di decorazioni esteriori di una cassa di legno 2799: 31-VII-18; lama di novacula (fot. preced.) 1780

## ISOLA V.

- 996 — L'angolo SO dell'isola con gli elementi del balcone sul n. 1 appena scoperti. A sin. è l'angolo SE della precedente isola 1415

## N. 1: TABERNA PASGI HERMETIS

- 997 — Gli elementi murarii del balcone appena liberati dal lapillo, al loro posto di rinvenimento 1370, 1375
- 998 — Il balcone, di prospetto, dopo il restauro 1560
- 999 — Il balcone e lo spigolo dell'isola precedente, visti da SO, dal disotto 1435
- 1000 — Idem, da SE e dal disopra 1444
- 1001 br. — Due ornati a palmetta muniti di lungo picciuolo; una verga arcuata in cui s'incasta una mascheretta racchiusa in ornato floreale desinente in giù in palmetta 2365: 26-X-1916 1446

## N. 2 sgg.

- 1002 — Taglio delle terre esibenti la normale stratificazione delle deiezioni vulcaniche 1368
- 1003 — Nella trincea della via, muri crollati al disotto dello strato di cenere 1378
- 1004 — La trincea vista da O., di scorcio, durante i lavori di scavo 1543
- 1005 — Avanzi del fronte dell'isola emergenti dal taglio della trincea 1556
- 1006 — Parti alte dell'angolo SE dell'isola in parte emergenti dal taglio delle terre, ed abbattute 1555
- 1007 ep. — Idem. Vi si vede un tratto di parete rossa con l'epigr. fotogr. seguente 1548, 1550
- 1008 ep. — La sola epigrafe Not. di Sc., 1927, p. 107, fig. 6 « *Omnes nego deos etc.* », e, più giù, un quadrupede graffito 1547, 1549, 1551

## ISOLA VI.

1009 — Scavo degli strati alti, con elementi, in vista, delle tettoie anti-	1367
stanti	
1010 — Parte alta di una facciata, in opera reticolata	1374
1011 — Tettoia <i>in situ</i> sul fronte dell'isola	1553

## ISOLA SULLA VIA DI NOLA

## DOMUS M. OBELLI FIRMI.

1012 — Impluvio, mensa marmorea, tablino, peristilio visti dal lato N. dell'atrio	44
1013 — L'atrio parzialmente scavato (con i suoi marmi e la statuetta-fontana, del Satiro, sull'impluvio), tablino ed annessi, visti dall'angolo NO dell'atrio	51
1014 — L'atrio tetrastilo senza la statuetta fontana, visto da S. secondo l'asse longitudinale	757
1015 m. — Statuetta-fontana rappresentante un Satiro seduto su roccia, con la gamba sin. un poco rialzata, e su di questa le mani strette (pel paesaggio della fistula di piombo), mentre il volto volgesi a d. 3210: 13-II-03	31
1016 — Anta sin. del tablino con la coppia di borchie (fotogr. seguenti) a posto	45
1017 br. — Borchia circolare dalla quale sporge la prora di una nave, con protome taurina tra rostro ed aplustre 3211: 18-III-03	30
1018 br. — Altra simile, con aplustre sorgente dal dorso di una protome taurina 3212: 18-III-03	33
1019 tc. — Grondaia angolare con protome leonina sul gocciolatoio a foglia di acanto	29
1020 — Il tempietto-larario nell'angolo NO dell'atrio, a 2 frontoncini su tre colonnine, e con nicchia ripostiglio, nel podio	665
1021 f. — L'arca ad esterno fasciame di ferro appena emersa dai lapilli sul lato O. dell'atrio, e le pareti contigue in parte scoperte	655
1022 r. — Idem, più da presso, con la base muraria	656
1023 f. — Idem, dopo il restauro, vista in diagonale da N.	666, 667
1024 — I due cubicoli sul lato E. dell'atrio, visti dall'impluvio	49
1025 d. — Medaglione con coppia di busti, forse Marte e Venere?	46
1026 g. — Serie di finestre a due battenti fra pilastri lignei. Impronta a chiusura della parete S. sfinestrata dell'oecus ad O. del tablino	661
1027 g. — Idem.	669
1028 — Il ninfeo centrale del peristilio, a vasca rettangolare. Sull'orlo S., fistula a 12 zampilli. L'area del viridario cosparsa di buche degli antichi alberi e delle piante	650
1029 — Colonna di tufo del portico E. dietro la quale vedesi l'epistilio abbattuto nell'ambulacro, per effetto di un moto sismico in direzione OE	622
1030 — Idem, per 3 colonne dell'angolo NE	623
1031 — Tratto di parete con la nuda muratura resa visibile dalla caduta di un rustico intonaco	652
1032 — L'angolo NE (2 intercoluluni) del peristilio con l'epistilio ricomposto	651

- 1033 — Disegno di un asino stante, a d., eseguito a puntini incavati su una col. del portico . . . . . 642
- 1034 ep. — Su altra col., graffito « *Romae - P. C.* » . . . . . 643
- 1035 ep. — Su altra, graffito, alfabeto osco che si arresta alla nona lettera . . . . . 644
- 1036 — Meridiana di tufo ad emisfero concavo sorgente da base modinata . . . . . 653
- 1037 d. m. — Salone di II. stile. La parete E. vista di scorcio da NO . . . . . 805
- 1038 d. m. — Idem, parte centrale, con al centro, la Minerva fot. seguente . . . . . 662, 821
- 1039 d. — Evanida, slanciata figura di Minerva, statua stante, con elmo in testa, ed attributi che non si discernono . . . . . 660
- 1040 d. — Nel fregio della parete E. Quadretto con Venere stante, scetrata, accanto ad un'ara, mentre un erote vola verso la spalla della dea . . . . . 663
- 1041 d. — Gran quadro centrale della parete S. con la Sposa in bianchi veli, ammaestrata dalle nuove sue parenti nei *sacra privata* della sua nuova famiglia . . . . . 657, 806
- 1042 — La parete O. ricostruita in laterizio, prima che vi si attaccassero i frammenti di stucco dipinti, rinvenuti . . . . . 668
- 1043 — La stessa dopo il restauro, vista di scorcio, da NE . . . . . 807
- 1044 d. — Cubicolo contiguo. Menade coronata, in piedi, in terza a d., fra 2 are, sulle quali sta per spargere il contenuto di un vasoio (parete E.): vedi fot. n. 1049 . . . . . 659
- 1045 d. — Altra seduta a d. su di un poggio, con timpano sotto il gomito d. e la sin. protesa di lato (parete O): vedi fot. n. 1050 . . . . . 658

**PARTICOLARI DELLE DECORAZIONI MURALI  
CUBICOLO GIALLO SUL PERISTILIO.**

- 1046 d. m. — La decorazione di II stile (angolo NO.) Nel fregio dell'alcova Pastore e gregge al pascolo . . . . . 2156

**CUBICOLO NERO.**

- 1047 d. m. — La decorazione di II. stile (parete S.) con festone tenia e volatile nel fregio . . . . . 2158

**TABLINO SECONDO.**

- 1048 d. m. — La decorazione architettonica di II. stile: parete E. 661, 2157

**CUBICOLO DEL CONCLAVE DI II. STILE.**

- 1049 d. m. — La parete E. Nel quadro a portelle: Sacerdotessa seduta sacrificante: vedi fot. n. 1044, e 1045 . . . . . 2159
- 1050 d. — La parete O. Nel quadro a portelle dell'alcova: Sacerdotessa stante fra due are, spargente il contenuto di un'ampia patera . . . . . 2160

**SALONE DEL CONCLAVE DI II. STILE**

- 1051 d. m. — La parete S. Nel gran quadro centrale: 3 donne sacrificanti fra una colonna ed un'ara (vedi fot. 1041- . . . . . 2161
- 1052 d. m. — La parete E., con, al centro, Minerva stante: a sin., in alto, quadretto con Venere e Cupido fra ara ed erma (cfr. 1040) . . . . . 2162
- 1053 d. m. — Idem. La metà sin. della parete col quadretto descritto . . . . . 2163

- 1054 ep. — Sul fondo nero della camera centrale, nel lato O. del peristilio, graffito: Due servi a d. conducono cavalli: *Plocamus cum iumentum, Cirintus etc.* . . . . . 645
- 1055 — I 5 scheletri umani del vestibolo dell'atrio secondario, nella loro naturale giacitura fra cenere e lapilli . . . . . 688
- 1056 d. m. — Parete E. del tablino di II. stile con festoni di fiori tesi fra le colonne. Dallo zoccolo al fregio, da S. . . . . 661, 2157
- 1057 g. — Parziale impronta del battente della porta della camera fra i 2 tablini, con borchia a posto 990: 5-VI-1911 . . . . . 649
- 1058 — La nicchia semicircolare-larario della cucina, con rustica Fortuna. Esternamente, dall'alto in basso: Lari libanti; 7 banchettanti sul triclinio; porco gradiente a sin.; serpe ed ara a d. . . . . 648
- 1059 — Peso litico a sfera depressa, ed *oinochoe* di bronzo, mentre si scoprono 1011 e 1015: 9-VI-1911 . . . . . 654
- 1060 v. — Vasi di vetro, mentre emergono dai lapilli 993-994: 6-VI-1911 . . . . . 647
- 1061 — Anfore e vasi vinari di tc., br., e vetro, mentre si scoprono . . . . . 646

ISOLA SEGUENTE AD E.

**TERMOPOLIO.**

- 1062 m. — Trapezoforo. Erma di Ermafrodito su base modinata 2895 e 3642: 1-IV-03, 23-V-05 . . . . . 57

**R E G I O N E V**

ISOLA I.

**N. 1: DOMUS T. PONTI SUCCESSI.**

- 1063 — La facciata di tufo, il vestibolo e la cella ostiaria. Capitello figurato nell'anta d. . . . . 2498
- 1064 — L'anta d. col capitello esibente un busto di Menade fra altri motivi plastici . . . . . 2497
- 1065 d. m. — La parete di III. stile (ang. NE) del cubicolo ad E. dell'atrio . . . . . 2490

**ATRIO. PARETE O.**

- 1066 d. — Pannello orizzontale con Pigmei viandanti e venditori su pubblica piazza . . . . . 2388

**N. 26: DOMUS L. GAECILI IUCUNDI.**

- 1067 — L'ingresso al vestibolo, con capitelli a dado ed epistilio aggettante, di tufo . . . . . 145,1991
- 1068 m. — Lato E. dell'ara marmorea - larario, all'angolo NO dell'atrio . . . . . 1627
- 1069 m. — Idem. Lato S., col rilievo del lato N. del Foro mentre crolla per terremoto . . . . . 1628
- 1070 m. — Idem, e sacrificio espiatorio . . . . . 207

1071	m. — Idem, col crollo per terremoto della Porta del Vesuvio e del <i>Castellum aquae</i> ; carro abbattuto; ara ed albero	208
1072	m. — Rilievo con via, porta e colonna. Fronte di edificio a 3 porte abbattuto, di muratura a gr. blocchi	201
1073	o. mus. — Soglia a stelle di 8 raggi e losanghe, congiunte fra loro da un quadro (nel Tablino)	1287
1074	o. mus. — Quadro centrale del pavimento del tablino, a ruote fatte di un esagono centrale con quadri e triangoli nella periferia. Un fiore a 4 petali in ogni centro esagonale	1286

## ISOLA II.

## N. 15

1075	d. — Transenna di canne, di là dalla quale si vedono piante ed alberi del giardino. Parete S. del perist. .	238
------	---	-----

1° INGRESSO SUL VICOLO N.  
CUBICOLO AD O. DEL VESTIBOLO.

1076	d. m. — Le parete N. di IV stile. Centro: albero sacro e sacello con viandanti	2175
1077	d. — La parete O. Centro: Tempietto e viandanti	2177

## 2° INGRESSO SUL VICOLO N.

1078	d. — Il cenacolo ricostruito e gli ambienti sottostanti, visti dal vestibolo	527, 548
1079	d. — Idem, visto dall'alto, col suo pavimento ricomposto	528
1080	o. sect. — Pavimento a reticolato di rombi nel mezzo	1482

## DOMUS L. ALBUCI CELSI (o delle nozze d'argento).

1081	— L'atrio tetrastilo dopo il restauro totale dell'atrio stesso, dall'impluvio alle grondaie, visto da SE	536
1082	— Idem, metà O. dal pavimento al tetto, visto dal tablino, da S.	539
1083	o. mus. — Pavimento b. con grande riquadro centrale. Quivi, serie di croci fatte di un quadrello n. in mezzo a 4 quadrelli a duplice braccio ad angoli opposti al vertice. Nella soglia, duplice filare di pelte	1479
1084	d. — Pigmeo a d. incedente ed altro fra 2 cicogne. Ambiente ad O. del tablino	241
1085	d. — Altro sui trampoli a d. spinto da altro pigmeo verso una cicogna. Un terzo pigmeo si rialza da terra	242
1086	d. — 2 pigmei-guerrieri, in armi, incedenti a d. verso un pigmeo-re, scettrato, sedente in trono, a sin.	243
1087	o. mus. — Pavimento a reticolato bianco ed ombra scura su fondo nero, diagonale. Oltre le cornicette corre una grande greca rettilinea a complesso disegno	1114
1088	g. — L'angolo NO del viridario e del peristilio. Da un fosso emerge il calco in gesso della radice di un albero	176
1089	g. — L'impronta dell'albero liberata dalle terre circostanti	175
1090	tc. — Due vasi conici, rustici, forati nel fondo (da trapiantamento di piante) rinvenuti nel viridario	351

1091	tc. — Idem, c. s. a) Olletta conico sferica a largo orlo espanso, forata presso il piede; b) Olletta ovoidale tronca del pari forata (Ibid.)	352
1092	— L' <i>oecus corinthius</i> con le colonne rialzate ed il soffitto ricomposto	254
1093	o.mus. — Il pavimento dell' <i>oecus</i> . Soglia meandrica; centro a fiori di 4 petali; soglie negli intercolunnii a rombi b. e n.	1469
1094	— Il ninfeo del 2° peristilio, a vasca rettangolare, ed il contiguo triclinio estivo con la mensa marmorea, visti da E.	559
1095	d. — Ercole in riposo, sedente a d., sopra una basa cilindrica (?)	529
1096	d. s. — Sotto un festone di fiori e tenie, i 2 Serpenti Agatodemoni in ampie spire libano le offerte deposte sull'ara centrale	379
1097	— Finestrino quadrato con impronta a d. delle guide della porticella scorsoia. In su tre tegole ed embrici sporgenti	381

## VICOLO O., 4° INGRESSO. ATRIOLO.

1098	d. s. — Genio familiare sacrificante fra i Lari libanti; Agatodemone ed ara tra frutici	2389
------	---	------

## ISOLA III.

## N. 4:

1099	— Soffitto, Angolo NO dell'ambiente a S. del peristilio col soffitto ricostruito ed il larario a nicchia	50
1100	— La parete ed il soffitto ricostruito	52
1101	d. — Arianna abbandonata e Nave di Teseo verso d. Un Erote piangente ed un Genio locale assistono A.	70

## N. 11:

1102	— Biclinio presso il ninfeo a nicchia con cascata e vasca	214
------	---	-----

## N. 12:

1103	d. — Quadro di Pelope ed Enomao finito nel quarto sup. ed abbozzato nel resto	154,1559
1104	d. — Medaglione con busto muliebre in terza a sin.	161
1105	d. — Figurina muliebre di prospetto recante fiori nel grembo	162
1106	d. — Un toro abbattuto da un leone fra altre belve che si rincorrono	164
1107	d. — A sin. di un piccolo paesaggio vedesi un toro infuriato levato sulle zampe posteriori che è per abbattere un altro quadrupede	163
1108	v. — a) Orcioletto a pancia sferica monoansato; b) Brocchetta a pancia rigonfia, monoansata 79, 80 : 29 = IX = 1906	526
1109	v. — Due tazze emisferiche, depresse, ad orlo slargato 25 : 7-III-1906	436
1110	v. — Larga fiala a parete leggermente conica 25 : 7 = III = 1906	437
1111	v. — Coppia di poculi conici, esternamente decorati di gocchie e di foglie cuoriformi in serie verticali 75, 76 : 29 = IX = 1906	532
1112	br. — Versatoio a coppa emisferica e becco allungato 67 : 29 = IX = 1906	533

1113 g. — Calco di una scala a piuoli, di 3 gradini, ora nel Museo Pomp.	
1114 tc. — Filtro a vernice vitrea, a recipiente emisferico, versatoio cilindrico, frammento dell'ansa, con 2 file di fiori in croce nel setto superiore 33:7=III=1906	410
1115 tc. — Idem, visto di lato	413
1116 tc. — Due lucerne monol. recanti impressi nel disco a) un granchio, b) un busto di prospetto 27: 7-VII-06	414
1117 tc. — Lucerna bil. a coppia di piedi umani congiunti 54:28=IV=06; lucerna monol. con cavallo marino natante a sin. sulle onde 27: 7-III-06	415
1118 tc. — Un frittolo ovoidale a collo campanulato; un pignattino sferoidale monoansato, a impressioni esterne di cordicelle 31: 7-III-06	417
1119 tc. — Tegame rustico col coperchio lievemente rialzato 28, 29:7=III=06	419
1120 tc. — Idem, dall'altro lato	421
1121 tc. — Due scodelle rustiche 28: 7-III-06	430
1122 tc. — Coppa, fatta di 2 coppe saldate l'una sull'altra, biansata 93:22=IX=06	534
1123 tc. — Larga scodella esternamente ornata di una mascheretta a rilievo 88:29=IX=06	535
1124 tc. — Due basse tazze espanse a breve piede circolare 32:7=III=06	420
1125 tc. — a) Scodella a cono tronco, slargato, rovescio 32:7=III=06; b) Pignattino ovoidale a vernice scura, ad orlo lievemente svasato 36:12=III=06	418
1126 tc. — Due tazze ad orlo verticale, l'una delle quali decorata nell'orlo di 3 foglioline per lato, a rilievo 53:28=IV=06	416

## ISOLA IV.

## N. 3: PERISTILIO. PARETE O.

1127 d. s. — Nicchia lararia a tempietto frontonato, votato alle circostanti 8 Divinità in 2 zone sovrapposte	2341
1128 d. s. — Idem. Zona inf. Ercole coronato dalla Vittoria alata, fra Mercurio stante e Minerva sacrificante, coi relativi animali sacri	2342

## DOMUS M. LUCRETI FRONTONIS.

1129 d. m. — Motivo dec. di III. stile - Atrio - parete N. - con fascia ad ornati floreali su cui corre un basamento. Da questo si elevano un pilastro centrale e 2 colonnine laterali di un elementare padiglione	836
1130 d. m. — Padiglione centrale di III. stile ricco di ornati, del tablino, con al centro una fontana crateriforme	837
1131 d. — Piccolo paesaggio (su candelabro) con portico a mare preceduto da un filare di erme per l'ormeggio. In fondo 2 colline; in 1° piano barca nelle acque	838
1132 d. — Altro simile con 5 edifici in riva al mare e banchina ornata di statue ed animata da viandanti. Colline nel fondo; barca in 1° piano	839

1133 d. m. — Ricchi motivi del fregio del tablino, cioè metà sin. del padiglione centrale, alla cui destra è un bel tripode posato sul quadretto con pesci . . . . .	848
1134 d. — Medaglione esibente un fanciullo di prospetto, con manto abbottonato sulla spalla d. (Cubicolo a S. del tablino) . . . . .	442
1135 d. — Il 1° quadro del portico con scene di belve in libertà. Vi si vede appena fuggire a d. un'antilope inseguita da un leopardo . . . . .	74
1136 d. — Il 2°, con atilope bevante ed altra fuggente a sin.; orso sdraiato a d.; serpe avvolto in spire; alberi . . . . .	79
1137 d. — Il 3° con un toro fra un leopardo ed un leone. in 2° piano, due antilopi . . . . .	75
1138 d. — Il 4° con un'antilope addentata da un leopardo; cervo stante a sin.; leone sopraggiungente da d.; cignale in fuga a d. . . . .	77
1139 d. — Il 5° con un orso che si appressa ad una serpe eretta. A d. : gruppo di un leone che abbatte un toro. Antilope fuggente, in alto . . . . .	73
1140 d. — Il 6° con una leonessa in 1° piano che riflette la sua immagine nell'acqua di uno stagno. Due quadrupedi in 2° piano . . . . .	76
1141 d. — Il 7° con leone in guardia a d. verso altro quadr. di cui resta la testa . . . . .	78

#### CASA A N. DELLA PRECEDENTE

1142 d. s. — Mercurio stante a sin., con borsa nella d., caduceo nella sin., mentre per terra è l' <i>omphalos</i> col serpe avvoltovi . . . . .	218
1143 d. — Primavera in veli librata a d. con ramo di pomi nella d., volatile nella sin. . . . .	217
1144 d. — Estate in veli a sin., la falce nella d., le spighe nella sin. . . . .	215
1145 d. — Inverno di prospetto, con pertica sulla spalla, carica di selvaggina . . . . .	216

N. 13 :

1146 d. — Il quadro delle « Origini di Roma » su fondo <i>paesistico</i> . . . . .	60, 61
1147 d. — Lo stesso, dall'acquarello del Prof. Discanno . . . . .	62
1148 d. — Triclinio estivo, con mensa rettangolare e tavolo di marmo. Fra i letti ed i muri perimetrali, 6 grossi incavi circolari nell' <i>humus</i> . . . . .	177

ISOLA V.

#### N. 3: OEGUS DI II. STILE.

1149 d. m. — L'angolo NO cosparso di ermi e figure originanti da motivi floreali sul fondo bianco . . . . .	2164
1150 d. m. — Parte della parete E. ed il <i>procoeton</i> a fondo nero con simili figure e busti muliebri fitomorfi . . . . .	2165

#### EXEDRA DI II. STILE.

1151 d. m. Avanzi del magnifico fregio architettonico (parete E.) . . . . .	2197
---	------



## ISOLA VI.

## LATO O.

- 1152 — Visione dalla via del tergo di una nicchia a tempietto affiorante dalle terre apparentemente già smosse . . . . . 90  
 1153 br. — Anfora ovoidale dalle anse desinenti in mascherette mul. 11:24=1=06 . . . . . 402  
 1154 br. — Particolare esibente l'ansa a maschera muliebre con trecce ricadenti sulle orecchie . . . . . 407

## ANGOLO SO.

- 1155 d. s. — La *taberna* angolare coi dipinti sacri esterni di Bacco e di Mercurio. Stratificazione delle terre fino all'*humus* . . . . . 141  
 1156 ep. — Idem, coi programmi elettorali . . . . . 139  
 1157 d. s. — Idem. Il dipinto a d. dell'ingresso mostra Bacco abbeverante la pantera ed un Satiro; l'altro, a sin. mostra Mercurio incedente a d. presso l'*omphalos* con serpe r avvoltovi intorno . . . . . 140  
 1158 tc. — Bustino mul. sporgente dalla parete di un vaso perduto 3038:17=X=1922 . . . . . 1775

## LATO S.

## SULL'INGRESSO DELLA DOMUS CIRCINAEI CRESCENTIS.

- 1159 v. — Unguentario a forma di grosso dattero, increspato 216 bis :27=XII=1907 . . . . . 592  
 1160 br. — Genio familiare, ammantato, con patera, cornucopia e serpe sporgente sul capo; Iside - Fortuna, ammantata con cornucopia, e fiore di loto in testa . . . . . 272  
 1161 br. — Il solo Genio familiare 221 :27=XII=1907 . . . . . 571  
 1162 br. — La sola Iside - Fortuna 220 :27=XII=1907 . . . . . 572  
 1163 br. — Idem, di profilo a d. . . . . 574  
 1164 d. — Idem, in terza a d. . . . . 573  
 1165 d. — a) Busto di un Pompeiano dipinto a tergo di una lente ovale di cristallo; b) altro simile, ma irricognoscibile 218 :27=XII=1907 . . . . . 265  
 1166 d. — Idem, dopo il ripulimento . . . . . 266  
 1167 d. — Idem, ingranditi 2 volte . . . . . 267,268

## ANGOLO SE.

- 1168 ep. — La *proscriptio* contro i meladucati: C. IV. 7038 « *Stercorari ad murum progredere* » etc. . . . . 282

## LATO N.

- 1169 d.s. — I serpenti agatodemoni e l'ara in mezzo con le offerte imbandite. In alto è dipinto l'agurio C. IV, 6641 « *Cacator, sic va-leas* » etc. . . . . 157

## ISOLA VII.

- 1170 ep. — La porta della casa di *Paris* coi progr. elettorali sui lati . . . . . 292,295  
 1171 ep. — Finestretta con inferriata e sottostante programma elettorale . . . . . 293  
 1172 ep. — Il programma di Albucio e Casellio raccomandati da *Paris* . . . . . 294

## REGIONE VI

## ISOLA I.

N. 7: **DOMUS P. VARENI ZETHI**

- 1173 — La facciata con le colonne esterne incluse nella muratura dei vari ingressi 1862

N. 10: **CASA DEL CHIRURGO.**

- 1174 — Ambienti a SE dell'atrio, a grossi blocchi di calcare senza cemento 1632  
 1175 — La facciata in opera quadrata di calcare Sarnense 2499  
 1176 — Il lato E. dell'atrio: idem c. s. 2500

N. 13: **STATIO SALINIENSIVM.**

- 1177 — La *statio* veduta frontalmente, dal marciapiede antistante alla soglia alla base sulla parete E. 149

**SPIGOLO A SUD.**

- 1178 — Bivio, fontana e pozzo pubblico visti da SO. Nel fondo le case della contigua Isola II 624  
 1179 tc. — Lucerna monol. senz'ansa con cavallo vittorioso incedente a sin. verso la palma. In alto, busto di un Auriga 796 :21 = VII = 1910 635  
 1180 tc. — Altra simile con rilievo del ratto di Europa 794 :21 = VII = 1910 634  
 1181 tc. — Altra con due scudi e due gladii in rilievo 795 :21 = VII = 10 632  
 1182 tc. — Altra mancante dell'ansa, con Menade e Satiro cavalcanti, affiancati, 2 asini mentre stringonsi in amplesso agitando i tirsi 797 :21 = VII = 10 631  
 1183 tc. — Altra con corona di ghiande e foglie di quercia alterne 798 :22 = VII = 10 406

## ISOLA II.

N. 4: **DOMUS A. GOSSI LIBANI (o " di Sallustio ")**

- 1184 — Lato S. dell'atrio, dalle pareti di I. stile, visto da NO 1854  
 1185 — Angolo del 2° ambiente a S. dell'atrio col fregio di I. stile (fot. seguente) 389  
 1186 — Ivi. Fregio a colonnine rilevate, ioniche, sorreggenti l'epistilio dorico cui sormonta un filare di dentelli 388, 2193  
 1187 — Il portico E. con la pergola ricostruita con pertiche moderne, visto da SO 461  
 1188 — Il 2° peristilio a colonne ottagonali (metà N. vista da O.) col viridario ripristinato 537  
 1189 d. — La parete S. del viridario col grande quadro di Diana ed Atteone 1762  
 1190 d. — Quadro, mancante nel lato inferiore, col Ratto di Europa 557  
 1191 o. mus. — Pavimento del cubicolo ad E. del peristilio, ad esagoni congiunti da piccoli quadrelli. Negli esagoni sono croci gammate desinenti in un lato dei contigui quadrelli 1293

## ISOLA III

## N. 3:

- 1192 — L'atrio tetrastilo di grandi pilastri laterizi . . . . . 1868

## ISOLA V

N. 7: **VIRIDARIO. PARETE E.**

- 1193 — Nicchia lararia semicircolare e relativa ara . . . . . 2353

## N. 17:

- 1194 — La c. d. colonna etrusca, dal capitello alla base, smurata dalla  
parete . . . . . 1639  
1195 — Idem. . . . . 13,2373  
1196 — La base ed il suo appoggio . . . . . 14  
1197 g. — Impronta parziale delle scalpellature del fusto della colonna . . . . . 146  
1198 g. — Altre impronte . . . . . 147,148

N. 19: **CUBICOLO.**

- 1199 — L'alcova con i suoi avanzi plastici del I. stile, e parte del  
procoeton . . . . . 2210

## ISOLA VI

**INSULA ARRIANA POLLIANA GN. ALLEI NIGIDI MAI.**N. 1: **DOMUS OLIORUM PRIMI ET PARATI**

- 1200 o. s. — Pavimento dell'ala O., con soglia a reticolato di rombi  
regolari e superficie a motivo meandrico rettilineo in serie normali  
e diagonali . . . . . 1466

## ISOLA VII

N. 3: **ATRIO.**

- 1201 — Nicchia lararia semicircolare, a prospetto distilo . . . . . 2352

## N. 6:

- 1202 st. ril. — Zona di stucchi rilevati, con scene di caccia . . . . . 2363  
1203 — Nicchia lararia quadra, con i 2 Lari libanti . . . . . 2354

N. 9: **ATRIO. PARETE O.**

- 1204 d. s. — In nicchia quadra, Maschera pensile di Medusa . . . . . 2355

N. 18: **DOMUS M. ASELLINI**

- 1205 d. — Il grande dipinto di Adone e Venere (metà sin.) . . . . . 1759  
1206 d. — Idem (metà d.) con statue e piante del giardino dipinto . . . . . 1760  
1207 d. — Gruppo statuario di Chirone ed Achille (bianco su base rossa) . . . . . 168  
1208 d. — Piccolo paesaggio con edifici a mare preceduti da banchina  
e barca sulle onde . . . . . 844  
1209 d. — Fra due cornici, l'una di ovoli e l'altra di fuseruole, piccolo  
paesaggio a mare con basse costruzioni a d. e barca sulle onde a  
sin. (oecus a S. del giardino) . . . . . 845

N. 20: **VIRIDARIO. PARETE O.**

1210 — Tempietto-larario sorgente da podio . . . . . 2385

N. 23: **DOMUS A. HERENNULEI COMMUNIS.**

1211 d. s. — Agatodemone lambente le offerte, al disotto di una nicchia lararia, in corrispondenza di un'ara di tufo . . . . . 2384

**DIAETA DIURNA.**

1212 d. m. — L'angolo fra le 2 alcove, decorato a grandi fronti di scene nel IV stile . . . . . 2207

1213 d. — Grande paesaggio, a NE del giardino, di IV stile, con varii recinti con alberi e tronchi palmati. A sin. un uomo spinge un equino con soma a sin.; a d. un uomo seduto fra 5 figure in piedi e quadrupede a d. . . . . 367

1214 o. mus. — Achille a Sciro, in tessere policrome, sulla parete del giardino . . . . . 1636

1215 d. m. — Particolare di parete di IV stile ricco di ornati . . . . . 832

## ISOLA VIII

N. 3: **VIRIDARIO. ANGOLO NO.**

1216 st. ril. — Tempietto-larario a due aperture ad arco, frontonate . . . . . 2362

N. 22: **DOMUS HELVI VESTALIS.**

1217 — L'angolo SE dell'atrio con gli stipiti a filari orizzontali in grossi blocchi di calcare sarnense . . . . . 1867

1218 d. — Gran paesaggio con villa rustica di più piani e varii edifici. In 1° piano poggia al muro un lungo aratro . . . . . 827

1219 d. — Parte sin. del precedente paesaggio, con l'aratro e persone in colloquio . . . . . 846

1220 d. — Altro paesaggio con portico a sin. e grande edificio circolare a 2 piani a d. Viandanti sulla banchina; pescatore sopra uno scoglio a d. . . . . 847

1221 d. — Altro con varii edifici, animati a sin. da un *iumentarius* con la sua bestia; a d. da 6 figure con tirsi ed una pantera che sta per avvicinarsi a loro . . . . . 1633

1222 d. — Paesaggio del cubicolo a SE dell'atrio, con gruppo di portici ed edificio rotondo in 1° piano. Dalla d. sporgono alberi. Viandanti . . . . . 842

1223 — La facciata isodolica in grandi blocchi di tufo (n. 20-23) vista di scorcio . . . . . 1849

## ISOLA IX

N. 2: **DOMUS CORNELI PRIMOGENIS.**1224 — Due colonne dell'*oecus corinthius*, con l'arco ricostruitovi sopra (angolo NE) . . . . . 858N. 3: **DOMUS A. VETTI.**

1225 o. s. — Soglia del cubicolo a d. dell'ingresso a motivo meandrico rettilineo di 3 zone sovrapposte . . . . . 1483

parete a semicolonne baccellate. Sulle pareti laterali sono dipinte le transenne del viridario. Precede un'ara rustica, d' tufo . . . . . 722

N. 7: **DOMUS GN. CAETRONI EUTYCHI.**

1230 d. s. — *Venus Pompeiana* (Helbig 295) nel suo stato attuale (anno 1923) . . . . . 1743

ISOLA X

N. 1: **CAUPONA.**

1231 d. — Due cittadini si offrono coppe di vino . . . . . 971

1232 d. — Un soldato chiede ed ottiene acqua fresca da un cittadino. Graffito: « *da fridam pusillum* » . . . . . 974

1233 d. — Intorno ad un basso tavolo giocano ai dadi 2 uomini fra 2 altri che seguono le vicende del giuoco . . . . . 970

1234 d. — Mentre 2 uomini giocano ai dadi, un 3° assiste a d., sedendo a sin. con un fiasco nella sin. ed un bicchiere nella d. levata. Un 4° parla a quest'ultimo nell'orecchio . . . . . 973

N. 11: **DOMUS TINTIRI.**

1235 d. — Satiro nudo col fanciulletto Dioniso sorretto con la sin., mentre la d. si leva in alto stringendo un grappolo d'uva . . . . . 538

**EXEDRA A SE DEL TABLINO.**

1236 — Portico a S. del giardino e parete a grandi blocchi calcari del muro esterno sulla Via di Mercurio . . . . . 1859

ISOLA XI

N. 10: **DOMUS FUFICI IANUARI** (o "del Labirinto").

1237 — Il peristilio visto da S. col suo giardino di bosso riprodotto il Labirinto, dopo il restauro del portico N. e dei relativi saloni di II. stile (anno 1927) . . . . . 1953

1238 o. mus. — Il pavimento dell'*exedra* all'angolo NO del peristilio, a rete di rombi in fascetta spicata, in grande cornice a greca . . . . . 1111

1239 d. m. — Evanida parete (O) di II stile nell'*exedra* a sin. dell'*oecus corinthius* . . . . . 1885

1240 o. sect. — Quadro centrale del pavimento dell'*oecus cor.*, a quadroni policromi diagonalmente disposti, chiusi fra rettangoli, con quadrelli agli incroci . . . . . 1112

1241 d. s. — *Venera Pompeiana* (con *Vesta* (?) e *Lari* presso la relativa ara (nella cucina) . . . . . 2360

1242 st. ril. — Lunetta e volta del calidario con a) *Mensa* e vasi agonistici, b) *Grifi* e figure alate . . . . . 2321

1243 st. ril. — *Idem*, più da vicino . . . . . 2322

1244 d. m. — La parete di II stile, preceduta dal mozzo colonnato dell'*oecus cor.* (lato E.) . . . . . 1883

1245 d. m. — Parete O. dell'antistanza e dell'alcova dell'ambiente all'angolo NE . . . . . 1884

1246 o. mus. — Ivi. Pavimento a reticolato normale di fasce esibenti

N. 6: **DOMUS M. NIGIDI VACCULAE.**

1226 d. — Piccolo paesaggio con 3 gruppi di edifici e viandanti. Sulla cornice, un'anfora fra 2 cigni (cub. a N. del vestibolo)	835
1227 d. m. — Particolare esibente due pissidi e due sfingi su parete a nicchie semicircolari	833
1228 d. m. — Particolare della ricca decorazione di IV stile, con 2 porte semi aperte in basso ed un balcone in alto (oecus fra i due peristilii)	849
1229 — Sacello distilo con frontone, eretto su podio in muratura sulla quadrelli bianchi con centro nero, n. con centro b., ed a scacchiera b. e n. La soglia è a squame bianche e nere in cornice nera	1471
1247 d. m. — Ivi. Parete O. dell'antistanza	1880
1248 d. m. — Ivi. Parete N. dell'alcova	1881
1249 d. m. — Ivi. Parete O. dell'alcova ed angolo NO dell'ambiente	1882

## ISOLA XII

N. 2: **DOMUS CASSIORUM** (o " del Fauno ").

1250 — L'ingresso con l'epistilio ricostruito sopra i laterati pilastri corinzi	152, 1850
1251 o. sect. — Il pavimento del vestibolo, a rombi bianchi e scuri diagonali	1480
1252 — Il larario visto dal disotto, coi lacunari della base del piccolo colonnato	1872
1253 — Idem, fino alla copertura del vestibolo	1878
1254 — Idem, visto da S.	1873
1255 — Idem, fino al pavimento	1874
1256 — Idem, visto da N.	1876
1257 — Il larario, da N.	1877
1258 o. sect. — Il fondo dell'impluvio, a reticolato diagonale di rombi bianchi e neri	1477
1259 o. mus. — Pavim. policromo dell'ala sin., di grosse tessellae di sagoma irregolare	1478
1260 o. mus. — Idem, dell'ala d.	1475
1261 o. mus. — Pavim. dell'ambiente ad E. dell'atrio, a grosse tessere policrome non regolarmente disposte	1468
1262 d. m. — Resti di I stile (parete E.) dell'exedra distila	67

**CUCINA AD E. DEL PERISTILIO.**

1263 — Larario a nicchia frontonata, ornata di stucchi rilevati	2195
---	------

**XYSTUS. LATO N.**

1264 — Grande larario come sopra, nella decorazione di I stile	2198
--	------

## ISOLA XIII

N. 19: **CUBICOLO A N. DEL VESTIBOLO.**

1265 — L'alcova coi suoi avanzi decorativi plastici del I stile	2208
---	------

## ISOLA XIV

## N. 18:

- 1266 — Colonna dorica smurata dalla parete nella quale era inclusa 1638  
 1267 — Metà superiore col capitello, dello stessa . . . . . 296

N. 20: **DOMUS M. VESONI PRIMI (o " di Orfeo ")**

- 1268 m. — Erma di Vesonio Primo, limitata a poco più del busto 1175  
 1269 o. s. — Pavim. del cubicolo ad O. del peristilio, a reticolato risultante dell'incontro di 2 serie di doppie sinuose bianche. Quadrantini agl'incontri, stelline nei campi vuoti (cfr. VIII, II, 27-fot. 1291) 1292

N. 22: **FULLONICA VESONI PRIMI.**

- 1270 — Il peristilio (angolo SE) diagonalmente visto da NO. Sulla parete il dipinto della festa del *Quinquatrus* . . . . . 1494

N. 35: **GAUPONA SALVI.**

- 1271 — L'interno col banco di vendita visto dal vicolo . . . . . 1626  
**ANGOLO SE DELL'ISOLA.**  
 1272 — La Fontana col Sileno addormentato sull'otre. Nel fondo Via del Vesuvio . . . . . 2301

## ISOLA XV

N. 1: **DOMUS VETTIORUM.**

- 1273 — Dall'atrio ricostruito al peristilio. Dall'angolo NE dell'atrio . . . . . 1959  
 1274 — Dall'impluvio, col compluvio ricostruito, col peristilio nel fondo 1963  
 1275 — Il *compluvium* ricostruito, visto da sotto, nel tetto rifatto . . . . . 1964

**ATRIO.**

- 1276 d. — Quadretto cuspidato con un fanciullo che dà il becchime ad una starna . . . . . 693  
 1277 d. m. — Resti di dec. mur. del piano sup. e fori delle travi a N. dell'atriolo rustico . . . . . 156  
 1278 — Ambienti a terrazzino ricomposti sull'atriolo rustico, visti dall'alto 236

**PERISTILIO.**

- 1279 — Veduta totale dalla colonna NE col giardino ripristinato . . . . . 552  
 1280 — Idem, dalla col. SE . . . . . 554  
 1281 — Idem, coi festoni verdi pendenti dall'epistilio, visto da SE con le fontane in azione e le aiuole fiorite . . . . . 1954  
 1282 — Idem, da NE . . . . . 1955  
 1283 — Il peristilio dopo il totale restauro del tetto, visto da SE, con tutto l'ambulacro E . . . . . 1958  
 1284 — L'ambulacro E. col tetto completo, visto da S. . . . . 1965  
 1285 — Le mense nell'ambulacro O. per S.A.R. il Principe di Piemonte 1879

**VIRIDARIO.**

- 1286 m. — Satiro incedente, con otre sulla spalla d. . . . . 2070  
 1287 m. — Puttino accosciato, versante acqua dalla bocca d'un coniglio che stringe per le orecchie . . . . . 2072

1288 m. — Satiro nudo: anfora sulla spalla sin. e coppa nella d. abbassata . . . . .	2073
1289 m. — Bacco stante coronato d'uva e pampini, la sin. levata, già stringente un grappolo d'uva (?), la d. abbassata con cratere . . . . .	2074
1290 m. — Puttino stante, le braccia a tergo avvolte nel manto ricadente . . . . .	2075
1291 m. — Paride nudo in berretto frigio, una lepre retta con la d. abbassata, un paio di piccioni legati al <i>pedum</i> sulla spalla sin. . . . .	2076
1292 m. — Puttino al tutto simile all'altro 2075 . . . . .	2077
1293 br. — Puttino nudo stante, occhi d'argento. Stringe un'anitra nella d. (getto d'acqua) e nella sin. grappolo d'uva . . . . .	2079
1294 br. — Altro simile con attributi invertiti . . . . .	2080

**TRIGLINIO.**

1295 — L'epigrafe in onore di S. E. Baccelli ricoperta di carta . . . . .	1758
1296 d. — Il quadretto degli Amorini fulloni . . . . .	1199
1297 d. — Idem, metà, sin. . . . .	1200
1298 d. — Idem, metà d. . . . .	1201

**N. 2: DOMUS APPULIAE ET NARCISSI.**

1299 — Camera d'aria e fogli di piombo, a separazione della muratura dal sottosuolo, sotto la parete N. del triclinio dei Vettii . . . . .	1753
1300 — Taglio della muratura ed inserzione dei fogli di piombo . . . . .	250
1301 — Idem, e transenna di canne dipinta . . . . .	251

**N. 5: OECUS A N. DEL TABLINO.**

1302 d. m. — Fregio superstite di I stile, a bugnato policromo, sulla parete di IV stile . . . . .	2174
--	------

**OECUS A S. DEL TABLINO.**

1303 d. m. — La parete S. di II stile . . . . .	2178
---	------

**CUBICOLO A NE DEL PERISTILIO.**

1304 d. m. — Pareti di IV stile: angolo NE . . . . .	2176
--	------

**N. 8:**

1305 — Sacello ad arco su colonne gemine sorgente da podio, con nicchia mediana e frontone invaso dall'arco . . . . .	723
---	-----

**OECUS A S. DEL PERISTILIO.**

1306 d. m. — Parete S. di IV stile. Nel riquadro centrale Bacco e la pantera . . . . .	2143
1307 d. m. — Come sopra, con parte della parete O. nella quale Venere nuda che si acconcia le chiome . . . . .	2144
1308 d. m. — Come sopra. La parete E, con due Eroti che si occupano del <i>Mundus muliebris</i> contenuto in un'arca aperta . . . . .	2145

**ALTRO OECUS A SE DEL PERISTILIO.**

1309 d. m. — La parete E, con al centro, il gruppo di Meleagro ed Atalanta . . . . .	2146
1310 d. m. — La parete N. con al centro il gruppo di Adone Venere ed Eros . . . . .	2147



**CUBICOLO A N. DEL PERISTILIO.**

- 1311 d. m. — La parete N. a fondo bianco, di IV stile, fino alla volta ricostruita . . . . . 2148

**ATRIO.**

- 1312 d. m. — La parete N. a grande bugnato su fondo bianco, su alto podio rosso e zoccolo nero . . . . . 2149

**ISOLA XVI**

- 1313 — Fontana pubblica col protome di pantera sul cippo e contiguo *castellum aquae* all'angolo SE dell'isola . . . . . 91  
 1314 — Altra, con grosso fiasco scolpito sul cippo, sul marciapiede fra i n. 15 e 16 . . . . . 93  
 1315 — Altra, nel vicolo O., con testa di leone sul cippo . . . . . 89  
 1316 — Il vicolo O. ed i fronti degli edifici n. 24-27 col *castellum aquae* (tripartitore) nel fondo . . . . . 111  
 1317 — Idem e facciate n. 28-30 . . . . . 110  
 1318 — Lato N. dell'isola e piazzetta antistante, visti da Porta del Vesuvio . . . . . 112  
 1319 v. — Anforetta di vetro a largo collo; cratere di vetro con anse a nastro; spolverino di argento, a pera, con 8 forellini nel disco di chiusura 2860: 10-II-1903 . . . . . 71

**N. 3-4: FULLONICA.**

- 1320 — Le vasche ed i contigui 3 *saltus fullonici*, visti da SE . . . . . 109

**N. 5:**

- 1321 m. — Mensa marmorea orlata di bronzo intarsiato d'argento 3500: 14-X-1904 . . . . . 2

**N. 7: DOMUS GN. POPPAEI HABITI.  
(o "degli Amorini dorati") ATRIO.**

- 1322 — Parete S. coi frammenti del quadro di Paride ed Elena sul monte Ida . . . . . 53  
 1323 d. — Il solo frammento, Restano: a d. la gamba d. di Paride seduto a sin., con la siringa sulla roccia e 5 capre e pecore pascenti 179  
 1324 d. — Altro con Fenice (nome greco iscritto) presso Achille . . . . . 98  
 1325 d. — Altro con Satiro nudo recante il fanciuletto Bacco sulla spalla d., mentre con la sin. leva in alto il *pedum* . . . . . 209  
 1326 d. — Eros alato addita la porta dell'Imeneo ad Elena in piedi a sin., spinta da Peithò. A sin. sta seduto Paride spinto da Venere 120

**PERISTILIO.**

- 1327 — Il P. col viridario ripiantato ed il ninfeo centrale, visti dall'ambulacro S. . . . . 281  
 1328 — Idem, coi festoni verdi dall'uno all'altro degli oscilla pendenti, secondo l'asse longitudinale, da E. . . . . 104  
 1329 — Idem. L'angolo NO da SE . . . . . 105

1330	— Idem. Lato N. da SE .	106
1331	— Idem. Lato O ed angolo NO con gli ambulacri, dall'ambulacro N	107
1332	m. — <i>Oscillum</i> a disco, col rilievo di un giovane nudo, a d. danzante con scudo e spada .	87
1333	m. — Id. l'altra faccia, con Menade a sin. danzante che stringe un lembo dei suoi veli con la d. e regge nella sin. una face .	88
1334	m. — Altro col rilievo di un Centauro corrente a d. e che scaglia una pietra .	80
1335	m. — Id. L'altra faccia con Centauro a sin. con le mani legate alla schiena, mentre giace per terra un elmo corintio .	81
1336	m. — Altro plasmato a maschera di giovine Satiro sorridente .	82
1337	m. — Altro a maschera muliebre con trecchie sugli orecchi .	83
1338	m. — Altro a maschera di Sileno, calva, barbata, coronata d'edera	84
1339	m. — Altro a maschera mul. giovanile con riccioli sulle orecchie	85
1340	m. — Altro a maschera di Menade coronata d'edera e con due grappoli d'uva agli orecchi	86

## MARMI DEL VIRIDARIO.

1341	m. — Quadretto opistografo a rilievo, con Sileno e Satiro sacrificanti presso un'ara. Sul pilastrino di sostegno, nelle curve di un gran tirso, da sopra in sotto, vedonsi maschera di Satiro, id. di Menade, siringa	192
1342	m. — Id. L'altra faccia. Fra 2 ermette terminali sono giustapposte le maschere di una Menade e di Pan, con tirso nel mezzo. Sul pilastrino, c. s., i piedi di un Erote sopra un'anfora sull'onde, un Tritone sulle onde, un Centauro con ramo e falcetto, mostro marino	193
1343	m. — Altro, con maschera di giovine Satiro presso un tirso ed una cista da cui sporge la testa di un serpe. Sul pil., c. s., mascheretta mul., altra giovanile satiresca	130
1344	m. — Id. L'altra faccia, con maschera di Sileno in 2° piano, fra 2 maschere mul. giovanili. Sul pilastrino c. s., Nettuno a d. su mostro alato, sulle onde, Pegaso marino, Erote	128
1345	m. — Altro, con 2 maschere affrontate, l'una mul. giovanile, l'altra vir. senile. Sul pil., c. s., maschera satiresca, altra mul., altra di Pan, siringa	131
1346	m. — Id. L'altra faccia, con maschera Silenica in 2° piano fra maschera Bacchica ed altra di Menade. Sul pil., c. s., Tritone nante a sin., Centauro, Silvano, incedente a sin.	129
1347	m. — Altro, con albero a <i>kalathos</i> di frutta fra le teste di una fanciulla e di un vecchio barbato. Sul pil. ricca decorazione floreale	191
1348	m. — Id. L'altra faccia, con 2 teste Satiresche affrontate, posate su 2 <i>cistae</i> , e con ara nel mezzo. Sul pil., c. s., motivi floreali .	190
1349	m. — Erma bicipite (di lato) con le teste di Bacco e Giove Ammone	202
1350	m. — Id. Testa di Giove A. barbato, di fronte .	137
1351	m. — Erma di fanciullo sorridente .	136
1352	m. — Altra di fanciullo coronato di foglie e bacche di edera	135
1353	m. — Statuetta di <i>Omphale</i> , priva del braccio d., antibr. sin. e testa. Sporgono nudi dal chitone e dal manto il seno d. ed il piede sin.	134

1354 m. — Erma-fontana, col busto di Ercole barbato, coperto delle spoglie del leone. Il getto d'acqua è attraverso una protome felina	133
1355 m. — Erma-ritratto di adulto (un <i>Poppaeus</i> ?) con la fronte solcata da 2 profonde rughe . . . . .	138
1356 m. — Busto di giovine donna ( <i>Poppaea</i> ?)	125
1357 m. — Testa di gr. naturale, di un <i>Poppaeus</i>	126

**AMBULACRO.****LARARIO ROMANO - STATUETTE.**

1358 br. — La Triade Capitolina, in altrettanti troni, sopra 3 basette marmoree . . . . .	166
1359 mr. — Mercurio, con talari e petaso alati, mantello sulla spalla, siede su roccia, con larga patera nella d. protesa . . . . .	165
1360 br. — Due Lari libanti (in posizione invertita) con ritone e situla, vestiti di corta tunica svolazzante . . . . .	132
1361 br. — Il tempietto-larario popolato delle descritte statuette, oltre 1 <i>oinochoe</i> ed un <i>atramentarium</i> . . . . .	194, 195

**LARARIO ISIACO.**

1362 d. s. — Parete S. con Anubi Arpocrate Iside e Serapide. In una zona inferiore, resti evanidi di una processione . . . . .	196,240
1363 d. s. — Parete E., recante in alto pendenti, sistro, patera e situla, e, appoggiati, 2 <i>cistae</i> sacre ed il serpente <i>Uraeus</i> . Nel mezzo, zona indistinta. In giù, l'Agatodemone con la testa presso l'ara angolare . . . . .	197,239
1364 d.s. — Idem. . . . .	1634
1365 m. — Statuetta di <i>Horus</i> , a testa di sparviero 3028: 12-V-1903 . . . . .	5
1366 — Tavola-specchio, di ossidiana, all'angolo NE del peristilio . . . . .	1621
1367 d. — Medaglione giallo nel fondo nero, con Satiro che tenta scoprir dai veli una Menade che si difende col tirso . . . . .	1631
1368 d. — Erote volante in campo nero, chiuso da cornice rettangolare a doppio nastro rattorto a spira (angolo SE del peristilio) . . . . .	1629

**MARMI A RILIEVO INGRUSTATI NELL'AMBULACRO.**

1369 m. — Venere Pompeiana di prospetto, la d. su un <i>thymiaterion</i> , un Erote alato a sin. in un arco come di nubi . . . . .	186
1370 m. — Quadretto con maschera comica senile a sin., coronata di fiori, presso il cui appoggio è deposta una face . . . . .	187
1371 m. — Altro, grande, mutilo, con figura di Sileno di prospetto, la testa barbata a sin., con gr. tirso sostenuto con la sin. Manca il braccio d. e dal bacino in giù . . . . .	188
1372 m. — Altro con maschera di Menade fra 2 gruppi di 2 maschere sileniche o satiresche o corniche. Nello spazio libero, cetra, <i>pedum</i> , siringa, ara e face . . . . .	189
1373 m. — Altro con 4 maschere a rilievo, fra 2 medaglioni dipinti, con coppie di Satiri e Menadi . . . . .	38
1374 m. — Altro con maschera mul. tragica, giovanile, a sin. . . . .	127

**SALONE SUL PORTICO O.**

1375 — Pavimento e pareti del salone sul portico O. (triclinio)	212
1376 d. m. — Parete di III stile (lato E.) col quadro di Giasone e Pelia dopo il restauro . . . . .	116

- 1377 d. — Quadro mutilo in alto, con Pelia fra 2 figlie mentre scende dai gradini del tempio. A d. Giasone presso la mensa su cui stanno per libare 2 altre Peliadi; a sin.: Sacerdote e toro . 117
- 1378 d. — Quadro della parete N. con Tetide seduta a sin. nell'officina di Efesto, il quale, ritto a d., le presenta sull'incudine lo scudo tondo. A sin., seduti, lavorano 2 Ciclopi . 118
- 1379 d. — Quadro della parete S. con Achille in trono sotto la tenda fra Patroclo (a d.) e Briseide (a s.), dopo il restauro . 119

**CUBICOLO A N.**

- 1380 d. m. — La parete dipinta a fiori ad 8 petali in esagoni sopra zoccolo marmorato 1630
- 1381 d. — Medaglione circolare sotto cristallo, con Erote volante a sin. con ariete sulla spalla, in corona floreale (foglia d'oro e miniatura) 1430
- 1382 d. — Altro simile, invisibile per la sfaldatura del vetro . 249

**CUBICOLO A SO.**

- 1383 d. — Primavera in veli, librata a sin., con fiori nel grembo (parete S.) 220
- 1384 d. — Estate in veli, librata a d., con lembo del velo nella d. levata al capo e flabello a foglia nella sin. (parete O.) . 221
- 1385 d. — Autunno in veli, di fronte, con leporella retta dalla d. e cesto con la sin. (parete O.) 222
- 1386 d. — Inverno c. s., a sin., con 2 anitre strette nella d. e ramo con la sin. (parete N.) 223, 224
- 1387 d. — Trofeo d'armi e fascio d'armi, sul fronte di un pilastro della decor. architettonica 237
- 1388 d. m. — La parete S. (IV stile) con, al centro, Primavera librata in aria 2150
- 1389 st. ril. — Soffitto ricostruito, a serie di quadri iscritti in cerchi . 2151

**CUBICOLO A NO DEL PERISTILIO.**

- 1390 d. m. — La parete N. con, al centro, quadretto di Venere ed Eroti alla pesca 2152
- 1391 st. ril. — Ricco soffitto a finti lacunari dipinti e rilevati con motivi vari ai centri 2153
- 1392 d. m. — Parete di IV stile (lato S.), col quadretto di Diana al bagno al centro 121
- 1393 d. — Diana nuda, in terza a sin. presso le vesti e la faretra. Dall'alto della rupe sporge pel busto Atteone col *pedum*, nudo . 122
- 1394 d. — Leda in piedi, di prospetto, abbracciata col cigno, presso la sponda del letto. A sin. è un Erote con face (parete O.) . 124
- 1395 d. — Venere a d., seduta su uno scoglio, pesca con l'aiuto di 2 Eroti (parete N.) 123
- 1396 d. — Medaglione con busto mul. giovanile di prospetto, con grosse perle alle orecchie e ramo di palma nella d. . 182
- 1397 d. — Altro simile con stilo alle labbra e dittico nella sin. 183
- 1398 d. — Altro, con la d. levata a stringere un lembo del velo 184
- 1399 d. — Altro con la d. alzata in appoggio della testa . 185

1400 d. — Altro con la t. a d. e riccioli sporgenti ai lati del collo . . . . .	233
1401 d. — Altro con trecce scendenti sulle spalle . . . . .	234
1402 d. — Altro con la testa sulla palma sin. ed il viso volto in alto . . . . .	235
1403 d. — Altro di prospetto . . . . .	244
1404 d. — Altro con riccioli in fronte, orecchini a perla, collana a foglioline al collo, mano d. sulla spalla . . . . .	245
1405 d. — Altro in terza a d. suona la lira . . . . .	246
1406 d. — Altro con perle alle orecchie, reca un cratere d'argento . . . . .	247
1407 d. — Altro, coronato di foglie d'edera sulle chiome sciolte. Reca l'arco . . . . .	248
1408 br. — Urna vinaria ovoidale. L'ansa reca in giù una mascheretta mul. giovanile, dalla quale si snoda verso l'alto un meandro floreale. Questo si muta in su in una testa di serpe che addenta il piede di un Erote affacciatesi sull'orlo del vaso 3085 : 5-VIII-1903 . . . . .	167
1409 br. — Lebate visto dall'esterno, con l'ansa a ponte rigonfia nel mezzo (dove sono 4 anelli rilevati) e scudetti d'attacco a teste di serpe 3088 : 5-VIII-1903 . . . . .	172
1410 br. — Corredo da palestrita (unguentario sferico di v. in gabbietta di bronzo, patera di bronzo e 4 strigili di ferro) infilato in un grosso anello di ferro 3077 : 25-VII-1903 . . . . .	173
1411 m. — Trapezoforo con ermetta fanciullesca, con corona in fronte e bende ricadenti ai lati 3090 : 5-VIII-1903 . . . . .	174
1412 m. — Capitello corintio . . . . .	1635

N. 10: **DOMUS ERASTI.**

1413 tc. — Bicchiere conico a 5 baccellature impresse nella creta fresca 3260 : 16-V-1904 . . . . .	340
---	-----

## N. 11

1414 br. — Boccale conico con ansa desinente in giù in mascheretta mul. ed in su in foglia lanceolata 3130 : 23-IX-1903 . . . . .	213
1415 br. — Suppedaneo circolare a 3 zampe feline e 3 palmette floreali ricadenti fra esse 3137 : 23-IX-1903 . . . . .	360

N. 12 **PODIO DELLA TABERNA.**

1416 m. — Rilievo (metà sin.) esibente maschera silenica barbata, coronata di edera, presso un'ara fiammeggiante . . . . .	2066
--	------

## N. 13.

1417 m. — Mensa di travertino, ad orlo modinato e 2 protomi leonine sporgenti. Il monopodio, di semisandro, reca anteriormente un Erma Bacchica senile barbata, coronata di edera, di alabastro 3162 : 17-X-1903 . . . . .	361
1418 avorio — Protome di Medusa, di lavoro artistico finissimo 3152 : 8-X-1903 . . . . .	348bis

N. 15. **ATRIO.**

1419 d. — Gran paesaggio nella parete O. . . . .	22
1420 d. — Idem, nella decorazione di IV stile . . . . .	23

1421 d. — Narciso che si specchia nel fonte (quadretto come tavola di legno protetta da 2 portelle, poggiate su mensola . . . . .	24
1422 d. — Pseudo tablino, col detto dipinto . . . . .	12
1423 d. s. — I serpenti agatodemoni sotto la nicchia del larario . . . . .	15
1424 d. — Baccante in arrivo presso Arianna abbandonata visibile da tergo . . . . .	21, 2166
1425 d. — Diana si accosta ad Endimione dormiente. Il cane si desta e volge la testa alla dea . . . . .	19, 2167

**AMBIENTE A SO.**

1426 d. — Diana ed Endimione, svegliato dal cane. In distanza due Genii in amplesso . . . . .	16
1427 d. — Ercole fonda l'Ara Massima in presenza di Evandro e Latino . . . . .	17
1428 d. — Bacco ed il Tiaso stanno per scoprire Arianna addormentata, presso la quale è un Genio alato . . . . .	3
1429 d. — Gli amori di Marte e Venere, a cui assistono 4 Eroti . . . . .	4
1430 br. — Monopodio. Sfinge a testa mul. accovacciata sotto un arco (di sostegno alla mensa) riposando su base rettangolare 3500 : 14-X-1904 . . . . .	1
1431 br. — Idem, di lato . . . . .	48
1432 br. — Parete esterna della base, con intarsio d'argento formante greca . . . . .	47
1433 br. — La mensa al suo posto di trovamento a pie' della parete N. . . . .	32
1434 br. — Cratere ovoidale con le anse a serpenti <i>Uraeus</i> 3536 : 28-X-1904 . . . . .	5
<i>nochoai</i> ; b) statua di Erote volante; c) grande lucerna bil. con foglia sull'ansa 3385, 86, 89, 90 : 14-VII-1904 . . . . .	28
1435 br. — a) Tre portalampane circolari con ornati a giorno e 2 <i>Oino</i>	
1436 br. — Urna vinaria, con maschera di Bacco desinente intorno in foglie di vite 3169 : 29-X-1903 . . . . .	9
1437 br. — Orlo di tavola ellittica con maniglia, e 9 borchie con maschere a rilievo 3497, 98 : 13-X-04 . . . . .	27

N. 18

1438 v. — a) Orcioletto bicolore monaansato 3171 : 5-XI-1903; b) Coppa conica, ad orlo svasato, con ansetta anulare 3189 : 19-XI-1903 . . . . .	18
1439 v. — Ariballo a corto collo fra 2 ansette anulari 13 : 25-I-1906 . . . . .	403

N. 20.

1440 d. s. — Giove in trono con scettro ed aquila (monocromo rosso) . . . . .	20
---	----

N. 26-27.

1441 — Dall'atrio all'impluvio, all'ambulacro, con molte tegole addossate al pluteo del peristilio . . . . .	10
1442 — L'angolo NE del peristilio con 3 dolii e 3 <i>pithoi</i> infissi nel viridario . . . . .	8
1443 d. — Meleagro ed Atalanta, l'uno in piedi, l'altra seduta, col cingiale morto nel mezzo, ed ivi presso, il cane (nel Tablino) . . . . .	219
1444 d. — Intera parete N. dell'ambiente centrale sul lato N. dell'atrio, con 2 quadretti ( <i>Adone ferito</i> , e <i>Venere alla pesca</i> ) . . . . .	6

1445	d. — Adone sdraiato a d., al quale si appressa un Erote alato, di prospetto, recante fra le mani (bende e farmachi?) . . . . .	269
1446	d. — Venere a d. seduta a sin. su uno scoglio, intenta alla pesca . . . . .	270
1447	m. — Mensa di fior di persico, ad orlo semplice. Il monopodio, di ardesia, reca anteriormente un erma senile barbato, di giallo antico tutto di un pezzo 3604: 21-XII-1904 . . . . .	363
1448	tc. — Anforetta ovoidale a collo conico, con le anse a corpo tondo, rivestita nei suoi tre quarti superiori di vernice lucida 3575: 19-XII-1904 . . . . .	340
1449	calced. — Idoletto nudo, con collane al collo ed al petto, masturbantesi con la sin. Mancano la testa, il braccio d., le gambe 3538: 16-XI-1904 . . . . .	304
1450	al. — <i>Oinochoe</i> a zone policromi verticali 3555: 17-XII-1904 . . . . .	71

## N. 28.

1451	— L'interno visto dal vicolo attraverso il cancello di chiusura . . . . .	1757
1452	d. — <i>Venatio</i> nell'arena di un Anfiteatro, con 2 uomini in lotta contro 2 tori . . . . .	25
1453	d. — Ratto di Europa ed alcune ninfe in fuga . . . . .	26
1454	d. — Mensa di fior di persico. Il monopodio policromo, con dadi ai lati e piede sulla base modinata, reca anteriormente un bustino mul. fanciullesco, sorridente, coronato di edera e con tralcio al collo 3517: 4-X-1904 . . . . .	264
1455	cris. — Coppia di basse e larghe coppe biansate, a sei foglioline cuoriformi a rilievo sulla parete esterna 3457: 6-X-1904 . . . . .	303
1456	tc. — Venere, con corona turrata e manto, assisa su leone gradiente a d., la testa di prospetto 3465: 6-X-1904 . . . . .	334
1457	tc. — Lare su Kline sdraiato, alle cui mani si avvicina una serpe 3466: 6-X-1904 . . . . .	335

## N. 29.

1458	— Capitello da pilastro . . . . .	66
1459	br. — Bilancia (libra) ricomposta dai suoi elementi 3409: 19-VIII-1904 (primitiva ricostruzione errata) . . . . .	11
1460	— Due some di calce spenta recanti esternamente l'impronta delle stuoie che le contenevano . . . . .	68

## N. 31.

1461	— Angolo del peristilio, con <i>puteal</i> in un intercolunnio . . . . .	1755
------	--	------

## N. 32.

1462	d. — Paesaggio con tumulo cilindrico, colonna e statuetta; a d. braciere e faci, passante, colonnina. In 2° piano, recinto arborato e 2 donne che sacrificano a Priapo . . . . .	365
1463	pr. — Spiralina a serpe; armilla, ago crinale a bastoncetto curvo, due cucchiaini 3308, 09, 11, 12: 27-VI-1904; Nastro in filagrana 3307: 27-VI-1904; Strigile, due pendaglietti, un manico cilindrico 3320, 21: 27-VI-1904 . . . . .	339

1464 br. — Urna ovoidale a collo conico. L'ansa, ornata di simboli a rilievo, termina in su in foglia a voluta rialzata ed in giù in bella maschera satiresca barbata 3326 : 27-VI-1904 .	341
1465 br. — Altra eguale alla precedente .	342
1466 v. — Ariballo sferico con catenine di br. per la sospensione 3346 : 27-VI-1904; <i>Theca</i> cilindrica 3323 : 27-VI-1904; altra a zone striate nel fondo e sul coperchio 3333 : 27-VI-1904 .	343
1467 br. — Vassoio ellittico sul cui orlo leggermente espanso si articolano le anse ad alto arco in forami a teste canine 3325 : 27-VI-04	344
1468 br. — a) Patera a manico piatto, vista dal fondo, con striature sotto il piede circolare; b) imbuto a coppa emisferica 3331 e 35 : 27-VI-1904	345
1469 br. — Specchio rettangolare 3324 : 27-VI-1904	348
1470 br. — Patera dal manico desinente in testa di ariete vista dal fondo 3330 : 27-VI-1904 .	350
1471 — Mensa marmorea, 4 <i>oinochoi</i> , 2 imbuti, 2 strigili, 1 caldaia, 1 cesto da frutta, 1 stampa da pasticceria, 1 patera; Giugno 1904	37
1472 br. — Situla, calamaio, padella, pisside cil., borchia, coltellino, 2 cucchiaini, boccetta bicolore, vaso cubico di vetro e bottiglia; Giugno 1904 .	36
1473 br. — Specchio rettangolare, collana, nastro in filagr., anelli, aghi crinali, spirale a serpe : Giugno 1904	35
1474 br. — <i>Oinochoe</i> sferoidale a collo conico e labbro trilobe. L'ansa, che s'inarca di molto in alto, reca in giù un Sileno di prospetto, con le mani sulle anche, circondato da un tralcio di vite 3327 : 27-VI-1904	349
1475 br. — Lucerna trylichne e catenelle per la sua sospensione 3728 : 28-VI-1904	304
1476 br. — Situla conica con mancio ad arco 332 : 27-VI-04 .	347
1477 tc. — Lucerna circolare col busto di Diana lucifera con crescente lunare in fronte 3360 : 4-VII-04 .	408
1478 m. — Mensa di giallo antico, sorretta da monopodio policromo recante anteriormente un erma mul. fanciullesco coronata di edera e tenie ricadenti sui lati. Dadi laterali, e piedi sulla base modinata 3358 : 27-VI-1904	362
1479 osso — Ago crinale con statua di Venere, 1 stecca, 2 aghi 3353, 54 : 27-VI-04; collana di pastavitrea 3349 : 27-VI-1904; placca da cinturone, di br., a doppia espansione, con pallina ed uncino sull'asse mediano 3337 : 27-VI-04 .	346
1480 br. — Pelvi-tripode a zampe feline desinenti in alto in bustini alati 3283 : 10-VI-04	9
1481 br. — Lucerna bil. con coperchio e catenine 3276 : 7-VI-04; altra monol. con grosso fiore di loto sull'ansa 3290 : 14-VI-04 .	338

N. 33 **DOMUS L. AURUNGULEI SECUNDIONIS.**

1482 d. — Verso una centrale nicchia racchiudente un fallo eiaculano 2 laterali Genietti masturbatori .	34
---	----

## N. 34.

1483 — La taberna in tutta la sua ampiezza .	1756
--	------



## N. 36-37

- 1484 d. m. — Parete, con al centro, il quadretto seguente . . . . . 59  
 1485 d. — Audizione poetica. Un declamatore sta in piedi mentre 3 ascoltatori stan seduti e coronati . . . . . 54  
 1486 d. — Parete opposta con al centro una scena di banchetto. Uomo e donna giacenti sulla kline, ancella in piedi . . . . . 58

## N. 40.

- 1487 g. — Cassetta rettangolare a vernice vitrea, a semplici modanature, ricomposta dai frammenti 3022 : 11-V-1903 . . . . . 383  
 1488 v. — *Askos* a sbarretta orizzontale 3008 : 7-V-03 . . . . . 360  
 1489 br. — Lucerna fallica consistente di un fallo-cane, alato, con sopra un'oca e falli alla coda ed al ventre. Ne pende una tabella biancata con l'epigrafe : *Felix et Dorus Mag L. D. D.* Per 3 catenine pende ancora una lucerna bilychne a rostri opposti. Campanelli 2 al fallo, 2 alla tabella 3021 : 11-V-1903 . . . . . 366  
 1490 br. — Lebete ad orlo piano-rientrante. L'ansa a ponte, con serie di anelli rilevati nell'alto, parte da scudetti di attacco a teste di serpi 3016 : 9-V-03 . . . . . 384  
 1491 osso — Due fusi, parte di un cucchiaino, ed un ago crinale a mano umana. 2 cucchiaini e 4 specilli 2988, 89, 97, 98 : 7-V-43 . . . . . 385

## REGIONE VII

## ISOLA I.

## N. 8 : TERME STABIANE.

- 1492 — L'ingresso secondario, murato, sulla Via dell'Abbondanza . . . . . 1847  
 1493 — Altro sul vicolo del Lupanare . . . . . 1845  
 1494 st. ril. — Lacunare ottagonale, a cornice di foglioline, con trofeo di uno scudo tondo e 2 aste (dallo spogliatoio) . . . . . 1246  
 1495 st. ril. — Altro con elmo, 2 scudi, 2 aste ed una prora di nave . . . . . 1247  
 1496 st. ril. — Altro con 4 scudi sovrapposti a 3 aste, 1 gladio, 1 bipenne . . . . . 1248  
 1497 st. ril. — Altro con 3 scudi, 3 aste ed 1 *cornix* . . . . . 1249

## N. 40 : DOMUS GAESI BLANDI.

- 1498 d. — Il medaglione di Cesio B. e della sposa. Parete O. dell'atrio . . . . . 1615  
 1499 o. mus. — Pavimento nero, del tablino, con rosone centrale (1486) e soglia nella quale si alternano 3 fulmini alati e 4 trofei d'armi mediani e due rosoni terminali . . . . . 1476  
 1500 o. mus. — Metà della soglia 1476 . . . . . 1474  
 1501 o. mus. — Riquadro centrale (di 1476) con grande e complesso rosone in corona a pizzi, in cornici bianche . . . . . 1486

## 4° AMBIENTE AD O. DELL'ATRIO.

- 1502 o. mus. — Riquadro centrale a stelle a 4 raggi bianchi su fondo nero, in cornice a nastro rattorto . . . . . 1285

## ISOLA II.

N. 3: **DOMUS TERENTIORUM.**

1503 — Un angolo del peristilio con le colonne collegate da pluteo rosso 1992

N. 15: **PERISTILIO - PARETE S.**

1504 — Nicchia-larario a prospetto distilo fra podio e frontone . . . 2361

N. 20: **DOMUS N. POPIDI PRISCI.**

1505 o. mus. Riquadro centrale del pavimento b., esibente una transenna ad incroci normali e diagonali su fondo nero, in cornice a zig-zag n. su b. Nel tablino . . . . . 1481, 1485

1506 o. mus. — Riquadro centrale, in cui si succedono, diagonalmente disposti, resegni neri su f. b. . . . . 1113

1507 d. m. — Tratto di parete di II stile dell'*exedra* a S. del tablino, esibente nell'intercolunnio l'erma di una cistofora marmorea . . . . . 1761N. 29: **CUBICOLO A N. DELL'ATRIO. PARETE N.**

1508 d. — Disegno schematico di Viridario, con setti, ingressi e transenne d'incannucciato . . . . . 2436

N. 45: **DOMUS COLEPI - VIRIDARIO.**

1509 — L'angolo NE, con gran quadro paesistico e la Fontana a mosaico policromo di pietre e conchiglie, con Venere nella conchiglia, e stagno con anitre . . . . . 2199

1510 o. mus. — Lembo di un pavimento ad O. dell'atrio, ad esagoni formanti reticolato. Nella soglia, pelte congiunte fra loro per corda . . . . . 1284

N. 51: **DOMUS SUETTIORUM.**

1511 — L'ingresso a pilastri con nudi capitelli a dado, di tufo, e parete di I stile nella facciata . . . . . 1864

## ISOLA III.

N. 13: **VIRIDARIO. ANGOLO NE**

1512 — Tempietto-larario a 2 nicchie quadre sovrapposte su podio quadro. Nella nicchia inferiore: Tempietto distilo Agatodemone attorto in spire, rilevati e dipinti . . . . . 2356

## N. 21.

1513 d. m. — Decorazione di IV stile delle pareti e del soffitto (angolo SO . . . . . 2154

1514 d. m. — Angolo del soffitto a volta, con Tritone ed Ippocampo in medaglione . . . . . 2155

## ISOLA IV.

N. 48: **DOMUS MARIORUM.**

1515 — L'ingresso a pilastri, di tufo, con grossi dadi in funzione di capitelli, nella facciata a grandi blocchi squadrati . . . . . 1863

1516 d. — Avanzi del dipinto di Diana ed Atteone, angolo inf. sin. con la dea ed il cane, Helbig n. 250 . . . . . 556

1517 d. — Grande scena di belve in fuga e rincorrentisi. In alto, a d., avanzi di una figura virile (Peristilio parete S.) .	561
1518 d. — Gran paesaggio evanido. Sulla cornice rossa, in alto, 2 cavalli marini, a sin. elmo cristato (Ibid. parete O.) .	562
1519 d. — Gran paesaggio con varii edifici e ville in collina. Cavallo marino a d., elmo, scudo, sulla cornice rossa (Ibid. parete O.) .	564
1520 d. — Tutta la parete coi paesaggi 562 e 564 desinente in su in un filare di tegole, e preceduta in giù da una vasca di fontana in mu- ratura	565
1521 d. — Metà d. sup. del paesaggio 564	843

N. 51-31 : **CASA DI ARIANNA.**

1522 — Angolo di capitello corintio, di tufo, con busti umani sporgenti	155
1523 m. — Il bianco pavimento del tablino, in zone longitudinali e con le tessere disposte a ventaglio .	1465
1524 d. — Venere navigante a d. su Tritone, con Eroti intorno e Vento in alto a sin. (oecus a d. del tablino) .	1763
1525 d. m. — Tratto di parete di IV stile, a zoccolo marmorato e zona media a quadroni floreali diagonalmente disposti .	1764
1526 d. — Quadro con Adone e Venere in colloquio e gruppo di 2 Eroti (Helbig, 329)	559

## N. 57.

1527 — L'ingresso con i pilastri sormontati da capitelli figurati	1858
---	------

## N. 59.

1528 o. mus. — Riquadro centrale del pavimento a sin. del tablino. Transenna di sbarre nere normali, incrociate con sbarre diagonali	1294
---	------

## ISOLA V.

**TERME DEL FORO vedi: FORO.**

## ISOLA VI.

## N. 3.

1529 — Base di un tempietto-larario, preceduto da un piccolo altare, nell'angolo SO del peristilio	588
---	-----

## N. 7.

1530 — Il peristilio diagonalmente visto da NO. Nel viridario, assicelle al posto delle piante attestate dallo scavo	580
---	-----

## N. 11.

1531 d. — Quadrupede (cignale?) in riposo, a sin., accosciato, fra pian- ticelle fiorite	591
---	-----

## N. 16-17.

1532 — La parete esterna della grande piscina sopra suolo in servizio delle vicine Terme del Foro	1857
--	------

## N. 28.

- 1533 — L'ambulacro SO del peristilio con l'ara in muratura. Nel viridario assicelle segnano il posto ritrovato delle antiche piante . . . . . 597
- 1534 — Idem. Presso l'ara è il cavo delle radici di un albero . . . . . 598
- 1535 d. — Transenna di canne tra vegetali nel fondo e fontana marmorea antistante a Sfinge alata con grande bacino circ. in testa (Peristilio-lato N.) . . . . . 577
- 1536 d. — Scena simile, ma svanita. La fontana era una Ninfa reggente la vasca e desinente in giù in zampa felina . . . . . 578
- 1537 d. — Altra simile alla prima, con 2 uccelli sulla transenna e grande palma dattilifera nel fondo . . . . . 581
- 1538 — Il lato N. del perist. a semicolonne, sui cui fondi ciechi sono i dipinti 577, 578, 581. In alto, epistilio ricostruito . . . . . 582
- 1539 d. — Lato inf. (da frammenti) del quadro con la strage dei Niobidi . . . . . 590
- 1540 d. — Idem, del duello fra Eteocle e Polinice . . . . . 589
- 1541 tc. — *Skyphos* a vernice vitrea, ornato di rami di alloro in numero di otto, fiori a stella ed uccelli di profilo . . . . .
- 1542 tc. — Altro senza anse, a cespi di acanto e cavalieri galoppanti 651, 652: 22-II-1910 . . . . .

## N. 38.

- 1543 o. mus. — Emblema circolare al centro del pavimento, con gruppo di pesci in tessere minutissime, policrome . . . . . 605
- 1544 m. — Getto verticale da fontana. Base quadra a pianta di acanto, con vari animaletti sopra e sotto le foglie ricadenti 742: 6-VI-1910 . . . . . 593
- 1545 br. — Situla a corpo emisferico, con maniglia ad arco finiente ai capi in testa d'oca, ornata di 2 mascheroncini di Oceano . . . . . 594
- 1546 br. — Mascheroncino di Oceano ampiamente barbato e chiamato, visto di prospetto . . . . . 595
- 1547 br. — Idem di profilo sulla spalla del vaso . . . . . 596

## ISOLA VII.

## N. 1: TEMPIO D'APOLLO: vedi FORO.

## N. 2-5.

- 1548 — Angolo NO del peristilio, con assicelle al posto delle piante antiche di cui si constatò l'esistenza con lo scavo nel viridario . . . . . 227
- 1549 — Il peristilio col viridario ripiantato visto da SE con le 3 colonne scanalate, di tufo a N., 2 rivestite di stucco a S. e vani contigui . . . . . 550
- 1550 o. mus. — Pavimento bianco chiuso in una zona a quadrelli diagonali per metà bianchi e per metà neri in laterali fasce nere . . . . . 1470

## N. 10.

- 1551 d. — Pluteo con rientranza al centro fra una macchia di piante ed alberi nel fondo, 2 *metulae* di edera, 3 fontane antistanti. Queste sono foggiate, l'una, al centro, a cratere campanulato, le due ai lati a Ninfa seminuda col grembo aperto . . . . . 560
- 1552 d. — Angolo inf. sin. di una grande scena alpestre. Da sin. a d.: serpe eretto, toro ed antilope stanti, cavallo giacente, leone a d.,

quadrupede che insegue un orso. Nello zoccolo, 2 colombi volano verso una metula d'edera . . . . . 563

ISOLA VIII : vedi FORO.

ISOLA IX.

N. 47.

- 1553 d. — Il dipinto Helbig 1479 con le « Nozze di Ercole ed Ebe »  
avanti al Tempio di Venere Pomp. Rappresentazione sacra eseguita dai *Iuvenes Venerii Pompeiani*. Metà sinistra. M. DELLA CORTE, *Iuventus*, p. 90 sgg. Tav. I . . . . . 1644
- 1554 d. — Idem, metà destra . . . . . 1645
- 1555 — Saggi di scavo nel lato O. dell'atrio . . . . . 2364
- 1556 — Ambienti ricavati da un portico nel lato E. dell'atrio . . . . . 2365

N. 62-65.

- 1557 — Facciata in grossi blocchi Samensi senza cemento . . . . . 1848

N. 14.

- 1558 d. s. — Larario a nicchia, con Giove e Genio sacrificanti su unica ara . . . . . 2383

ISOLA XII.

N. 18.

- 1559 — Il balcone restaurato del lupanare e l'avanzo del contiguo balcone (sul n. 17) visti di scorcio da N. . . . . 841
- 1560 — Idem, visto da S. . . . . 501
- 1561 — Il piano sup. del lupanare ed il suo balcone, coi vani d'accesso ai singoli ambienti, dopo il restauro, visti da S., dall'alto . . . . . 549
- 1562 — Il balcone dopo il restauro. Veduta dello spigolo SE e del lato S. dal tetto al selciato del vicolo . . . . . 502

N. 28.

- 1563 m. — Puttino sorridente, stante, con mantello sul dorso, la d. sul capo, la sin. protesa a reggere una conchiglia . . . . . 2093
- 1564 — Il balcone col tratto orientale del vicolo fino al balcone del Lupanare visti da O. . . . . 751
- 1565 — Idem, visto da E. . . . . 752

ISOLA XV.

N. 2.

- 1566 o. mus. — Pavimento nero a linee puntinate di bianco, intorno all'impluvio, il cui bordo ha un meandro rettilineo . . . . . 1467
- 1567 d. — Metà sin. visibile, del quadro di Perseo ed Adromeda, sullo sfondo paesistico (ambiente a NE, Parete O.) . . . . . 171
- 1568 d. — Quadro paesistico con tracce della storia di Polifemo e Galatea (Ibid. Parete S.) . . . . . 181

1569 d. — Metà inf. superstite del quadro paesistico col Supplizio di Dirce . . . . . 170

N. 3 **ATRIO.**

1570 — Il fronte S. con le sue 4 aperture sulla corte . . . . . 2495

1671 — Il fronte N.: idem, c. s. . . . . 2496

N. 3-7.

1572 — I 5 ingressi visti di scorcio da E., con la parete pensile, resto unico dell'antico balcone . . . . . 834

N. 8.

1673 — Scala a SO dell'atrio ed i contigui 2 vani d'ingresso congiunti da un unico architrave, oltre il quale sono gli avanzi di una loggia a semicolonne laterizie (*cenaculum*) . . . . . 840

1574 — Larario a nicchia il cui arco investe il frontoncino esterno di stucco. Questo copre ai lati 2 riquadri, ciascuno col lato sup. rialzato a frontone . . . . . 721

**REGIONE VIII**

ISOLA II.

**MUSEO POMPEIANO.**

1575 — La 1<sup>a</sup> Sala, vista dall'angolo NE, come era prima dell'ultimo ordinamento (anno 1916) . . . . . 965

1576 — La 2<sup>a</sup> Sala, come sopra . . . . . 966

1577 — La 3<sup>a</sup> Sala, come sopra . . . . . 967

1578 g. — Impronta umana: testa e parte superiore del torace, con panno avvolto al collo . . . . . 280

**TEMPIO DI VENERE POMPEIANA.**

1579 — L'area del Tempio e quella del portico orientale viste da S. . . . . 1623

**VICOLO DELLA REGINA.**

1580 — Il vicolo ascendente dal Foro Triangolare, visto da E. . . . . 1744

N. 16. **AMBIENTI A N. DELL'ATRIO.**

1581 o. mus. — Pavimento a labirinto rettilineo, con quadro centrale a scacchiera . . . . . 1283

1582 o. mus. — Fiore a doppia stella a 6 petali dentro un cerchio iscritto in una losanga, a sua volta iscritta in un rettangolo . . . . . 1288

1583 o. mus. — Rettangolo chiuso da due listelli fra i quali è una greca frammezzata da quadrelli a scacchiera, a stella, a calice . . . . . 1289

N. 17. **BAGNO DEL SARNO.**

1584 st. ril. — Due grossi frammenti a rilievo e dipinti, ricomposti nella volta dopo lo scavo . . . . . 1752

1585 st. ril. — Altro grande frammento quadrato, come sopra . . . . . 1745

N. 23. **PALESTRA.**

- 1586 o. mus. — Due atleti nudi stanno per iniziare la lotta . 153  
 1587 d. — In un riquadro aperto in una grandiosa decorazione di IV stile vedesi un atleta nudo, di prospetto, il quale porta lo strigile alla fronte, abbandonando la sin. lungo il lato. Nell'angolo inferiore d. un puer con la d. protesa 972

## N. 27.

- 1588 o. s. — Reticolato risultante dall'incontro di 2 serie di doppie sinuose di tessere bianche. Quadratini ai punti d'incontro; stelline di 5 tessere nei campi vuoti 1291

## ISOLA III.

N. 8. **DOMUS L. COELI CALDI**

- 1589 o. mus. — Particolare comprendente l'esterna zona a greca intrecciata (nell'atrio) . 859  
 1590 o. mus. — Pavimento a 6 rettangoli disposti a stella con stella centrale a 6 raggi. Nella cornice, di 2 listelli, è una serie di quadrelli diagonalmente disposti (Nel 3° ambiente ad O. dell'atrio) . 1290  
 1591 o. mus. — Pavimento a reticolato di esagoni, in cornice ripiena di lunghi triangoli (nel 4° ambiente ad E. dell'atrio) . 1282

N. 10. **TABERNA AURIFICUM**

- 1592 — La scala adducente al piano superiore, col suo ingresso architettonico presso l'alto pilastro della facciata di tufo . 1861

## N. 14.

- 1593 osso — Frammento di una figurina di Ercole combattente, a sin., con la d. portata all'altezza del capo 1774

## ISOLA IV.

N. 4. **DOMUS POSTUMIORUM**

- 1594 d. — Avanzi superstiti del dipinto rappresentante Arianna abbandonata — Helbig n. 1240 . 1272  
 1595 d. — Idem, più grande 1273

N. 26-27. **PISTRINUM FELICIS.**

- 1596 — La facciata con le 2 finestre sui 2 ingressi e con i grandi capitelli a dado in alto 1843

## ISOLA V.

## N. 28.

- 1597 — L'ingresso in opera isodomica di tufo con grandi capitelli a dado 1851

## ISOLA VII (VIII).

## N. 4. ATRIO.

1598 m. — Monopodio (parte sup.) col rilievo di un Satiretto sorridente con la nebride annodata al sommo del petto . 2068

## N. 10.

1599 tc. — Coppa sferoidale, biansata, esternamente decorata di una serie di delfini in rilievo 61: 6-VIII-06 . 534

## N. 11.

1600 — —Il viridario col triclinio estivo e l'antistante podio in muratura, visto da SO, dopo lo scavo . 158

1601 — Il triclinio con la mensa centrale ed un angolo del podio antistante. visti da NE, dopo lo scavo . 160

1602 — Il detto podio a loculi incavati, presso il quale è un *Eros* in marmo insieme con vasi di tc. 159

## N. 14.

1603 m. — Parte inferiore fino al bacino di una statuetta di Venere nuda meno un manto che ravvolge le gambe 57: 10-VII-06 531

## N. 16-17. LUDO GLADIATORIO.

1604 — Veduta totale da NE, col parziale restauro del portico SE e gli oleandri vegetanti nell'area centrale 2367

1605 — Idem, da NO 2368

1606 — L'ingresso a SE, del quadriportico adibito come ingresso agli scavi, con la grande leggenda *Entrata*, visto da S. . 380

1607 d. — Avanzi della decorazione murale dell'*exedra*, a grandi trofei d'armi elevantisi dalla zoccolatura. In un quadro gli amori di Marte e Venere. (Dal Bull. Nap. 1859, Tav. VII) . 1257

## N. 28 TEMPIO DI ISIDE.

1608 — Il sacello e la grande ara a stucchi bianchi: veduta prospettica da N. 551

## N. 30. FORO TRIANGOLARE.

1609 — Dall'esterna fontana all'ingresso d., all'angolo NE, del portico interno 2300

1610 — Due colonne del portico O. con l'ingresso al Teatro ed il gran serbatoio d'acqua a N. del Teatro . 724

## TEMPIO GRECO.

1611 — L'area del podio ed in 1° piano il nascimento di una colonna scanalata dai blocchi dello stilobate. Nel fondo, i resti della cella . 482

1612 — Un capitello sullo stilobate . 1637

1613 — Rocchio di col. nascente dallo stilobate-angolo NE. Nel fondo il vertice N. del Foro Tr. prima della piantagione delle quercie . 521

1614 — L'angolo NE. della platea con 2 rocchi di col. ed un capitello. Nel fondo, veduta come sopra 522



1615	— Tamburo di col. e capitello, imposti sul nascimento di una col. dallo stilobate . . . . .	481
1616	— Rocchio scheggiato col sottostante nascimento dallo stilobate	480
1617	— Rocchio di col. e capitello, con un successivo nascimento di col. del lato E., visti da NO . . . . .	479
1618	g. — Calco del nascimento di una colonna dallo stilobate	178
1619	tc. — Frammenti fittili a decorazione floreale in rilievo (Esplorazioni I. Dall'Osso nell'area intorno al tempio, anno 1905 . . . . .	40
1620	tc. — Due tazze e schegge di vasi (come sopra) . . . . .	41
1621	tc. — Due frammenti di grondaie e tre minuscole are a coppa (c.s.) . . . . .	42
1622	tc. — Cinque pesi piramidali, da telaio, forati in alto (c.s.) . . . . .	43
1623	tc. — Frammento di un grande disco con fuseruole nell'orlo (c. s.) . . . . .	39
1624	br. — Idoletto arcaico stante (Zeus), mancante del braccio d. e con la sin. orizzontalmente protesa avanti. Di prospetto, su base circolare moderna, rinvenuto nel febbraio 1905 nel viale scoperto ad E. del Tempio, registrato sotto il n. 4173:13=III=28 (c. s.) . . . . .	1765
1625	br. — Idem, visto di lato . . . . .	1766
1626	— La lava vulcanica sottostante al Tempio dorico. Veduta prospettica da S. . . . .	2372
<b>ESPLORAZIONI DELL'ANNO 1933.</b>		
1627	tc. — 3 fram. di ornati floreali . . . . .	2296
1628	tc. — 3 idem, come sopra . . . . .	2298
1629	tc. — 4 fram. di grondaie policrome, plastiche . . . . .	2299
1630	tc. — 2 fram. delle braccia di una statua . . . . .	2297
1631	tc. — Framm. di 2 antefisse con testa di Minerva . . . . .	2260
1632	tc. — Framm. di 2 antefisse con testa di Ercole . . . . .	2261
1633	tc. — Pannello a larga treccia fra zona strigilata superiore a serie di palmette rovescie inferiori . . . . .	2262
1634	tc. — Grondaia a gran testa di leone fra rosoni, sotto zona strigilata sormontata da greca . . . . .	2263
1635	tc. — Geison a grande zona strigilata sormontata da listone a dadi . . . . .	2264
1636	tc. — a) Sima a protome giovanile fiancheggiata da palmette; b) altra a serie di grandi palmette dipinte . . . . .	2265
1637	tc. — 2 grandi fram. a scanalatura piena, colorati . . . . .	2276
1638	tc. — Framm. di una grande statua arcaica . . . . .	2277
1639	tc. — Framm. di statue arcaiche . . . . .	2278
1640	tc. — 3 idem, come sopra . . . . .	2279
1641	tc. — 5 idem, come sopra . . . . .	2283
1642	tc. — Grande geison con toro fra greca inferiore e zona strigilata superiore . . . . .	2282
1643	tc. — 3 teste ed 1 Torso mul. in ampio chitone . . . . .	2273
1644	tc. — 3 Teste, 2 Statue e 2 bustini muliebri . . . . .	2266
1645	tc. — 3 Teste, Bustino, Rilievo muliebri e Piede umano . . . . .	2267
1646	tc. — 9 Statue mul. stanti, con Bambino in grembo . . . . .	2268
1647	tc. — 6 Statue, fram. di rilievi (fra cui donna allattante) e Busto virile, giovanile . . . . .	2269
1648	tc. — Framm. e torsi di 6 Statue mul. in ampi manti . . . . .	2270

1649 tc. — a) Fianco destra; b) Olla italica, a disegno geometrico	2271
1650 tc. — 3 Teste e 2 Bustini muliebri .	2272
1651 tc. — Grande framm. di Occipite a grosse treccie ricadenti	2274
1652 tc. — Framm. di 2 grandi Clipei concavi stuccati e dipinti	2280
1653 tc. — 5 Teste di Serpi (Idra?) e 3 framm. di serpi, a superficie squamata .	2281
1654 tc. — 13 Teste variamente acconciate di statuine votive .	2293
1655 tc. — 12 Teste, come sopra .	2294
1656 tc. — 11 Frammenti plastici, fra cui parti di gambe e zampe di Fissipedi	2295

## TEATRO.

1657 — L'edificio della scena ricostruito in legno fino al suo 1° ordine architettonico, per gli spettacoli classici (A. 1927) .	1960
1658 — Dall'orchestra all'altare, all'edificio della scena, come sopra	1961

## R E G I O N E I X

## ISOLA I.

1659 — Il tratto di via che precede, da O., i « nuovi scavi », mentre sta costruendosi il viadotto, in alto, fra le isole VII della Reg. IX a N. e VI della Reg. I a S. .	818
---	-----

N. 20. **DOMUS EPIDI RUFII.**

1660 — L'atrio corintio visto da SE .	2371
1661 — Idem, visto da S. .	2028
1662 — Due bellissimi finestrini e cornice terminale del I stile su parete del IV stile, nel cubicolo a SE dell'atrio .	2196

## N. 22.

1663 — Il peristilio. Veduta frontale del portico N. preceduto da Ninfeo	2451
--	------

## ISOLA II.

N. 18: **DOMUS CURVI MARCELLI.**

1664 — Dal vestibolo all'impluvio, al tablino, al peristilio. Veduta generale .	1740
---	------

## N. 19-21

1665 — Il peristilio a colonne e pilastri congiunti da un basso pluteo	1741
--	------

## ISOLA III

N. 5: **DOMUS M. LUCRETI DECURIONIS.**

1666 m. — Erma a fogliame dalla quale si sviluppa in alto un busto Satiresco con frutta (?) strette fra le braccia. Manca la testa. Da d. si erge contro l'erma un caprone .	602
1667 d. — Grande quadro Helbig 565, con trofeo d'armi eretto dal tiaso bacchico	1258

- 1668 d. — Chirone insegna a suonare la lira al giovinetto Achille presso di lui sedente . . . . . 169
- 1669 m. — a) Cane saltellante; b) Idem; c) Torello accosciato . . . . . 2060
- 1670 m. — a) Fagiano stante, mancante della testa; b) Idem; c) Delfino etc. per il quale vedi fot. n. 2064 qui appresso . . . . . 2061
- 1671 m. — Vecchio *Pan*, su roccia, con siringa, dolente. Sedendogli contro, un Satiretto gli estrae una spina dalla zampa sin. rialzata . . . . . 2062
- 1672 m. — Antilope accosciata . . . . . 2063
- 1673 m. — Delfino assalito alla testa da un polipo: ergendosi con la coda in su, smonta un puttino che lo cavalcava . . . . . 2064
- 1674 m. — Erma di giovine Satiro. Carezza fra le braccia un capretto, mentre la capra dolente levasi in su per raggiungere il suo nato . . . . . 2065
- 1675 m. — Oca su base cilindrica . . . . . 2067
- 1676 m. — St. di Sileno in piedi versante acqua dall'otre sorretto dal braccio sin. . . . . 2071
- 1677 m. — Giovine Satiro nudo. Si fa solecchio con la d., posando il gomito sin. su roccia coperta della nebride . . . . . 2078

## ISOLA IV.

## TERME CENTRALI.

- 1678 — Il fronte O., sulla palestra, delle grandi sale del bagno, laterizio, a semicolonne . . . . . 1969
- 1679 — La sala del *tepidarium* con le sue tre grandi finestre quadre, vista dal suo angolo NE . . . . . 1971
- 1680 — La facciata del *tepidarium*, a semicolonne laterizie, vista dalla palestra . . . . . 1980

## ISOLA V.

## N. 14: ALA N. PARETE O.

- 1681 d. — Oreste e Pilade, le mani legate a tergo, presso Ifigenia sacrificante . . . . . 2050
- 1682 d. — Cub. a N. del vestibolo. Parete S. Ero e Leandro . . . . . 2055

## COME SOPRA. PARETE N.

- 1683 d. — Venere alla pesca, con 6 Eroti variamente atteggiati, dei quali 2 in barca . . . . . 2052

## CUBICOLO A S. DEL VESTIBOLO. PARETE N.

- 1684 d. — Ercole presso Onfale . . . . . 2051
- 1685 d. — Ivi. Parete S. Ratto di Europa . . . . . 2054
- 1686 d. — Ivi. Parete O. Bacco stante, presso pilastro sormontato da *Pan*, abbevera la pantera, mentre da sin. reca offerte sacrificali una sacerdotessa in lunga tunica . . . . . 2053

## ISOLA VI.

## N. 8: CORTILE. ANGOLO SO.

- 1687 st. ril. — Tempietto-larario a nicchia absidata a conchiglia, e fronte architettonico frontonato. Vi si erge un'ara a corpo rettangolare . . . . . 2382

## ISOLA VII.

## N. 1: OFFICINA COACTILIARIA?

- 1688 ep. — Gli avanzi di un Albo di *Magistri Vici* del *Pagus Urbulanus* 1207  
 1689 d. s. — Venere Pompeiana stante, con scettro e timone, e specchio sorretto da un Erote alato sovra una base stante. Volano in alto, ai lati 2 Eroti l'uno con corona, l'altro con palma. Festone in alto 772  
 1690 d. s. — Parete esterna d. con processione di Venere P. fra l'alto zoccolo rosso ed il busto di Diana dell'architrave . 796  
 1691 d. s. — Processione, a sin., di Venere P. su *ferculum*, sedente, fra i 4 portatori in riposo. A sin., fra i musicisti, è incastrata nella parete in apposita nicchia un bustino di Bacco barbato; a d. vedesi un'ara fiancheggiata da 2 candelabri accesi . 782, 798, 799  
 1692 d. s. — I blocchi dell'architrave con i busti colossali di Apollo, Giove, Mercurio e Diana e, la processione di Venere P., appena scoperti 768  
 1693 d. s. — I 4 busti colossali appena scoperti 761  
 1694 d. s. — Il busto di Apollo, a d., radiato, e con *lorum* sulla spalla sin. . 776  
 1695 d. s. — Id. di Giove, coronato e barbato, a d., con scettro. Più a d. è un fallo alato, in parte a rilievo (perduto) in parte dipinto . 759  
 1696 d. s. — Id. di Mercurio, a sin., col petaso alato in testa e caduceo sulla spalla sin. 760  
 1697 d. s. — Id. di Diana, a sin., con mezza luna in fronte e *lorum* nella d. 758  
 1698 d. s. — Il fronte affrescato, veduta totale, dall'acquarello del Prof. G. Luciano 1801  
 1699 — Lo stesso, dopo la ricomposizione del balcone, visto da SO 775, 789  
 1700 — Gli avanzi *in situ* del balcone appena scoperti, visti da SE . 741  
 1701 — L'armatura di ferro pronta a riceversi i resti del balcone temporaneamente rimossi 771  
 1702 — Saggio di ricostruzione del pluteo e della pergola di legno sul balcone. Grandi tende sui dipinti sottostanti . 175 II

## N. 2. OFFICINA INFECTORUM.

- 1703 — La fornace dietro lla soglia, a d., con i suoi rilievi fallici, di stucco (Fallo uccello in tempietto ornato di acroterii-falli, in fronte; fallo-*pelamis* orizzontale, a sin. sull'apertura della fornace . 784  
 1704 — Dalla detta fornace ai progr. della parete a d., alla Venere P. stante, a sin. del n. 1 785

## N. 1-2. PIANO SUPERIORE.

- 1705 — Va ricollocandosi a posto il balcone su 1, mentre di 2 è rifatta la tettoia e reintegrata la loggia a pilastri bianchi . 774  
 1706 — L'angolo SO del balcone di 1 e la parete fra il balcone e la loggia di 2 durante le opere di assicurazione . 765  
 1707 — Tettoia di 2 e parapetto del balcone di 1 visti da O. appena dopo la scoperta. Nel fondo è il primo tratto della via, ad E., già scavato 742  
 1708 — Idem, visti da S. . 743

1709 — Idem, visti da SO	744,	745
1710 — Idem, visti da NO, dall'alto		746
1711 — Il fronte 1-3 dopo i restauri del balcone su 1 e tetto e loggia su 2		1129

N. 3. **DOMUS SITTI CONIUNCTI.**

1712 — I pilastri corintii dell'ingresso (dopo il recupero del fiore del capitello d.) e le pareti laterali coi loro programmi elettorali		786
---	--	-----

N. 4. **TABERNA SERGI FELICIS.**

1713 — Il fronte esterno coi programmi elettorali ed uno solo dei blocchi murarii recuperato e rimesso a posto fra i 2 architravi		783
---	--	-----

N. 7. **OFFICINA COACTILIARIA M. VECILII VERECUNDI, VESTIARIA.**

1714 — La parte alta del muro frontale e le tegole della tettoia, appena scoperta		769
1715 d. s. — Lo stipite sin. coi dipinti di Mercurio con petaso, talari, borsa e caduceo uscente dal suo tempio, a d., e la <i>taberna</i> di <i>Verecundus</i> con donna sedente al banco e cittadino acquirente, a d., seduto sopra un sofà		777
1716 d. s. — Il solo Mercurio uscente dal tempio		795
1717 d. — La sola <i>taberna</i> , cui precede, sul marciapiede, un cavalletto di legno		794
1718 d. — Lo stipite sin. coi dipinti descritti ed i progr. elettorali in alto, in basso ed a sin.		779
1719 d. — Veduta totale del fronte coi 4 dipinti laterali. Nel vano d'ingresso è la impronta di gesso della porta con l'orizzontale lungo catenaccio di ferro della chiusura		804
1720 g. — La sola impronta della porta		1206
1721 d. s. — Lo stipite d. con Venere Pompeiana stante, in carro-barca, su quadriga di elefanti, di prospetto, fra le personificazioni della Fortuna e del <i>Genius publicus Pompeianorum</i> (?); e l'officina di <i>Verecundus</i> col progr. dei coactiliarii		778
1722 d. s. — I soli dipinti della Venere P. in quadriga e l'officina in attività. <i>Verecundus</i> è a d. e mostra al riguardante una coperta finita mentre al centro 4 lanari seminudi impastano la lana per il feltro intorno ad una caldaia su apposita fornace, e 3 <i>textores</i> ai loro deschetti e telai, fabbricano nastri	781,	797
1723 d. s. — Il dipinto di Venere in quadriga d'elefanti	780,	790
1724 d. — L'officina di <i>Verecundus</i> (terzo sin.)		791
1725 d. — Idem, (terzo medio e destro)	792,	793
1726 — Dall'officina <i>Verecundi</i> (5-7) a quella degli <i>Infectores</i> (2), dopo i restauri		855
1727 — Il fronte dell'isola visto da SO, con le grandi tende a protezione dei dipinti esteriori (ai n. 1 e 5-7)	976,	1387
1728 — Idem, prima dell'applicazione delle tende		812
1729 — Idem, da SE		1389

N. 9. **DOMUS MONTANI.**

1730 — L'ingresso coi programmi sul pilastro sin. ed i calchi in gesso dei 2 battenti aperti della porta, decorati di grandi borchie di bronzo		801
--	--	-----

## N. 10. TABERNA.

- 1731 — Il prospetto esterno col calco di gesso della porta dalla soglia all'architrave, ed i programmi sulle pareti laterali . 803

## N. 11.

- 1732 br. — a) Cane accovacciato, eretto sulle zampe ant., la testa a d.; b) Statuetta di Apollo, il braccio d. inarcato sul capo, la sin. su di un erma barbato, la gamba sin. incrociata sull'altra; c) Ercole con nebride e clava, lo *skyphos* nella sin. 1530=31=32:18=IX=12 857

## N. 16

- 1733 d. — Quadro con Pegaso che si abbevera presso un tempio, al quale; da sin. si avviano due figure umane (Sogliano, Pitt. m., n. 520) 180

## N. 20. DOMUS D. CAPRASI PRIMI.

- 1734 — Il peristilio con 2 portici ad architravi piani ed il 3° a colonne ed archi 1193  
1735 — Idem, angolo NE, con le due diverse costruzioni 258

## ISOLA VIII (VII): « CASA DEL CENTENARIO ».

## N. 6. DOMUS A. RUSTI VERI.

- 1736 — Il peristilio col giardino e la pergola centrale restituiti e con le transenne di legno negli intercolunnii, visto da S. . 547  
1737 d. — Ambulacro O.: Paesaggio con grandiosa veduta di edifici monumentali, preceduti da banchina. Nello specchio d'acqua in 1° piano sembra che si ergano dagli scogli gruppi statuarii . 850  
1738 — L'angolo NO del peristilio, con 2 intercolunnii del superiore portico N. ricomposti, ed il tetto ricostruito sul portico O. 2008  
1739 — Idem. L'ambulacro N. visto da E. coi nuovi restauri in alto 2009

## OECUS BIANCO A N. DEL PERISTILIO.

- 1740 d. m. — La parete bianca di IV stile con 3 gruppi di Pigmei sulla zoccolatura e Pavimento *sectile* 2491  
1741 d. m. — Idem. Parete N. 2492

## ATRIO.

- 1742 d. m. — La parete di IV stile dell'ala E. . . . . 2493  
1743 d. m. — Tratto della parete O. con quadretto esibente Azione comica teatrale 2494

## NINFEO.

- 1744 d. m. — La parete E. Grandi scene di giardinaggio con Sfingi-fontane, precedute da vivaio di pesci . 2211  
1745 d. m. — La parete O. coi particolari meglio visibili . 2212

## QUARTIERE OCCIDENTALE.

- 1746 d. — Medea, seduta a sin., coronata di fiori, la testa sorretta dalla d. appoggiata pel gomito alla sponda di un (letto?). Davanti, per terra, è una cista, cilindrica, metallica, chiusa . 1197. 2489

## ISOLA IX.

## N. 6

- 1747 — Lato N. del peristilio, con pluteo fra i pilastri ed arco sull'intercolumnio sin. 259

**3° INGRESSO NEL VICOLO O. - CUCINA.**

- 1748 d. s. — L'angolo NE: a) Lari e serpe intorno all'ara; b) Serpi ed ara; c) offerte sacre: testa di porco, prosciutto, salsiccia, anguilla allo spiego, uccellini, etc. 2168

**OECUS SUL PERISTILIO.**

- 1749 d. m. — La parete S. di III stile. Nei due quadri (centro e fregio) ricchi prospetti di edifici civici 2169  
 1750 d. — Il quadretto c. s. del fregio, con ricco Edificio colonnato a 3 piani 2170  
 1751 d. m. — La parete O. con tre quadri con Edificii civici . 2171

**CUBICOLO A N. DEL PERISTILIO.**

- 1752 d. m. — Ricca decor. di III stile (parete O.). Nel quadro centrale offresi da tergo seduto in terra un uomo coronato di pino, con pomo nella d. in compagnia di 3 grossi cani dei quali uno si disseta ad un ruscello . 2172  
 1753 d. m. — La parete E. Nel quadro, Vittoria alata, stante, che incorona un Trofeo . 2173

**4° INGRESSO NEL VICOLO O.**

- 1754 d. — Quadro con colonna sormontata da un'urna, davanti a cui siede a d. una figura muliebre, mentre da d. avanza sull'onde la prora di una nave 441

## ISOLA X.

- 1755 — Il balcone sorretto da travi di legno e cinto da fascia di ferro, nel vicolo O. 755

## ISOLA XI.

**N. 1. PARETE ESTERNA, A SIN.**

- 1756 d. s. — I dipinti sacri del *compitum* e la fontana pubblica, appena scoperti 673, 680  
 1757 d. s. — I XII dei allineati in un tabernacolo. Avanzi di programmi elettorali sulla parete sottostante 670  
 1758 d. s. — Dalla figura di Giove a quella di Venere P. 677  
 1759 d. s. — Da Mercurio a Diana (metà d. del dipinto) . 678  
 1760 d.s. — Da Apollo e Diana fino all'ara in muratura a d. del dipinto 676  
 1761 d. s. — I XII dei, dalla riproduzione del Prof. G. LUCIANO . 955  
 1762 d. s. — I 4 *Vicomagistri* sacrificanti intorno all'ara fra i Lari libanti. Al disotto: serpente a d. ed ara imbandita . 671  
 1763 d. s. — Particolare, esibente la visione dei successivi strati dipinti attraverso la discontinuità della parete 686  
 1764 — Dai XII dei all'ara in muratura . 672

## N. 2. THERMOPOLIUM ASELLINARUM.

1765 — Il termopolio liberato a metà, fino alla caldaia di bronzo. Anfore e vasi vari lungo la parete E. .	694
1766 — Il termopolio coi programmi esterni e gli oggetti sul banco di vendita custoditi da telai invetriati .	802
1767 ep. — I progr. al disopra dello zoccolo, a sin. .	692
1768 ep. — Idem. a d. dell'ingresso .	691
1769 — Il banco coi suoi oggetti, protetto da custodia di vetro, visto di lato	861
1770 — Idem, di fronte	862
1771 — Idem, visto dall'interno	2449
1772 tc. — Lucerna plasmata a piede umano in sandalo 1135 :30-XII-1911	710
1773 tc. — Pignattino monoansato a 6 baccellature impresse sulla creta molle 1102 :12-XII-1911	719
1774 tc. — Due gutti plasmati l'uno a volpe e l'altro a galletto 1099-1100 :12-XII-1911	720
1775 v. — Anforetta affusolata, forata nel fondo e nel cono oltre l'orlo 1153 :30-XII-1911	722
1776 br. — Lucerna bilychne, pendaglio fallico, cinque campanelli ed una statua, prima della loro ricomposizione in un unico insieme. La statua mostra un gobbetto nell'atto di asportare con un colpo di coltello un piccolo fallo cresciuto all'estremità del suo pene smisurato 1098 : 11-XII-1911	762
1777 v. — Tre sottili ed alti poculi, 1 tazza conica, scanalata, 2 vasi a navetta e l'anforetta fot. 722 : 1113, 1153, 54, 55, 56 : 30-XII-1911	763
1778 osso — Cassettino rettangolare con coperchio scorsoio, ricomposto 1160 :30-XII-1911	764
1779 — Scavo in atto nella Via. A sin., in fuga, le facciate 1-3 liberate	690
1780 — Idem, con le facciate 1-6 .	725
1781 — Fronti degli edifici 2-4 con i progr. elettorali sotto custodie di vetro, prima che vi si aggiungesse su la tettoia .	1386

## N. 3

1782 ep. — I programmi a d. dell'ingresso .	695,	717
1783 br. — Lanterna cilindrica con coperchio a cupola, maniglie e catenine di sospensione 2972 :20-II-1921		1777
1784 — Fronti degli edifici 3-4 visti da O., e scavo in corso verso E		715

## N. 4

1785 d. — L'insegna del termopolio n. 2, esibente vasi vinari di bronzo; grande anfora, urna, 3 oinochoai, imbuto	718
1786 — Angolo della parete esterna con progr. elettorali .	716

## N. 6

1787 — Tegole ed embrici emergenti dai lapilli, nella via, in alto .	727,	728
--	------	-----

## N. 7.

1788 — L'ingresso con deboli avanzi dei dipinti sacri (Ercole e Minerva) ed alcuni programmi elettorali .		1072
---	--	------



1789	d. s. — Minerva sacrificante presso un ara fiammeggiante. Quadretto riapparso sullo stipite sin. per la caduta di un più recente dipinto con Ercole	1218
1790	d. s. — Ercole a sin., con l'attributo del maiale sullo stipite d. Un programma elettorale	729
	N. 8	
1791	ep. — I progr. elettorali a d. dell'ingresso	1049
1792	ep. — Idem, appena scoperti	736

## ISOLA XII.

N. 1-2. **TEXTRINA.**

1793	— La loggia a colonne scanalate e l'angolo del balcone sul vicolo O. appena emergenti dai lapilli	739
1794	— Idem, visti dall'alto, da N., durante le opere di restauro	747, 748
1795	— Idem, dopo i primi restauri. Nell'intercolunnio d., murato, una finestretta	767
1796	— Idem, da NE, dall'alto. Nel fondo vedesi il pavimento ricomposto del balcone	871
1797	g. — Impronte nella cenere e della porta e della parete di legno della latrina sottostante alla scala d'accesso al n. 2	1685
1798	g. — Impronte dei due battenti della porta a N. della <i>taberna</i> n. II	1684
1799	d. — Parte inf. del quadro esibente Preto, Bellerofonte e Pegaso, con le epigrafi <i>Cryses (sic)</i> , <i>Bellerofontes</i> , <i>Pegasus</i>	1674
1800	— Taglio delle terre col detto dipinto mentre continua lo scavo del piano sup. verso N.	1676
1801	— Elementi del tetto a N. dell'edificio, appena scoperti, <i>in situ</i>	1675
1802	— Id. In fondo vedonsi le 2 loggie sulla Via	1687
1803	— Idem, più da vicino	1688
1804	— Il tetto descritto, ripristinato	1705
1805	— L'intonaco del subscalare del n. 2 visto dal disopra, con le impronte del suo incannucciato	873

N. 3-5. **TEXTRINA ALTERA.**

1806	— Elementi delle semicolonne connesse a pilastri, della loggia esterna, appena emersi dal lapillo	753
1807	— Tegole ed embrici del tetto, sul pavimento dell'atrio, visti da E.	1733, 1734
1808	— Scavo in atto con gli elementi della loggia interna come furono rinvenuti	872
1809	— Idem, visti più da vicino	877
1810	— Parziale restauro della loggia interna e visione totale 1-5 all'altezza del piano superiore	1677
1811	d. — Paesaggio evanido nella zoccolatura di una parete del piano sup., con lungo <i>solarium</i> in 1° piano	1689
1812	tc. — Urceo monoansato 3248c 28-VIII-1923	1781
	N. 1-5	
1813	— Scavo in atto, con 2 rocchi di colonne della loggia 3-5 e col calco in gesso della scala d'accesso a 2 ai loro posti	870

- 1814 — La loggia 1-2 con una delle colonne medie in tutto rialzata, e con l'intonaco riattaccato sul sottostante architrave, mentre scavasi la loggia 3-5 754
- 1815 — La loggia 1-2 ricomposta, con l'architrave sottostante restaurato e l'angolo del balcone assicurato; la loggia 3-5 mostra solo una base e tronco di semicolonna, con un tratto del pluteo laterale, appena liberato 766
- 1816 — La loggia 1-2 dopo il 1° restauro; l'altra 3-5 con 3 semicolonne e pilastri sullo stilobate ricomposto . 770
- 1817 — Le 2 loggie reintegrate e l'impronta della scala al n. 2 viste di di scorcio da SO 788
- 1818 — Le 2 loggie reintegrate, viste da E. Nel fondo è il primo tratto scoperto della Via con tettoie e balconi ricomposti, mentre va rimosendosi l'ultimo tratto di terre al quadrivio d'ingresso ai nuovi scavi 828
- 1819 — Idem. E con la rimozione delle ultime terre va costruendosi il viadotto al quadrivio d'ingresso . 826
- 1820 — Le 2 loggie ed il balcone dopo il primo restauro . 829, 831
- N. 6. OFFICINA CRESCENTIS.**
- 1821 d. — In un riquadro bianco festonato incide a sin. frettoloso Hermes-Priapo nudo, barbato, smisuratamente itifallico, i talari alati, la corona in testa, il marsupio nella d. protesa, il caduceo alato nella sin. . 814
- 1822 — La parete esterna col detto dipinto ed i suoi molti programmi elettorali 1089
- N. 6-7**
- 1823 d. s. — Il fronte dei 2 edifici fino ai dipinti sacri del *compitum* a d., con la tettoia avanti a 6 ed il balcone su 7 restaurati . 879
- N. 7. CAUPONA PORPHYRIONIS.**
- 1824 d. s. — Ara in muratura e dipinti sacri del *compitum*: a) Genio fra i Lari (dipinto ripetuto 2 volte l'uno sull'altro); b) i *Vicomagistri* sacrificanti; c) Serpe in ampie spire; d) lotta fra due gladiatori . 880
- 1825 d. s. — Il Genio fra i Lari, e parziale veduta degli altri dipinti 881
- 1826 d. s. — Il solo Genio fra i Lari . 882
- 1827 d. — A d. uno snello *Thraex*, perduto lo scudo, sanguina dal ginocchio ferito e da altre parti del corpo, mentre a sin. si ritrae un corpulento *Samnis* in atto di vittoria 883
- 1828 — I resti carbonizzati della trave anteriore del balcone, in custodia di vetro 865
- N. 1-7**
- 1829 — Tutto il fronte dell'isola, dopo i restauri delle loggie 1-5, della tettoia 6, del balcone 7 e dell'ara compitale . 1088, 1130
- 1830 — Le 2 loggie 1-5 collegate in alto da un unico epistilio di legno moderno e visione totale dal balcone sul vicolo O. al tetto avanti a 6 . 1388, 1391
- 1831 — Idem, dall'alto da SE 1651

## ISOLA XIII.

## N. 1-3. DOMUS C. IULI POLYBI.

1832 ep. — Parete a sin. dell'ingresso con molti programmi elettorali	863,	1097
1833 — Il vano d'ingresso con lo scheletro di un equino emergente dai lapilli		887
1834 — Frammenti dell'epistilio architettonico, nella cui trabeazione tenui avanzi di una zona figurata, dipinta		888
1835 — La facciata di I stile, a bugne bianche, coi programmi elettorali ed, in alto, fori di travi già sporgenti	1079,	1091
1836 — Idem. Nell'alto del piano sup., allo spigolo SO, sono ricomposte le membrature architettoniche di stucco rinvenute		1679
1837 — Idem, di scorcio, da SO, con l'apertura della <i>taberna</i> 2 fra i 2 ingressi architettonici 1 e 3		1988
1838 — L'epistilio architettonico del 2° ingresso (n. 3) con cornice a dentelli su ampia trabeazione, appena scoperto		876
1839 — Idem. Al disopra, fori equidistanti di travi già sporgenti. Durante il restauro		936
1840 — La facciata dopo la ricomposizione dei frammenti degli epistili architettonici. In 3 è il calco della porta bivalente, chiusa		1096
1841 — Dalla facciata 1-3 alla parete a sin. del n. 4, su cui era il carme in pentametri	893,	894
1842 — Il fronte dal n. 3 a bugne bianche al n. 4 a bugnato policromo su zoccolo rosso		1082

## N. 5. DOMUS FABI ULULITREMULI.

1843 ep. — Progr. elettorali ed epigrafi graffite sullo zoccolo rosso dealbato, a sin. dell'ingresso, al disotto della figura di Romolo		949
1844 d. — Romolo in completa armatura, col trofeo delle spoglie di Acrone sulla spalla sin., la lancia nella d., incede a d., volgendo il capo a sin. (stipite sin.)		942
1845 d. — Enea con Anchise sulla spalla sin. ed Ascanio per mano, incede a sin. a grandi passi (stipite d.)		941
1846 d. — L'ingresso coi 2 dipinti descritti		1029
1847 d. — Idem, 10 anni dopo la scoperta (A. 1923)		1747

## N. 6. TABERNA SEX. CEI.

1848 — Il fronte a scacchiera policroma dipinta, e la sua parte già chiusa fra i 2 architravi mentre va restaurandosi		932
1849 — I detti blocchi murarii, mentre vanno ricomponendosi fra i due architravi ricostruiti	933,	934
1850 — Idem, dopo il restauro		935
1851 — Tutta la facciata a dadi policromi, nn. 4-6, sopra zoccolo rosso	1056,	1390

## INSULA OCCIDENTALIS

## N. 13. ATRIO.

- 1852 o. mus. — Pavimento a fondo nero irregolarmente cosparso di segmenti di marmi policromi e rade tessere bianche. Alla cornice (dell'impluvio) è una larga fascia a fondo nero con bella treccia policroma 1464
- ATRIO IN FONDO ALLA VIA DELLA FORTUNA,**
- 1853 d. m. — Grandiosa parete di IV stile ricomposta da frammenti, sulla parete S. dell'atrio. Nella zoccolatura, paesaggio monocromo giallo 1886
- 1854 d. m. — Idem: la sola metà superiore . 1891
- 1855 d. — Il Paesaggio, con edificio a 3 piani, 2 erme per colonne ai lati dell'ingresso, portici nel fondo. Figure umane: 2 in colloquio a d., 1 stante a d. nel mezzo, 1 a sin. assiste un cavaliere sopraggiunto. Tutto è preceduto dall'acqua di un lago (?) . 698
- 1856 d. — Idem. 1890
- 1857 d. m. — Tratto conservato della parete O. (parte inferiore) 1892

## N. 32

- 1858 — L'ingresso a pilastri scanalati, rivestiti di stucco bianco, e parte della facciata di 1° stile a bugne rilevate. Scalinata adducente al vestibolo 1852

## N. 35

- 1859 — L'ingresso fra 2 semicolonne laterizie coperte di stucco b. e la facciata (a. d.) in opera reticolata . 1855

## F O R O

## BASILICA.

- 1860 — Veduta frontale del *Tribunal* ricostruito . . . . . 2188
- 1861 — I tronchi delle 4 colonne del lato E. della navata centrale, visti in fuga da SE. Nel fondo, la parete N. dell'edificio . 508
- 1862 — Gli stessi, visti in fuga da NO. Nel fondo, il vestibolo e l'area corrispondente del Foro . . . . . 507
- 1863 — Il podio nel suo fronte visto in fuga, da S. . . . . 504
- 1864 — La parete della navata S. vista in fuga dall'angolo SO del podio 505
- 1865 — La parete della navata N. vista in fuga dall'angolo NE della navata centrale . . . . . 506
- 1866 — Frammento di colonna laterizia, scanalata e rivestita di stucco, scoperto in corrispondenza del 3° intercolumnio del lato S. nell'area della navata centrale . . . . . 469

1867	— Il detto frammento di colonna ed un embrice grande di terracotta ornato di antefissa, presso la vasca di un impluvio rivestito di cocciopesto	470
1868	tufo — Frammento di epistilio con quattro grandi gocce circolari	471
1869	tufo — Capitello ionico, di tufo nudo, della navata centrale	1625

**TEMPIO D'APOLLO.**

1870	o. sect. — Pavimento di rombi di ardesia e di m. bianco, componenti serie diagonali di cubi	1484
1871	tc. — 17 framm. di vasi attici. Qualcuno con resti di figure	2302
1872	tc. — Altri 9 framm.	2303
1873	tc. — Altri 18 framm.	2304
1874	tc. — Altri 8 framm.	2305
1875	tc. — Altri 29 framm.	2306
1876	tc. — Altri 10 framm.	2307
1877	tc. — 4 framm. corintii	2308
1878	tc. — 4 framm. corintii	2309
1879	tc. — 8 framm. vasi a fig. rosse	2329
1880	tc. — 17 framm. vasi a fig. nere e corinti	2330
1881	tc. — 5 framm. di vasi ad impasto	2332
1882	tc. — 7 framm. di vasi di bucchero	2333
1883	tc. — 13 framm. di vasi di bucchero	2328
1884	tc. — 1 piatto ricomposto	2335
1885	tc. — 11 framm. di vasi	2327
1886	tc. — 5 framm. di palmette policrome, plastiche	2331
1887	tc. — Frammento rivestito di bronzo	2334
1888	br. — 23 borchie, pendagli, pomelli, ornati, etc.	2336
1889	br. — Fibula, 4 chiodi, pendaglio a cavallino, galletto, 4 anelli	2337
1890	br. — 17 manigliette a duplice attacco espanso	2338
1891	— Saggio di scavo alla base dello stereobate del Tempio (lato O.)	2310
1892	— Altro saggio nell'area che precede l'ara	2311
1893	— Ampio saggio nel podio, visto dalla cella	2326

**CURIAE.**

1894	— Capitello di tipo dorico rivestito di stucco bianco. Mostra girali nascenti da angolari protomi di <i>Pan</i> ampiamente cornuto e barbato, desinente nei lati in palmette rovescie	438
------	---	-----

**EDIFICIO D'EUMAGHIA.**

1895	— La corte centrale vista da SO	1624
------	---------------------------------	------

**MAGELLUM.**

1896	— Il sacello ed il contiguo recinto per la vendita del pesce col muro interposto a pilastri scanalati, di stucco, visti diagonalmente da SO	523
------	---	-----

**PRIGIONE (G. D.)**

1897	— Impronta delle tavole longitudinali servite per la costruzione della volta e muro che interrompe la volta stessa	255, 256
------	--	----------

## N. 29. GRANAI SUL FORO.

1898 — Cortile e portici forniti di tettoie per sistemarvi le collezioni delle terrecotte . . . . .	2482
1899 tc. — Il portico S. con le terrecotte sistematevi . . . . .	2483
1900 tc. — Il portico E. e la parete N. del cortile come sopra . . . . .	2484
1901 tc. — Il portico O., come sopra . . . . .	2485

## ARCHI.

1902 — L'arco ad O. del Tempio di Giove, ricostruito, visto da NO insieme con l'angolo del pronao del tempio (da C. Weichardt. 1895) . . . . .	701
1903 — L'arco di Nerone, ricostruito, visto frontalmente da N. (da Weichardt) . . . . .	699
1904 — L'arco di Caligola, ed un lembo del fronte dell'Isola X. Reg. VI ricostruiti, con la via animata da una biga in corsa e passanti (da Weichardt) . . . . .	700

## TERME DEL FORO.

1905 — La facciata, a N. del bagno delle donne, con gli avanzi di una loggia, o balcone, aggettante . . . . . 1856,	2010
1906 — Idem, da NO, fra la via ed il vicolo . . . . .	2011
1907 — Il <i>frigidarium</i> del bagno degli uomini, dalla vasca alla cupola visto dall'ingresso . . . . .	1192
1908 — La colonna in <i>opus reticulatum</i> e <i>latericium</i> , già sostenente l'orologio solare . . . . .	1846

## SALA DI VENDITA.

1909 — La grande sala, vista dalla soglia . . . . .	961
1910 — La sala di scrittura (già Museo De Prisco), con mobili di antico modello e moderna decorazione di IV stile . . . . .	968
1911 — Sala di toletta con lavandini . . . . .	962

## VIE E VICOLI DI POMPEI

1912 — Il vicolo fra le isole IV e V della Reg. V, visto da S. durante le opere di nettezza . . . . .	1754
1913 — Il vicolo dei Vettii, da S. fino al <i>Castellum Aquae</i> (Reg. VI) . . . . .	108
1914 — La Via del Vesuvio da S. a N., con la fontana ed il <i>castellum aquae privatum</i> all'angolo SE e visione di scorcio del fronte orientale (Reg. VI) . . . . .	92
1915 — La Via di Mercurio, vista da S., dopo il restauro della Torre sulle mura . . . . .	2369
1916 — Il vicolo a S. dell'isola III nella Reg. IX, dal quadrivio sulla Via Stabiana . . . . .	1742
1917 — Il vicolo ad O. dell'Isola VII nella Reg. IX, durante il riposo degli operai . . . . .	1073
1918 — Il vicolo fra le isole IX e X della Reg. IX, con gli elementi di una loggia a semicolonne di tufo connesse a pilastri, provenienti forse dall'isola IV della Reg. V . . . . .	756
1919 — La Via dell'Abbondanza, dall'Edificio di Eumachia al quadrivio delle Terme Stabiane . . . . .	820

**VIA DELL'ABBONDANZA  
(NUOVI SCAVI)**

- 1920 — Lo scavo in atto fra le isole IX, XI a N. e I, VII a S. visitato dal Consiglio Superiore (Boni, Salinas, Loewy, Rizzo, Mariani, Rossi, etc.) 738
- 1921 — Il primo tratto dei nuovi scavi, dopo il restauro della tettoia avanti al n. 7, tettoia e loggia sul n. 2, balcone sul n. 1 - Reg. IX - Isola VII . 809
- 1922 — Visione della Via dopo lo scavo dei fronti delle prime 4 isole (I. VI e VII a sin , e IX, VII e XI a d.), da E. 808
- 1923 — Altra, col termopolio, l'insegna coi vasi vinarii e le loggie (IX, XI e XII) e dall'altro lato i balconi sporgenti dell'Isola VII, Reg. I 810
- 1924 — La Via coi fronti delle Isole VI e VII della Reg. I, visti da NO con gli avanzi dei balconi. A sin. vedonsi le tettoie proiettare le loro ombre sui marciapiedi 813
- 1925 — Il vicolo fra le isole VI e VII della Reg. I, con la sua imboccatura a N. già chiusa con porta, ed il *castellum aquae* . 679
- 1926 — Visione panoramica, dalla metà della via, mentre si scava fra le isole XII della Reg. IX e VIII della Reg. I . 811
- 1927 — Altra, dalla fontana del *compitum* dei XII Dei, con i 3 balconi restaurati sul fronte visto di scorcio delle Isole VII ed VIII . 815
- 1928 — Idem, dall'alto 817
- 1929 — Panorama esibente il lato S. dei nuovi scavi, da R. I, Ins. VIII fino all'ultimo diaframma di terre che sta per scomparire per farsi sostituire dal viadotto per lo scarico delle terre . 819
- 1930 — Visione del fronte dell'isola I, Reg. II di scorcio; da NO. Sul n. I, Larario e calco di travi sporgenti, su 2 e 3 tetto 1735
- 1931 — La Via con visione del fronte dell'Isola II, Reg. III; da O., mentre lo scavo procede verso E. La pensilina sull'ingresso n. I (Trebio Valente) già costruita . 1007
- 1932 — Panorama OE. In 1° piano vedonsi restaurati a sin. la pensilina di Trebio Valente, a d. il balcone e la tettoia sul fronte dell'isola opposta 1379
- 1933 — Panorama EO, dal mezzo della Via davanti all'officina di *Lutatius* (III, II, 3) . 1084
- 1934 — Idem, EO. In 1° piano, a d., è la pensilina di Trebio Valente; a sin. la tettoia ed il balcone dell'isola II, Reg. II . 1420
- 1935 — Idem, OE col fronte dell'isola II (Reg. II) di scorcio, dalla fontana pubblica zampillante, al balcone alla grande tettoia . 1736
- 1936 — Veduta totale della Via EO, presa dal marciapiede di fronte alla *Schola Iuventutis* (III, III, 6) . 1300
- 1937 — Panorama della Via EO, presa dai pressi della Casa di *Loreius Tiburtinus* (II, V, 2) . 1600
- 1938 — La Via e l'area dei nuovi scavi di Via dell'Abbondanza, viste dall'alto, da NO, con l'anfiteatro in fondo . 1748
- 1939 — Il vicolo fra le isole VI a N. e X a S. a scavo ultimato e sistemato 1952

**GANALE DEL SARNO.**

- 1940 — Il Canale, nella Via Stabiana, scoperto, prima della costruzione del sifone sotto la Via. Il personale di direzione assiste ai lavori 203, 204  
 1941 — La Via Stabiana, vista dal *Theatrum tectum* col canale del Sarno che l'attraversa, prima della costruzione del sifone . 210  
 1942 — L'estradosso del Canale 211  
 1943 — La Via Stabiana ridotta *ad pristinum* (dal Teatro coperto al quadrivio di Olconio) dopo la costruzione del sifone 229

**IANUS HOLGONIORUM.**

- 1944 — I 4 pilastri con le antistanti basi delle statue. Nel fondo, Via dei Diadumeni 72  
 1945 — La statua di M. Olconio Rufo, col titolo onorario sottostante (4 linee) 198  
 1946 — Il titolo completo (C. X, 830) . 205

**CASTELLUM AQUAE AD PORTAM.**

- 1947 — Fronte S. a 3 arcate laterizie con la cortina muraria della Porta del Vesuvio a grandi blocchi di tufo. Cippi nel selciato della piazzetta precedente 225  
 1948 d. — Sotto 2 festoni pendenti vedonsi un Genio fluviale seduto a sin. e 3 Ninfe di prospetto 206

**PORTE, MURA, TORRI.****DA PORTA ERCOLANESE A PORTA DEL VESUVIO.**

- 1949 — Metà N. della *Porta Ercolanese* fino all'asse stradale, vista dall'esterno 1194  
 1950 — Idem, vista dall'interno 1195  
 1951 — Tre gradini della primitiva scala di accesso all'*agger* a N. della Porta 1976  
 1952 — Taglio mostrante un tratto della scala d'accesso all'*agger* e, più lungi, la cortina muraria . 2024  
 1953 — Le mura. Cortina esterna fra la Torre XII e Porta Ercolanese 2478  
 1954 — Idem. L'ultimo tratto isodomico presso la Porta Ercolanese . 2479  
 1955 — Idem. Idem. I filari inferiori . 2480  
 1956 — Primo tratto delle mura a N. di Porta Ercolanese, visto da NO 1866  
 1957 — Idem, visto di scorcio da NE 1974  
 1958 — Idem con la porta minore d. della Porta, visti da SO . 1975  
 1959 — La Torre XII ed il tratto delle mura ad E. di essa, visti da NE 1972  
 1960 — Idem, da NO 1978  
 1961 — La cortina esterna e la Torre XI (sulla Via di Mercurio) viste da N. 1979  
 1962 — La cortina interna e l'angolo SO della Torre in capo a Via di Mercurio 1860  
 1963 — La detta Torre con la porticina verso la Città. Ai lati, la cortina interna delle mura e cumuli di terreno . 463  
 1964 — Idem, vista dall'esterno, con tratti laterali delle mura 1865  
 1965 — La stessa liberata nei suoi ambienti e nel suo piede esterno, con pusterla sotterranea verso E. 487



1966	— Idem, vista da N.	488
1967	— La Torre XI vista da NO col contiguo tratto di mura isodomiche	2481
1968	— La Torre di Via di Mercurio, XI. Veduta prospettica della facciata interna, con tratto delle Mura a d.	2370
1969	— Idem, più da vicino	2375
1970	— Idem, da SO, da vicino	2376
1971	— La camera della Torre a livello dell'aggr. Veduta interna, da N.	2377

**SCARICHI A PIE' DELLA TORRE X.**

1972	tufo — Meridiana coperta di stucco b.	2020
------	---------------------------------------	------

**PORTA DEL VESUVIO.**

1973	— Foro circolare (colpo di ariete) in un blocco di tufo a N. di Porta del Vesuvio	439
1974	— Tratto delle mura ad O. della detta Porta visto da N., con parecchi fori circolari (colpi di ariete)	440
1975	— La Porta del Vesuvio, prima dello scavo a N. della stessa	55
1976	— La stessa, vista da S. e l'angolo SE del contiguo <i>castellum aquae</i>	65
1977	— La porta ed il piazzale interno visti da N.	7
1978	— La cortina esterna ed un muro di raccordo con la interna, visti da S.	1909
1979	— Il detto muro di raccordo	1913
1980	— Il paramento esterno (8 filari di blocchi) ad O. della detta Porta, visto dall'interno	1977
1981	— Sostruzioni del pie' dritto E. della Porta	2006
1982	— Tratto della cortina muraria in op. isod. di calcare Sarnense	2023
1983	— Veduta quasi tangenziale della cortina muraria ad E. della Porta	2015
1984	— Veduta come nella fot. 2015, ma a scavo più avanzato verso E.	2018
1985	— Taglio mostrante due diverse scale d'accesso all'aggr delle mura ad E. della Porta	2001
1986	— Cortina interna delle Mura, in filari di calcare Sarnense, ad E. della Porta	2002
1987	— Rottami architettonici, depositati ad E. della Porta, a pie' della interna cortina muraria	2003
1988	— Quattro capitelli ionici, in tufo stuccato bianco ed altri framm. (Vedi fot. 2003 sgg.)	2012, 2014
1989	— Veduta panoramica dello scavo comprendente le fotogr. 2002-3	2004
1990	— Veduta panoramica del campo delle fotogr. 2001-2004, durante lo scavo	2005
1991	— Veduta come nella fotogr. 2005, ma a scavo più avanzato verso E.	2017

**PORTA STABIANA.**

1992	— La <i>Porta Stabiana</i> vista dal di fuori	1844
1993	— Il fornice della d. Porta ed i tratti delle mura che lo precedono (a N.) visti da NE	1970
1994	— Tratti di mura tornati alla luce nell'aggr ad O. della parete O. di Porta Stabiana, visti dall'alto	1973
1995	— Gli stessi e 4 gradini della primitiva scala d'accesso all'aggr	1981

SUBURBIO IMMEDIATO

- 1996 — Solchi delle antiche colture nell'agger visti da NO col fornice della detta Porta nel fondo . . . . . 199  
 1997 — Fossi e solchi come sopra, visti da N. . . . . 200

**PORTA DI NOLA.**

- 1998 — La *Porta di Nola*, vista dall'interno con un tratto della Via . . . . . 1620

S U B U R B I O

**VIA DELLE TOMBE.  
 VILLA DI DIOMEDE (BAGNO)**

1999. — Il portichetto a colonne ottagonali ed il retrostante ambulacro . . . . . 553  
**TOMBE.**

- 2000 — Tenui avanzi degli stucchi rilevati della Tomba n. 17 con combattimenti di gladiatori . . . . . 228  
 2001 — Fronte E. del Monum. di Ceio Labeone, con cavaliere uscente da un cancello ad assi incrociate, mentre un altro armato esce dalla porta contigua (Da *Mazois*, Vol. I, Tav. 16-17) . . . . . 1252  
 2002 — Idem. Fronte S. con 3 cancelli ad assi incrociate separati da pilastri . . . . . 1253

**VILLA DELLE COLONNE A MUSAICO.**

- 2003 — Le tibie di uno schiavo nei ceppi di ferro assicurati ad un dado di legno . . . . . 69  
 2004 — La cella funebre annessa alla villa, col sedile e la cupola della contigua *schola fun.* coperta, viste dal giardino . . . . . 142  
 2005 — La tomba in opera isodomica ed il sedile che la precede . . . . . 143  
 2006 — L'area del giardino (prima che fosse ripristinato) con le anteriori basi delle 4 colonne a mosaico, vista da NO . . . . . 144

**TOMBE SANNITICHE NELL'AREA DEL GIARDINO.**

- 2007 — Scheletro d'inumato e relativo corredo funebre . . . . . 252, 253  
 2008 — Altro, nella nuda terra, visto di lato . . . . . 260  
 2009 — Traccie di un altro, viste di lato . . . . . 261  
 2010 — Altro, visto dal disopra . . . . . 262  
 2011 — Altro simile. In alto, a d., i piedi dello scheletro contiguo . . . . . 263  
 2012 — Traccie di un altro, viste dal disopra . . . . . 264  
 2013 — Due lastroni di pietra di Sarno, serviti per la copertura di una t. a cassa . . . . . 271  
 2014 — Scheletro d'inumato con tegoloni a pie' . . . . . 273  
 2015 — Altro, visto di lato . . . . . 274  
 2016 tc. — Anforetta a corpo sferico e largo e basso collo 160 : 2-IX-1907 . . . . . 275  
 2017 tc. — *Lekythos* a vernice nera (frammento) . . . . . 276  
 2018 ts. — Unguentarii ovoidali aventi lungo collo e alto piede 21 II : 16 = XII = 1907 . . . . . 277  
 2019 ts. — *Lekythos* a corpo ovoidale baccellato, a vernice nera 200 : 8 = XI = 07 . . . . . 278

2020	ts. — Unguentario ovoidale ad orlo espanso con Testa muliebre di profilo a sin. 161 :19=IX=07	279
2021	br. — Disco (piccolo specchio) insieme con un orcioletto ed una olpe 190:9=X=07	297
2022	tc. — Grossa scodella rustica .	298
2023	tc. — Bassa tazza striata 224 :2=I=08; <i>Kylix</i> a vern. n. con mascheretta e palmette impresse nel fondo 198 :8=XI=07 .	299
2024	tc. — Grosso urceo sferico ad orlo svasato ed ansa a nastro 255 :6=V=08; piccolo dolietto sferico-conico 252 :1=V=08 .	330
2025	tc. — Olpe ad ansetta anulare; tazzina a piede cilindrico; <i>lekythos</i> a retina; craterino ad ansette anulari orizzontali 256=59 :6=V=08 .	331
2026	tc. — Ariballo monoansato; olpe; <i>kylix</i> con tralcio di foglie e fiori interno; olpe 249=51 :1=V=08; 199 :8=XI=07	332
2027	tc. — <i>Stamnos</i> a vernice n. 210 :11=XII=07; larga scodella 224 :2=I=08	333
2028	— Scheletro d'inumato, nella fossa .	336
2029	— Altro simile .	337
2030	— Lastrone di copertura fra i cavi di altre deposizioni contigue	359
2031	tc. — Torso virile fortemente contorto di un Centauro (giocattolo) 3659 :11=X=05 .	404
2032	tc. — Idem. visto da tergo	405
2033	tc. — Cratere a campana con corona di grosse foglie lanceolate (6 per lato) a rilievo 3665 :16=X=05 .	409
2034	tc. — Corredo della Tomba C. Sette vasi di ceramica campana. Anno 1873	422
2035	tc. — Quattro vasetti idem, fra cui una <i>lekythos</i> con oca starnazante dipinta, Luglio 1873	423
2036	tc. — Corredo della Tomba B. Tre vasetti (olpe, <i>lekythos</i> , <i>skyphos</i> ) 1873	424
2037	tc. — Corredi delle Tombe 8 <sup>a</sup> e 9 <sup>a</sup> . Sei vasetti (4 boccette e 2 <i>kylikes</i> ) 1873	425
2038	tc. — Corredo come sopra (3 brocchette ed 1 <i>skyphos</i> ). Anno 1873	426
2039	tc. — Corredo della T. A. (piatto con pesci dipinti, <i>kylix</i> nera, <i>skyphos</i> a dec. floreale). Luglio 1873	427
2040	tc. — <i>Kylix</i> nera e <i>lekythos</i> a spigoli impressi. Anno 1873 .	428
2041	tc. — Piatto con 3 pesci dipinti, della T. A; <i>Lekythos</i> con oca (1873, vedi fotogr. 427 e 423) .	429
2042	tc. — Scheletro d'inumato e corredo funebre, 18 Giugno 1909	456
2043	tc. — Altro col corredo, 29 Maggio 1909 .	457
2044	tc. — <i>Lekythos</i> con palmetta; <i>kylix</i> nera; brocchetta 465, 67, 68 :29=V=1909	458
2045	tc. — Cratere con testa mul. di profilo 466 :29=V=09 .	459
2046	tc. — Olla ovoidale, rustica, gialletta 473 :18=VI=09 .	460
2047	— Rilievo topografico del sepolcreto sannitico scoperto negli anni 1907-1908 .	468
2048	tc. — Anforetta sferica a corto collo e anse anulari 160 :11=IX=07	478

- 2049 tc. — Frammenti di una coppa esternamente decorata di una serie di cavalieri galoppanti a destra e zona di cerchielli impressi 3664 : 3 = X = 05 530
- 2050 — Due deposizioni contigue chiuse in nuove casse murarie per preservarle dalla distruzione 546

**FUORI PORTA DEL VESUVIO.  
SEPOLCRI MONUMENTALI.**

- 2051 — Veduta panoramica delle tombe (da quella di Vestorio a quella di Septumia) con l'area cosparsa di rottami architettonici 2016
- 2052 — I 4 monumenti funebri ed il selciato antistante limitato da cippi di pietra vesuviana, visti di fronte, da E. . 510
- 2053 — Idem, da SO, col recinto di Veio Marcello in 1° piano . 486
- 2654 — Idem, da E. avendo di fronte la *Schola* di Arellia Tertulla, ed a d., il muro privato al limite del pomerio 485
- 2055 — Idem, col muro sul pomerio a N., con la via antistante liberata 484
- 2056 — Il monumento di Vestorio Prisco, da E. Nell'ara il titolo funebre, marmoreo 493
- 2057 — Idem, da N. Sull'ara, Menade in veli incedente a sin., di stucco rilevato 492
- 2058 — Idem, da O. Sull'ara, Satiro sedente a sin., libante. In giù la porticina di accesso al sepolcro 491
- 2059 — L'ara pulvinata fra i 4 podietti angolari recanti in stucco rilevato e dipinto Eroti alati e serpi ravvolti (lato O.) . 494
- 2060 — Il grande dado sostenente l'ara ed i 4 podietti angolari (lato S., dall'alto) 497
- 2061 — Idem. (lato N.) 495
- 2062 — Idem, (lato S) 496
- 2063 — Idem, (lato E.) . 509
- 2064 — Due podietti e parte dell'ara (lato (S.) visti di scorcio 500
- 2065 — Uno dei podietti con Eroti alati e serpe ravvolto . 499
- 2066 d. — L'albero carico di melegranate (ambulacro-parete N.) 395
- 2067 — Tigre a sin. che si slancia, mentre in 2° piano corrono altre bestie (parete S.) 394
- 2068 — Esito della lotta fra 2 gladiatori. Quello a d. è caduto e implora la vita (parete O.) 392
- 2069 — Angolo SE con poggio, sul quale è dipinto un pavone a sin. presso frutta deposte in terra 391
- 2070 — (Dado-parete O.) Uomo in bianca tunica sulla soglia di una porta aperta. A d., un piccolo servo a sin. con patera . 401
- 2071 — Ibid. Tavolo circolare con *scrinium* di papiri, dittico, papiro aperto, *marsupium*, monete, calamo ed atramentario. Appeso in alto, un cacciamosche; in giù letto a 4 piedi torniti e piano reticolato, sotto il quale, un paio di calcei 397
- 2072 — Ibid. Il dittico aperto, con la sua scrittura inintelligibile 396
- 2073 — Ibid. Parete S. Il triclinio con 6 banchettanti, 2 servi ed 1 tibicine. Vasi sulla mensa, fiori per terra. Ai lati, 2 pavoni; in giù 3 navi sulle onde, animate da Pigmei; Isola sui flutti; pesci natanti 398

SUBURBIO IMMEDIATO - TOMBE MONUMENTALI

2074	— Ibid. Parete E. L'Edile Vestorio sulla sedia curule, su di un <i>suggestum</i> , rende giustizia in presenza di un gruppo di pompeiani	393
2075	— Ibid. L'Edile ritratto da presso	400
2076	— Mensa rettangolare su cui sono esposti vasi di vetro e d'argento; cratere, 2 urne, 2 ritoni, 4 scifi, 2 larghe coppe, 2 <i>kylikes</i> , 4 simpuli e 2 cucchiaini. Per terra sono un'urna ed una patera	399
2077	— Dai resti della Porta del Vesuvio alla Tomba di Septumia, al cippo di Suedio Clemente, ed oltre, verso N. Stratificazione e terre sovrapposte, durante lo scavo, visti dall'alto delle mura	625
2078	— La <i>schola fun.</i> di Arellia Tertulla vista di fronte, col mon. di di Vestorio a sin.	490
2079	— La tomba di Septumia vista di fronte	503
2080	— Idem, col contiguo muro al limite dello antico pomerio	587
2081	— Lo strato di cenere intermezzato da un piccolo strato di ferrugine del 79	283
2082	— Sotto il materiale di riporto da altri scavi, gli strati del 79 integri, nel loro taglio verticale	370
2083	— Taglio delle terre dalla cenere al lapillo, all' <i>humus</i>	575, 576
2084	m. — Bustino di Dionisio barbato di giallo antico. Barba a ciocche 743: 6-VI-1910	626
2085	arg. — Anello aperto, e coi due capi conformati a testa di serpe	?
2086	tc. — Boccale ovoidale a strie orizzontali esterne, impresse; boccalletto sferico a basso orlo verticale 638 a 645: 11-18-11-1910	627
2087	tc. — Bocchetta sferico-conica	628
2088	tc. — Due boccettini a recipiente ovoidale e collo cilindrico campanulato	629
2089	m. — Testa di leone, a bocca aperta e lingua emergente (getto di fontana) 2824:20-X-1902	353
2090	m. — Idem, in terza a d.	354
2091	br. — Statuina di Diana in chitonisco, incedente, mentre con l'arco nella sin. abbassata, trae con la d. una freccia dalla faretra dietro la spalla 3005: 20-XI-1921	1767

**FUORI PORTA DI NOLA.**

2092	— Il piazzale esterno dall'ufficio della Tassa a quello del Controllo e la Stazione, visto dall'alto delle mura	860
2093	— Idem, visto da N. Nel fondo, la Porta e le mura	957
2094	— Idem, da NE	958
2095	— Idem, visione totale, comprese le rampe d'accesso in discesa e gli interposti monumenti sepolcrali	959
2096	— La <i>schola</i> di <i>Aesquillia Polla</i> , con la colonna restaurata e l'epigrafe leggibile. Veduta totale da S.	369
2097	— Idem, da E.	368
2098	ep. — Il solo titolo funebre	387
2099	— La metà sup. della colonna col capitello ionico, di tufo, e l'anfora marmorea sovrappostavi fra 4 tridenti di ferro	386
2100	f. — Coltello a manico forato rettilineo e lama leggermente inarcata, trovato sul capitello 260:14-V-1908	390

2101	— La <i>Schola</i> di <i>Aesquillia</i> e l'area sepolcrale a sin. col selciato precedente e metà O. del piazzale, dall'alto delle mura .	960
2102	— Idem, prima della piantagione dei cipressi .	956
2103	— I tre monumenti funebri, visti di scorcio dalla rampa d'accesso O	464
2104	— La <i>schola</i> funebre orientale, a settore, adespota, di tufo, vista di fronte	462
2105	— Idem col taglio delle terre intorno	465
2106	— Idem, col cippo ergentesi dal centro del dorso, vista da S., coi rilievi superstiti (cista fra 2 faci)	467
2107	— I rilievi del cippo ad ara, in tufo, cista di vimini il cui coperchio sta per alzarsi, mosso da una serpe, fra due grosse faci verticali stilizzate	466
2108	br. — Lucerna a testa di moro, con foglia a 7 lobi sull'ansa 169:25-IX-07	347
2109	br. — Idem, di profilo a d.	349
2110	pr. — Paio d'orecchini a sezione di sfera sormontata da un dischetto; collanina a maglie, adorna di un disco bombato e di un cerchietto a <i>torques</i> 866, 867:14-II-11	638
2111	pr. — Cucchiaino a normale espansione, col manico conformato a zampa caprina 868:14-II-11	639
2112	tc. — Grossa ansa di lucerna a vernice vitrea verde, conformata a foglia triangolare. Nel mezzo, mascheretta di Arpocrate con grosso fior di loto in testa 670:23-II-10.	630
2113	g. — Impronta di uomo, supino, gambe rialzate e la sin. alla faccia, accosciato sui rami di un albero del quale avanzano 3 rami	687
2114	g. — Impronta umana, distesa, col capo a d., la d. levata, la sin. accostata all'anca, le gambe alquanto divaricate, il ginocchio d. di poco rialzato	579
2115	— Il clivo antico ed i corpi avanzati delle mura precedenti il fornice della Porta. Dalla T. di <i>Aesquillia Polla</i> .	371

**FUORI PORTA MARINA.**

2116	— Pini ed altri alberi del boschetto a S. della moderna rampa d'accesso	1498
2117	— L'Ufficio Postale e la contigua rampa d'accesso, visti di fronte	683
2118	— L'Ufficio Postale e l'ingresso orientale del <i>Restaurant Diomedea</i> . <i>Da SE</i>	681
2119	— Lo stesso visto da tergo. Nel fondo è il fronte N. dell'Hotel Suisse	682
2120	— Dall'Ufficio Postale a quello della Tassa d'ingresso, col muro interposto decorato di antichi dolii e <i>metulae</i> d'edera .	684
2121	— Erma del Prof. AUGUST MAU in bronzo, su pilastro mar- moreo inaugurato nel 1913 nel viale d'accesso .	892

**FUORI PORTA STABIANA.**

2122	— Boschetto, aiuole e giardino precedenti alloggi dei funziona- rii (metà N.)	963
2123	— Fronte S. degli alloggi con i resti della leggenda « RR. Scavi di Pompei » nell'alto	964
2124	— L'androne d'accesso con varii calchi di gesso nelle pareti .	969

2125	— Il tourniquet della tassa nell'androne. Sul terrazzino, pergole e padiglioni ad imitazione degli antichi incannucciati .	566
2126	— Viale d'accesso, scale e rampa in discesa, visti dalle mura di P. Stabiana	258
2127	— Idem, visti da O. e da E.	355, 356
2128	— Scala a ponte, in ferro, del viale	357
2129	— La 1 <sup>a</sup> <i>Schola</i> funebre con l'area retrostante ad essa pertinente. Nel fondo cortina esterna delle mura <i>in incertum</i> di pietra vesuviana	604
2130	tc. — Cratere a campana, aretino, decorato di Menadi incedenti, fra le colonne di un portico ornato di coppie in amplesso 598-bis : 12-I-1910	633

## FUORI L'ANFITEATRO.

2131br.	— Genietto muliebre seminudo, sdraiato a sin. il busto eretto sul gomito sin. La d. posa sul ginocchio d. Nella sin. una patera	664
---------	---	-----

## DAGLI SCARICHI PRESSO L'ANFITEATRO.

2132	br. — Medio bronzo di <i>L. Mindius Pollio</i> 2194 : 12-VIII-1915 (Dagli scarichi come sopra)	1271
2133	br. — Statuina di Venere nuda rimirantesi nello specchio mentre si acconcia le chiome 2597 : 27-VI-1917	1767
2134	— I monticoli di scarico a S. della Reg. II, sulla Via Provinciale, prima della costruzione del muro di sostegno	150
2135	— Idem	151

## AGRO POMPEIANO

(VALLE DI POMPEI).  
NECROPOLI AZZOLINI.

2136	tc. — Quattro unguentarii rustici, fusiformi ed un boccettino 856-59 : 25-I-1911 (Tomba I)	641
2137	tc. — Olla ovoidale, rustica, gialletta, della Tomba III. 861 : 25-I-1911	637
2138	tc. — Due piccole olpai rustiche ed un craterino a vernice nera, esternamente decorato di un filare di puntini bianchi (Tomba III) 862-63 : 25-I-1911	640
2139	— <i>Kylix</i> a vernice nera della Tomba IV 876 : 24-II-1911	636
2140	trav. — Stele columella, muliebre	1392
2141	tufo — Testa mul. di una statua funeraria	1393
2142	tufo — Busto-erma muliebre rozzamente scolpito	1398a
2143	m. — Rozzo bustino erma del fanciullo <i>Terpnos</i>	1398b
2144	tc. — Un craterino fra 2 boccaletti moncansati 862-864 : 26-I-11, dalla Tomba III	640
2145	tc. — Quattro unguentarii fusiformi ed una boccetta 856-859 : 25-I-11, dalla Tomba I	641
2146	tc. — <i>Kylix</i> a vernice nera 876 : 24-II-11, dalla Tomba IV	636

2147	tc. — Olla ovoidale rustica, gialliccia 861 : 25-I-II .	637
2148	vari — Due armille, un orecchino, una spatola, una pastiglia con la incisione di un grifo, una boccetta di vetro semifusa dal fuoco	1394
2149	vari — Un craterino, 3 boccaletti, 3 lucerne, 1 unguentario fusi-forme, 1 <i>lekythos</i> , 1 pignattino .	1395
2150	tc. — Due olle crematorie col rispettivo coperchio ed una stele-columella in pietra vesuviana	1396
2151	tc. — <i>Stamnos</i> , <i>kylix</i> , unguentario, brocchetta, unguentario ovoidale con testina mul. dipinta, olletta sferica	1397
2152	pb. — Due <i>defixiones</i> su tavolette di piombo delle tombe N. 10 e 19	1399

**CONTRADA MESSIGNO (GRAGNANO).**

2153	tufo — Sarcofago rustico con avanzi dello scheletro. Scavo Matrone Giacomo .	601
------	--	-----

**CONTRADA CARITA' (GRAGNANO)**

2154	f. — Ceppo per la punizione degli schiavi, a 14 spazi, col corrente in parte sfilato dalla serratura. Scavo Filangieri-Marchetti .	96
2155	br. — Urna biconica ad orlo svasato e dito umano sporgente in su dall'ansa. In fondo all'ansa è il rilievo di <i>Venus Victrix</i> (c. s.)	94
2156	br. — Altra simile. In fondo all'ansa è il rilievo di Bacco che abbevera la pantera, sorretto da un Satiro (c. s.)	95

**CONTRADA BOTTARO (TORRE A.)**

2157	br. — La statua dello <i>Heracles epitrapezios</i> , la sin. sulla clava, la d. protesa con lo <i>skyphos</i> , la fronte coronata, seduto sopra un blocco di roccia. Visto da tergo (Scavo Matrone Gennaro)	731
2158	br. — Idem, un po' più da lontano .	732
2159	br. — Idem, di fronte, in terza a sin.	733
2160	br. — Idem, di profilo a sin.	734
2161	br. — Idem, di prospetto	735
2162	br. — Idem, il solo busto e gli arti superiori fino agli avambracci	736

**CONTRADA GIULIANA**

**VILLA GIULIANA (O "DEI MISTERI")**

**PANORAMI.**

2163	— Veduta panoramica. L'angolo NO in corso di scavo .	2019
2164	— Idem. L'angolo NE e regione del <i>Torcular</i> .	2141

**SOSTRUZIONI.**

2165	— Le sostruzioni ad archi e pilastri del lato O. e tratti dell'antico terreno antistante. Metà verso N.	2120
2166	— Idem. Metà verso S. .	2140

**PORTICO ESTERNO VERSO S.**

2167	— L'ambulacro esterno del duplice portico. Veduta longitudinale	2119
2168	— Il portico esterno a S. dell'atrio dopo il totale restauro della sovrapposta loggia, visto di scorcio da E.	1956
2169	— Idem, da O.	1968



**ATRIO.**

- 2170 — L'atrio tuscanico, dall'impluvio al tetto ricostruito, visto da E. 2114  
 2171 — Idem, visto diagonalmente da SE . 2115

**AMBIENTE A NO DELL'ATRIO.**

- 2172 — Decorazione di II stile . . . . . 2111

**PERISTILIO.**

- 2173 — I portici visti diagonalmente da NO. col tetto solo in parte restituito 2117  
 2174 — Idem, visti da SE . . . . . 2116  
 2175 — L'ambulacro N. visto da O. prima che fosse restaurato e coperto dal tetto . . . . . 2139  
 2176 — I portici, visti da NE e dall'alto, mostrano le ali S. ed O. già coperte dai tetti . . . . . 2118  
 2177 m. — La statua stante di Livia, di fronte . . . . . 2131  
 2178 m. — Idem. Lato d. della statua . . . . . 2132  
 2179 m. — Idem. Lato sin. della statua . . . . . 2133  
 2180 m. — Idem. Il solo busto. Di fronte . . . . . 2134  
 2182 m. — Idem. Il solo profilo sin. . . . . 2135  
 2182 m. — Idem. Il solo profilo d. . . . . 2136

**AMBIENTE RUSTICO A SE.**

- 2183 g. — Impronta di uomo giacente disteso, sul lato destro . . . . . 2113

**AMBIENTE A NE.**

- 2184 d. — *Crusta excisa*, con Donna accosciata, mostrante il contenuto di una *cista* ad una Sacerdotessa ammantata ritta su una soglia . 2189

**TORGULAR.**

- 2185 — L'angolo NE del pigiatoio . . . . . 2142  
 2186 — Il *pressorium* settentrionale ricostruito . . . . . 2190

**I CONGLAVE (A SO DELL'ATRIO)  
 FREGIO MEGALOGRAFICO, CON LE SCENE  
 DIONISIACHE DEL SALONE.  
 PARETE O.**

- 2187 d. — La matrona seduta a sin. . . . . 476  
 2188 d. — Erote alato, nudo, a sin., guardante a sin. col gomito d. appoggiandosi ad un pilastro . . . . . 477

**PARETE N. (DA SIN. A D.).**

- 2189 d. — Le prime 4 figure . . . . . 444  
 2190 d. — Idem . . . . . 473, 615  
 2191 d. — Idem, meno la prima matrona velata incedente a d. . . . . 454  
 2192 d. — Dal fanciullo leggente all'ultima ministra della scena del sacrificio (quella col prefericolo) . . . . . 617  
 2193 d. — Il gruppo delle tre sacrificanti ed il Sileno liricine . . . . . 451  
 2194 d. — Idem . . . . . 448  
 2195 d. — Dalla metà d. della sacrificante seduta al Satiretto tibicine . 614

2196 d. — Dal gruppo dei Satiretti alla matrona spaventata a sin., dell'estremità della parete . . . . .	446
2197 d. — Dal Satiretto tbicine fino all'estremità d. della parete . . . . .	613
2198 d. — Dalla ministra col prefericolo alla estremità d. . . . .	618
2199 d. — Dalla 3 <sup>a</sup> sacrificante all'estremità d. . . . .	450

**PARETE E.**

2200 d. — Tutta la figurazione . . . . .	472
2201 d. — Il gruppo del Sileno e dei due giovani Satiri . . . . .	612
2202 d. — Dall'angolo sin. al gruppo di Dioniso ed Arianna . . . . .	453
2203 d. — Idem . . . . .	445, 619
2204 d. — Dal Satiretto in piedi con la maschera bacchica al gruppo di Dioniso ed Arianna . . . . .	611
2205 d. — Dalla donna in ginocchio al Genio alato fustigante . . . . .	452
2206 d. — Idem . . . . .	449, 620
2207 d. — Dal grembo di Arianna fino al <i>lychnon</i> . . . . .	610
2208 d. — Dalle braccia della donna in ginocchio al Genio fustigante . . . . .	609

**PARETE S.**

2209 d. — I due gruppi muliebri con la fustigata e la danzante . . . . .	455
2210 d. — Idem . . . . .	447
2211 d. — Il gruppo della toletta e l'Erote alato con lo specchio . . . . .	475
2212 d. — Idem . . . . .	616

**NUOVA SERIE, ESIBENTE DELLA MEGALOGRAFIA  
PARTICOLARI DELLE SINGOLE FIGURE FINO AL  
BUSTO.**

2213 d. — La Catechizzante . . . . .	2121
2214 d. — La Fanciulla coronata, incedente, con le offerte sacrificali . . . . .	2122
2215 d. — Il Sileno coronato, barbato, lyricine . . . . .	2123
2216 d. — La Giovane spaventata movente a sin. . . . .	2124
2217 d. — Il giovinetto Satiro con la siringa . . . . .	2125
2218 d. — La Satirisca ed il capretto poppante . . . . .	2126
2219 d. — La Donna velata che assiste alla Catachesi . . . . .	2127
2220 d. — La Giovane nuda, in grembo alla Sacerdotessa . . . . .	2128
2221 d. — La Baccante in veli e tirso, stante, del gruppo precedente . . . . .	2129
2222 d. — La Sacerdotessa seduta del gruppo stesso . . . . .	2130

**CUBICOLO DOPPIO CONTIGUO.  
ALGOVA A N.**

2223 d. — Figura giovanile, virile, nuda, con la d. alla fronte per difendersi dai raggi del sole . . . . .	518
2224 d. — Metà d. di una Menade in veli, danzante, a d. . . . .	515
2225 d. — Metà sin. di una Menade danzante, di prospetto . . . . .	512
2226 d. — Gruppo di Dioniso sorretto per la vita da un Satiro . . . . .	511

**ALGOVA AD E.**

2227 d. — Gruppo di Sileno sorretto da un Satiro . . . . .	517
2228 d. — Donna coronata (Sacerdotessa?) incedente gravemente a d. . . . .	520
2229 d. — Satiro a d. danzante . . . . .	474

- 2230 d. — Nel fregio dell'alcova N. Due giovani nudi arrecano un vaso di offerte ad un vecchio Sileno in ampio camice con grosso cesto sul capo ed anfora nella d. abbassata . . . . . 516
- 2231 d. — Ivi. Un Satiro ed un Erote nudi apprestansi a sacrificare un porco all'erma di Priapo . . . . . 519
- 2232 d. m. — Fregio di II stile, parete N., lato E. . . . . 513
- 2233 d. m. — Idem, lato O. . . . . 514
- 2234 o. mus. — Pavimento, di tessere rettangolari bianche incastrate nel fondo nero, e chiuso da fascia a 5 zone, delle quali la 2<sup>a</sup> a scacchi, le altre semplicemente lineari . . . . . 1473

**II CONCLAVE (A SE DELL'ATRIO)  
SALONE.**

- 2235 d. — Metà anteriore (parete O.) dell'*oecus corinthius dipinto*, col grande festone di foglie prima del colonnato ionico . . . . . 524
- 2236 d. m. — Metà posteriore (parete O.) del medesimo, con 2 colonne ioniche sul fondo bugnato . . . . . 489
- 2237 d. — La porta monumentale a centro della parete N. . . . . 498
- 2238 d. m. — Angolo SO con la porticina d'accesso. Di là dall'alto pluteo un lontano colonnato in cui vegetano alberi dai grossi frutti rotondi . . . . . 525

**CUBICOLO DOPPIO CONTIGUO.**

- 2239 o. mus. — Pavimento a tessere bianche allungate, cosparso di frammenti informi di marmi policromi, in cornice nera e zona bianca terminale . . . . . 1472

**III CONCLAVE (A NO DELL'ATRIO)  
SALONE A DUPLICE ALA.**

- 2240 d. m. — Avanzi ricomposti del fregio di II stile, con lotta fra un Grifo ed un Arimaspe, fra un clipeo ed un cratere . . . . . 2137
- 2241 d. m. — Altro e più ampio avanzo simile . . . . . 2138
- 2242 d. m. — Sottostante (posteriore) decor. di III stile. Parete O. e S. . . . . 2112

**CUBICOLO DOPPIO ANNESSO.**

- 2243 d. m. — Ricca decorazione di II stile. Parete S. . . . . 2107
- 2244 d. m. — Idem, Angolo SE dell'alcova . . . . . 2109
- 2245 d. m. — Idem. Parete di fondo alcova E. . . . . 2108
- 2246 d. m. — Idem. Parete O. . . . . 2110

**L'ATRIO DEL BAGNO.**

- 2247 — L'atrio tetrastilo ricostruito e ripiantato a fiori, visto da E. 1957, . . . . . 1966
- 2248 — Idem, da O. . . . . 1967

**CONTRADA GIULIANA. SCAVI GIA' D'AQUINO (ANNI 1897-98) DONDE IL 1° EFEBO POMPEIANO DI BRONZO.**

- 2249 — Veduta totale dei ruderi dell'antico edificio, ed, a sin., indicato con paline, l'originario confine D'Aquino-Barbatelli . . . . . 567, 585
- 2250 — Idem, più da presso . . . . . 586

2251	— Angolo NO della zona esplorata. Nel fondo emerge l'estradosso dell'antico acquedotto pompeiano . . . . .	584
2252	— Il margine S. della Vigna D'Aquino visto da O. con i 4 pini nel fondo . . . . .	568
2253	— Siepe D'Aquino sulla zona scavata . . . . .	583
2254	— La regione dello scavo, veduta da O. lungo il margine della Vigna D'Aquino . . . . .	570
2255	— Misurazioni in atto sul confine D'Aquino-Barbatelli (ora Demanio) . . . . .	952, 953
2256	— Il bivio in contrada Giuliana, con la via per Pompei a sin. e quella per Torre A. a d. . . . .	569
<b>CONTRADA GIULIANA. VILLA RUSTICA SCAVATA DA G. ROSSI-FILANGIERI (A. 1903).</b>		
2257	m. — Artistica mensa di fior di persico, sorretta da monopodio di m. africano con erma di <i>Hermes</i> barbato, dal busto di rosso antico ed i piedi di giallo . . . . .	102
2258	trav. — Due busti-ritratti (uomo e donna, dalla nicchia del monumento sepolcrale . . . . .	97
2259	br. — Nove <i>tibiae</i> musicali di lunghezza varia . . . . .	603
<b>CONTRADA TIRONE. VILLA RUSTICA SCAVATA DA G. ROSSI-FILANGIERI (A. 1901).</b>		
2260	br. — Colatoio emisferico. Artisticamente forellato a meandri e palmette floreali. Nell'orlo reca a puntini impressi l'epigrafe: <i>Per-tudit Pompeis Felicio</i> . . . . .	101
<b>CONTRADA CIVITA. VILLA RUSTICA SCAVATA DAL M.SE IMPERIALI (A. 1907).</b>		
2261	— Il portico ed i 4 ambienti ad E. di esso, visti diagonalmente da NO . . . . .	287
2262	— Gli ambienti rustici della Villa . . . . .	290
2263	— Gli stessi con 3 dolii vinarii . . . . .	291
2264	d. m. — Parete di III stile . . . . .	289
2265	d. m. — Angolo di un ambiente di III stile . . . . .	284
2266	d. m. — Parete di IV stile. Nello zoccolo 2 grifi affrontati e 2 figure muliebri alate volanti verso il centro . . . . .	285
2267	d. m. — Altra simile dello stesso ambiente . . . . .	286
2268	d. s. — A sin. di una nicchietta-Larario aperta nella muratura, un serpente volge le sue ampie spire tra frutici. Pendono dall'alto sul fondo bianco festoni fioriti . . . . .	288
2269	d. s. — Lare libante, di prospetto, con <i>rython</i> nella d. levata e situla nella sin. abbassata. Festone orizzontale in alto 220: 8-I-08 8-I-08 . . . . .	324 324
2270	cris. — Minuscolo unguentario ad anfora cilindrica . . . . .	713
2271	br. — Su base circolare, statuetta di Diana lucifera incedente, in chitonisco e velo inarcato oltre la testa, due faci nelle mani, la mezzaluna in fronte 52: 26-X-07 . . . . .	711
2272	br. — Su base circolare, statuetta di Iside-Fortuna stante, mezzaluna e disco in fronte, cornucopia nella sin. 57: 26-X-07 . . . . .	712

2273	br. — a) Come sopra. Giove barbato, nudo, stante, patera nella d., scettro nella sin., manto sulla spalla sin. 53 : 26-X-07; b) Mercurio, nudo, a sin. incedente, borsa nella d., mantello sulla spalla sin., caduceo nella sin. 58 : 26-X-07 . . . . .	708
2274	br. — a) Su base quadra. Minerva ammantata e galeata, la civetta nella d., una lancia nella sin. 56 : 26-X-07; b) Il Mercurio 708b visto da tergo . . . . .	709
2275	br. — Arpocrate alato, fior di loto in testa, dito sulle labbra, cornucopia nella sin., poggiato ad un tronco al quale si avvolge una serpe. Sulla base, un cagnolino ed un'aquila. Visto di profilo a d., mostra a tergo un anello articolato nel dorso 51 : 26-X-07 . . . . .	702
2276	br. — Idem, visto da tergo . . . . .	703
2277	br. — Idem, di fronte . . . . .	704
2278	br. — a) Altra simile statuetta di Arpocrate con uguali attributi 54 : 26-X-07; b) Su base circolare, Iside ammantata; fior di loto in testa e attributi indistinti nelle mani 55 : 26-X-07 (vista da tergo) . . . . .	705
2279	br. — Idem. Idem, viste di profilo a d. . . . .	706
2280	br. — Idem. Idem, viste di fronte . . . . .	707
2281	br. — Lamina rettangolare inargentata sbalzata, esibente la Triade Iside, Serapide, Arpocrate. Ovoletti nei margini orizzontali, festoni in quelli verticali 63 : 26-X-07 . . . . .	316
2282	pr. — Due armille a serpe con la coda ravvolta al collo 123 : 14-XI-07 . . . . .	313
2283	pr. — a) Anellino con ametista (Ercole in piedi con la nebride nella d.); b) aureo di Vitellio; c) anello con rubino ( <i>Athena Promachos</i> ); d) anello con testina virile barbata 124, 125 : 14-XI-07; e) gemma turchina, rettangolare con divinità egizia incedente a sin. 102 : 6-X-07 . . . . .	305
2284	pr. — a) Un paio di orecchini di due perle pendenti da una sbarretta sormontata da un disco 126 : 14-XI-07; b) perlina di vetro a forma di cuore 6 : 4-X-07; c) scarabeo di agata 102 : 6-XI-07 . . . . .	306
2285	varie — a) Ariballo munito di ansetta ad arco, di bronzo 166 : 29-XI-07; b) unguentario periforme a venature orizzontali 90 : 6-XI-07; c) bottiglia cubica con ansa a nastro 78 : 4-XI-07 . . . . .	314
2286	br. — Cratere a campana, con 2 anse a ponte sporgenti dal fondo, montato sopra un piede cilindrico con modinature superiori ed inferiori 148 : 29-XI-07 . . . . .	322
2287	br. — Candellabro su piede a 3 zampe feline alternantisi con foglie cuoriformi ricadenti 187 : 7-XI-07 . . . . .	325
2288	br. — Braciere circolare, su 3 piedi a zampe feline e mascheretta di Medusa fra mezze palmette opposte 17 : 5-X-07 . . . . .	327
2289	br. — <i>Oinochoe</i> sferoidale a corto collo e labbro trilobe. L'ansa ad alto arco reca in giù una protome di Sfinge alata a testa mul. 156 : 29-XI-07 . . . . .	318, 319
2290	br. — a) Anfora ovoidale con scudi cuoriformi in fondo alle anse; b) urna biconica a largo orlo, la cui ansa ha in su il dito umano, ed in giù una foglia cuoriforme 140-141 : 27-XI-07 . . . . .	323
2291	br. — a) Lanterna con recipiente circolare e smoccolatoio a corno 152 : 29-XI-07; b) urna biconica ad orlo svasato, monoansata 45 : 26-X-07 . . . . .	315

2292 br. — Due lucerne monol., circolare l'una e con l'ansa anulare verticale, allungata l'altra e con l'ansa incurvata in alto e desinente in testa di galletto 62 : 26-IX-07, 3 : 4-IX-07 .	311
2293 br. — Suppedaneo circolare a 3 zampe leonine alternantisi con volute floreali ricadenti 158 : 29-XI-07	312
2294 br. — a) Unguentario a pera ed orlo slargato 44 : 26-X-07; b) Lucerna monol. circolare, con foglia cuoriforme sull'ansa 15 : 4-X-07	310
2295 br. — a) Manico cilindrico da patera, conformato a testa di cane con collare, visto dal disotto, e girali floreali al punto di attacco; b) altro simile 161, 162 : 29-XI-07; c) specchio circolare con manico cilindrico 17 : 5-X-07	326
2296 br. — Idem, visti dal disopra	321
2297 br. — a) Patera circolare a manico piatto, asolato, vista dal fondo 160 : 29-XI-07; b) sistro a 4 bastoncini mobili 59 : 26-X-07; c) stampa da pasticceria a conchiglia, vista dal fondo 163 : 29-XI-07 .	317
2298 tc. — Tre lucerne monol., recanti nel disco : a) maschera tragica; b) Erote a d. con 2 secchie pendenti dal bastone che reca sulla spalla 21-22 : 5-X-07; c) scudo semicilindrico e sica 167 : 29-XI-07 .	307
2299 tc. — Due lucerne bil., l'una con mezzaluna sul manico ed Erote a d. incedente nel disco 213 : 8-I-08; l'altra coi lumi opposti e giro di cerchielli impressi nell'orlo 171 : 30-XI-07 .	308
2300 tc. — Urceo ovoidale monoansato, con l'epigrafe nera : <i>Liquamen optimum saccatum ex officina Umbrici Agathopi</i> 209 : 8-I-08 .	309
2301 tc. — a) Pignattino sferoidale, monoansato, ad esterne zone di impronte di cordicelle 31 : 8-X-07; b) mascheroncino comico da grondaia, con gli occhi e la grande bocca lunata, forati 199 : 14-XII-07	320

**CONTRADA PISANELLA. VILLA RUSTICA SCAVATA  
DA GIOV. DE PALMA (A. 1908).**

2302 — La metà N. dei ruderi scoperti, fino al <i>Torcular</i> (pianta n. 7)	377
2303 — Angolo SE del portico con la base marmorea dell'armadio di legno, e vani d'ingresso agli ambienti 3 e 4 .	373
2304 — Le pareti ed i pavimenti delle camere 4 e 5 (bagno) . . .	374
2305 d. m. — Parete E. di III stile dello spogliatoio 5 (dall'acquarello di V. Esposito)	435
2306 o. sect. — Pavimento sectile dello spogliatoio 5 (da acq. Esp.) .	423
2307 — Il <i>Torcular</i> 7, con finestra quadra aperta ad E. e dipinto sacro (Bacco e pantera) sulla parete sin. . . . .	376
2308 d. s. — Bacco stante, a sin., coronato di vite con tirso nella d., versa dal cratere il vino nelle fauci della pantera saltellante ai suoi piedi. A d., per terra, cesto di fiori e frutta. (da acq. Esp.)	434
2309 d. s. — Idem	1643
2310 d. m. — Parete di III stile del salone n. 10 (acq. Esp.)	375
2311 d. m. — Idem	432, 1642
2312 d. m. — Parete di III stile dell' <i>exedra</i> n. 11 (acq. Esp.)	431
2313 d. m. — Idem	372
2314 o. s. — Pavimenti degli ambienti n. 8, 9, 10, 11 (acq. Esp.)	443

**CONTRADA PISANELLA. VILLA RUSTICA DI N. PIDIUS FLORUS. SCAVO ZURLO (A. 1906).**

- 2315 — Veduta dei ruderi a S. ed a SE. del peristilio centrale della Villa 114  
 2316 — Veduta del peristilio presa dall'angolo NO 113  
 2317 d. m. — Parete di IV stile (angolo SO dello ambiente n. 21) . 329  
 2318 d. — Quadretto esibente un Filosofo (cinico?) seduto a d., semi-nudo, barbato, e col bastone, in colloquio con una donna in piedi in atto di svestirsi d'un velo 99  
 2319 d. — Il solo busto del Filosofo 103  
 2320 o. mus. — Due atleti nell'atto di iniziare la lotta, in doppia cornice riempita di un meandro floreale. Sotto è il saluto *Have, Salve*. Dal frigidario 15 328

**BOSCOREALE. VILLA RUSTICA A S. DELLA STAZIONE FF. SS. SCAVO ACUNZO-DE PRISCO (A. 1903).**

- 2321 tc. — Vaso a ciambella circolare, con ansa a nastro nel senso del diametro, e orifizio circolare, decorato di foglie e bacche di lauro sovrapposte 115  
 2322 br. — Sette statuine dei Penati; a, b) Iside-Fortuna ammantata con crescente lunare e disco in fronte, timone nella d., cornucopia nella sin.; c) *Helios*, a testa radiata e velo fra la spalla ed il gomito sin., incedente; b) Giove in trono, barbato, manto fra la spalla sin. e le gambe, con patera nella d. e (scettro) nella sin. levata; e) faunetto nudo, con nebride tra la spalla sin. ed il gomito corrispondente, la siringa (?) nella sin. abbassata, cornetti (?) lateralmente alla fronte; f) *Genius familiaris*, ammantato e velato, patera nella d., ed *acerra* nella sin.; g) Nettuno nudo, barbato, manto sulla spalla, delfino (?) nella d. 100

**BOSCOTRECASE. CONTRADA ROTA. VILLA RUSTICA DI TI. CLAUDIUS EUTYCHUS CAESARIS LIBERTUS. SCAVO SANTINI (A. 1903-1905).**

- 2323 d. — Paesaggio su fondo nero (ambiente n. 15, di III stile) Edificio a torre fra grossi alberi, tenda, uomini in varie movenze . 540  
 2324 d. — Grande paesaggio, dalla parete di III stile a fondo rosso dell'amb. n. 16. Isoletta con sacello statua ed albero sacro. Nel fondo, recinto finestrato, tempio, bosco. Uomini in varie pose 542  
 2325 d. — Altro, con albero e sacello bacchico in 1° piano, are e fontane. Ville e colonnati nello sfondo. Uomini deambulanti o riposanti. Sotto v'è graffito il nome *Sabinus* . 541  
 2326 d. — Altro, con albero sacro circondato da un tetrastilo e preceduto da fontana ed are. Uomini deambulanti o seduti. Nel fondo, mancante a sin., edifici lontani 543  
 2327 d. — Quadro dalla parete di III stile dell'amb. 19. A d., in 2° piano. Perseo si accorda con Cefeo; in mezzo, in 1° piano, Perseo libera Andromeda . 545  
 2328 d. — Come sopra. In 1° piano Polifemo e Galatea; in 2° piano Pol. scaglia un macigno contro la nave di Ulisse 544  
 2329 tc. — Lucerna cristiana, monol. con ansa ad orecchietta, giro di foglioline e monogramma cristiano impressi nel disco 56

- 2330 br. — Modio ricomposto con doghe di legno mod. contenute nell'armatura antica di br. 1673  
 2331 tc. — Gran vaso di pianta rettangolare a pareti robuste a piani in su ed in giù rientrati . 1672

**CONTRADA SPINELLI (SCAFATI), VILLA RUSTICA  
 SCAVO G. RO MATRONE (A. 1905).**

- 2332 d. — Quadretto con Ercole ed Onfale. L'eroe in piedi a d., nudo, la clava sulla spalla sin. in colloquio con Onfale seduta a d. Dal cub. n. 3 608  
 2333 d. — Sul fondo rosso, una Matrone nuda, il *reticulum* alla testa, un'armilla al br. d. fa le sue abluzioni in una vaschetta circolare, assistita da una ancella. Dal calid. n. 6 607  
 2334 d. — Due lottatori nudi sono per azzuffarsi 606

**CONTRADA CANGIANI (SCAFATI). TROVAMENTO  
 FORTUITO DI ANT. BRANCACCIO (8 MAGGIO 1905).**

- 2335 pr. — Due collane; due armille a duplice serie di mezze sfere; due anelli a perline; due armille a corpo tondo; due orecchini a grappoli di perle 63  
 2336 pr. — I soli due orecchini conformati ciascuno a grappolo di ventuna perle 64

**POMPEI.  
 (PROVENIENZA INCERTA).**

- 2337 d. — Paesaggio rettangolare, con una ara fra due altre minori are, 4 figure umane ed edifici lontani nel fondo 230  
 2338 d. — Altro con portici vicini e lontani, edifici interposti e 5 figure umane in 1° piano 231  
 2339 d. — Altro indistinto 232  
 2340 d. — Quadro con figura mul. librata in aria, a d. 558  
 2341 m. — Un *mortarium* conico, biancato; una bassa *pelvis* con *pistillum* a forma di dito umano (dai magazzini di deposito al Foro) 300  
 2342 tc. — Antefissa a maschera mul. con palmetta ionica sulla fronte (c. s.) 301  
 2343 tc. — Altra a base ovulata, con palmetta comprendente una maschera mul. (c. s.) 302  
 2344 tc. — Tronco di grifo a sin., collo eretto, gambe protese, corpo inarcato in alto, su base orizzontale. Inv.° Museo Pomp. 2262 378  
 2345 tc. — Lo stesso, di prospetto 382  
 2346 tc. — Urceo panciuto con striature rossiccie sul collo e sulla spalla 1558  
 2347 br. — Urna monoansata, a recipiente sferico-conico, con foglia emergente in su dall'ansa e mascheretta in giù 1869

**MONUMENTI ESTRANEI.**

- 2348 — Fronte della scena del Teatro di *Aspendos* (Da Lankorowski, *Les Villes de la Pisidie* etc.).  
 2349 — Urne etrusche a forma di casa (Da *Martha. Art etrusque*, p. 290, 164 e 289) . 851, 852, 853  
 2350 — Scene bibliche in 3 zone sovrapposte: Miracoli della Vita di Gesù (*Da Springer-Ricci*) 599  
 2351 — Scena sacra con l'Annunciazione (c. s.) 600



